

# 基于对高校师范类音乐教育的问题和对策探析

桑伟

南京特殊教育师范学院音乐学院 南京 210038

**【摘要】**：自改革开放后，国家经济发展越发迅速，人均GDP不断增长，人们的可支配收入也呈现出直线上升的趋势，而在这样的背景下，社会对于教育的关注不再局限于学生的专业课程成绩，而是将音乐、体育、艺术等都纳入了关注的重点范围。近些年中，师范类音乐教育发展越发成熟，但却也并不意味着其音乐教育就没有任何问题。相反，我国高校师范类音乐教育还有着许多的不足之处，而本文则主要对这些问题进行探究，研究出相应的对策，并以此来促进高校师范类音乐教育的发展。

**【关键词】**：高校；师范类；音乐教育

音乐能够启发学生思考美、培育学生形成美学思考的思想观念，让学生能够在日常生活中发现美，更能净化人们的心灵，帮助学生在平日的生活中获得美的体验，且也能够很好地助力于学生今后的发展。音乐教育曾经一度活跃在各个王朝的宫廷、市井中，各民族的音乐以及不同朝代的音乐文化更是我国的瑰宝。如今，高校师范类音乐教育在开展的过程中，虽然取得了较好的成效，但却也存在着一定的问题，以下则是对此的详细探讨。

## 一、高校师范类音乐教育存在的问题

### （一）培养目标并不明确

当前社会情形下，师范类音乐教育确实得到了一定的发展，取得了较好的发展成果，也培养出一批具备着音乐素养，拥有着较高音乐演奏技能的优秀人才<sup>[1]</sup>。但是从整个社会发展的趋势来看，更多的高校师范类专业呈现出外强中干的状态，呈现出对于人才培养的目标不明确的这一特点，由此，也就造成了师范类音乐教育发展受到一定的限制。部分高校师范类专业的学生音乐素养较低，能力偏低，无法满足社会对于这一类人才的需求。总的来说，就是对于人才培养的目标尚不明确，高校师范类音乐教育的班级划分呈现出多的特点，班级的划分较多，然而师资资源却跟不上，对于部分学生的音乐教育也只能简单地从课堂上来进行管理，然而这样一来却无法跟进学生的管理，对于一些有着较高音乐素养的学生，或者有着对音乐浓厚的学习兴趣的学生而言，其虽然想要学习音乐，但是音乐教师的教育却无法满足其需要。同时，在相应工作的开展过程中，短期目标以及长期目标无法摆正，不仅仅是学生没有清晰地认识到自身的发展方向，无法为自己制定合理等的学习目标，一部分音乐教师也无法根据教学的实际情况来衡量自身的教育标准，无法为学生们制定出合理的目标，导致了部分学生逐渐失去了对音乐学习的兴趣。

### （二）课程设置存在着一定的弊病

高校师范类音乐教育的目标应当是为社会输出更多地拥有着较高音乐素养的，能够满足社会需要的综合型音乐人才，并以此为基础推进我国音乐教育事业以及音乐的发展。但是从一些现实情况看来，音乐课程设置的的不合理，造就了部分学生对于音乐学习的兴趣逐渐降低，且也无法在音乐学习的过程中得到进一步的提升，就其结果而言，会使得我国音乐人才的流失，使得我国音乐教育发展受到一定的限制。部分师范类音乐教育早课程的设置上更为重视基础的教学，这对于部分非音乐专业的学生进行学习时，可能有着一定的帮助，但