

高校师范类音乐课堂教学法探究

包江宁

赤峰学院 内蒙古 赤峰 024000

【摘要】：音乐课堂教学组织是高校师范生需要学习的重要教学课程之一，课程在音乐专业、相关艺术等专业课教学中开展，而针对这一课程开展的教学实践中，有效的教学方法应用很重要。本文介绍了高校师范类音乐课堂教学法问题的提出，分析高校师范类音乐课堂教学的现状，并探究高校师范类音乐课堂的教学法应用对策，为高校师范类音乐课堂教学组织活动提供一些思路 and 参考。

【关键词】：高校；师范类；音乐课堂；教学法

音乐教学法是以相关的音乐教学理论为基础发展而来的课程教学方法，通过对于师范生开展音乐教学法应用，让学生能够通过音乐课堂实现音乐教学能力的培养，促进他们未来成为合格的音乐教师。针对不同阶段的学生开展的音乐教学法应用也应该有其针对性，确保音乐教学法的应用能够为不同阶段的学生音乐学习提供有效帮助，培养学生在不同阶段的音乐素养及音乐教学能力。

1.问题的提出

就目前的国内音乐教育性质划分来看，可以分为普通音乐教育以及专业音乐教育两种。基于相关的教育规律、对象和性质来看，相关系统的音乐教育有其自身特点和体系，不能相互取代。在普通音乐教育中，受到专业音乐教育的长时间影响，所以在教学法应用上，有一定程度上是在沿用专业音乐教学模式，而这样却忽视了对于自身体系的建设，忽略了师范生未来职业规划中综合能力的培养，越来越专业却不适应未来中小学音乐教师岗位的能力需求。这种情况下，高校师范类培养的学生在中小学音乐教育中往往是针对一些具备音乐天赋和爱好的学生开展，这种准职业和专业教育的现象开始出现。

而师范类学生要实现全面发展以适应未来中小学音乐教师岗位能力需求，就需要在音乐教学中，注重相关教学法的应用能够面向全体学生，注重对全体学生的审美教育，适应当前的音乐课程标准要求。对此，教育部门也开始颁布一些新的音乐课程标准，促进音乐教育进入新阶段。

高校师范类音乐课堂教学要以改革为目标，积极促进自身发展，必须要做好课堂教学的改革和创新工作，特别是应该基于音乐教学法的研究着手，探究在音乐课堂中有效的教学法应用，考虑到师范类学生的课程要体现师范性特点，是对未来音乐教师人才的培养，所以在相关教学法的应用中，应该关注教学法是否能够实现对于学生音乐教学综合素养

的培养，是否可以提升学生的音乐教学技能。

2.高校师范类音乐课堂教学的现状

2.1 教学方法应用现状

目前，在高校相关师范类音乐教学中，教师采用最多的课程教学方法就是传统授课制教学法，教师在课堂中，对于学生灌输音乐基础知识、基本声乐技巧和理论、钢琴技巧等，学生要做的更多的是进行重复的单项练习。这种教学模式属于填鸭式教学，学生在音乐学习中的积极性不高，很难从中体会音乐学习的乐趣，也很难建立组织中小学音乐课堂的概念。比如在唱歌教学环节中，相关课程教师多是通过示范演唱的方法，让学生反复练习，寻找学生的错误并纠正，这样的教学法应用中，中小学的学生对于课程学习缺乏兴趣，练习缺乏积极性，还有一部分学生不愿意参与到课堂学习中，这都在一定程度上影响了音乐教学工作的有效开展，也不利于学生音乐赏析、音乐审美综合能力的培养。

2.2 教师和学生现状

在目前的师范类专业音乐课程教学中，有个错误的认识，很多中小学生在之前的音乐基础是比较薄弱的，很多学生并没有接受过系统的、专业的音乐教学训练，很多学生对于音乐的表达和接受水平比较低，缺乏有效的音乐基础。其中只有个别学生有过乐器学习的经历，能够看懂乐谱，而更多的学生在音乐节奏和音准上都存在较大问题，甚至还有一些学生天生没有音乐细胞，五音不全，这都导致音乐课堂教学面临巨大的挑战。让学生们首先爱音乐，之后终身可以欣赏并自主学习音乐的能力培养变得十分重要又任务艰巨！

此外，在音乐师资队伍建设方面，也存在一定的不足，整体来看，师范类音乐教师整体专业教学素养和能力都亟待提高，整体的音乐教师队伍教学水平参差不齐，这也在一定程度上影响了音乐专业教学质量的提升。

3. 高校师范类音乐课堂教学法应用对策

3.1 引入新型音乐教学法, 促进教学优化

目前, 在音乐教学法应用中, 逐渐发展出一些比较有效的教学法, 经过音乐课堂的教学实践验证是有效的。对此, 相关高校针对师范类音乐课堂教学组织, 可以应用相关的课程教学方法, 引入新型音乐教学法, 促进音乐课堂的教学优化。例如, 奥尔夫音乐教学法是当今世界上流传最广、最具影响力的一种音乐教育理念, 这种极具特色的音乐教学方法既能体现音乐教育的基础性、教学方法的多元化, 又具备教育的综合性和创造性。以其独特的魅力深受学生们的喜爱, 在提高音乐教学的效果上有着非凡的意义和价值。学生们通过专业理论与实践相结合, 在发挥学生自主创造性的基础上, 自编自导一系列特色的奥尔夫音乐教育活动。通过奥尔夫音乐教育实现对音乐艺术教学法的掌握和理解, 教学效果显著。这种教学法是一种对于学生创造性思维进行训练的教学方法, 强调在教学中要追求原本性, 强调艺术教育要诉诸感性, 回归人的本性。在具体的教学内容上, 强调综合性, 注重将诗歌乐舞融为一体。在教学方法上强调要创新, 更讲究即兴创作。这种教学法更多的关注原本性音乐教学, 注重学习者对于音乐的基本体验和感知, 而不是要学生简单的模仿, 让学生能够通过积极参与, 促进自身成长发展。在师范类专业学生音乐课堂中, 应用奥尔夫音乐教学法, 需要把握这一教学体系的核心要点, 做好师范类专业音乐教学改革。

教师在具体的师范类音乐课堂教学中, 可以把握奥尔夫教学法的内涵, 并明确将这一教学法应用到课程教学实践中的具体要点和策略, 例如, 尝试通过开展游戏教学的方式来吸引学生注意力, 激发学生学习的积极性; 可以组织开展学生音乐剧尝试, 让他们在主动参与和实践中感受音乐的魅力, 能够积极主动的提升音乐技能, 这对于提升师范类专业学生的音乐学习技能具有重要意义。

3.2 注重实践教学模式应用, 促进学生通过实践强化知识和技能。

在师范类学生的音乐课堂教学实践中, 教师运用新型的音乐教学法开展课程教学实践。在教学中, 要避免单一的音乐理论教学, 而要将教学侧重点放在音乐的实践教学上, 让学生有更多的机会进行音乐实践锻炼。在实践中感受音乐的魅力, 提升和锻炼音乐基本功, 强化音乐教学技能等。教师在课堂中可以通过角色扮演教学法应用, 让每一位学生都有机会扮演课程教师的角色, 将课堂交给学生, 让他们担负起音乐的教学任务。学生在课堂开展前, 需要做大量的准备工作, 也需要提炼自身的音乐技能, 掌握相关音乐的基本演唱

和技巧, 这样才能够在课堂中把握音乐教学重点。这种教学方法应用, 一方面可以强化学生对于音乐基本功锻炼, 另一方面, 还可以提升学生的音乐课程教学素养和技能, 让学生在今后的音乐课程教学中, 更好的把握教学流程, 掌握教学技巧, 提升教学技能, 总体上实现师范生“一专多能”应用型人才培养的目标。

3.3 注重因材施教, 提升教师技能。

目前师范类专业学生音乐理论、专业基础参差不齐是现实, 这种现实是很难改变的。对此, 教师在音乐课堂教学中, 应该注重分层教学法应用, 对学生因材施教。教师可以将学生按照音乐基础的不同, 对于他们进行合理的分层, 并针对不同音乐基础层次的学生, 制定不同的课程教学计划和分层学习任务, 学生在课程学习中, 可以获得与自身音乐水平相对应的教学训练, 一步步促进学生音乐基础强化, 提升音乐课堂的教学成效。这样长期下来, 学生的音乐素养可以实现整体提升, 相应的差距也可以进一步缩小。并在未来职业生涯中把这种分层教学应用到自己的中小学音乐课堂教学中, 也逐步完善和实现中小学音乐课标中要求的能力与素养培养。

此外, 针对音乐教师水平不足问题, 需要进一步强化师范生对音乐教师这一岗位的认识和培训工作, 在对师范生岗位培训中, 要坚持以师范类专业认证标准为切入点, 围绕“认证理念、标准与教学改革”的主题, 从落实标准、重塑体系、培养良师等方面阐述教育部开展师范类专业认证工作的依据、目的与目标, 对师范类专业等级认证进行深度解析。音乐教师要学习基于创新教学理念的课程教学与质量评价方法, 详细解读基于《新课标》课程目标的设定、教学设计实践与教学改革、课程教学质量评价的方式方法及相关策略, 同时对专业认证理念、毕业要求达成评价机制、学习成果导向的课程建设思路等相关议题进行全面深入的阐释和分析。学校还可以组织全体师范生围绕“高教四十条”“双万计划”以及专业认证, 结合专家培训的心得体会积极开展分组讨论。通过内容丰富、讲解透彻、导向精准的培训, 对高校师范类音乐学专业学生转变教育理念、加强课程建设、推进专业认证、提高人才培养质量均具有重要的指导意义。

总结: 在当前课程改革和教育创新的背景下, 高校师范类要促进音乐课程教学法的应用和创新, 在具体的课程教学中, 要把握目前音乐教学中存在的基本问题, 结合师范类音乐课程的教学需要和现状, 研究新型的音乐教学法应用, 通过有效的课程改革实践, 促进音乐课堂教学创新, 提升课程教学成效。

参考文献:

- [1] 陈伟根.《柯达伊教学法指导下的中学音乐课堂教学形式多样化的实践探索》[J].《北方音乐》2020(14):197-198.
- [2] 雷星月.《奥尔夫音乐教学法在高校学前教育专业音乐课堂中的应用探究》[J].《黄河之声》2020(13):38-39.
- [3] 《国际三大音乐教学法在中国学校音乐课堂教学中的应用——教法融合全体系培训与展示活动(成都)》[J].《中国音乐教育》2019(05):50-51.
- [4] 赵宇涛.延安时期冼星海音乐教育思想及价值——评《新课程音乐教学法——音乐课堂教学方法与实践》[J].《中国教育学会刊》2018(05):135.
- [5] 王中.《关于奥尔夫音乐教学法在高校音乐课堂教学中的应用研究》[J].《北方音乐》2017,37(20):144.
- [6] 刘晨曦.《心怀学生、着眼素养,上有质量的音乐课——“国际三大音乐教学法在中国学校音乐课堂教学中的应用”之思考与体会》[J].《中国音乐教育》2017(10):4-9.

作者简介:包江宁,1977年5月,女,蒙古族,中共党员,籍贯:吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县,现为赤峰学院音乐学院基础理论教研室主任,副教授,蒙古国国立大学艺术厅毕业,艺术美学硕士学位。研究方向:音乐史,教学法,民族音乐学。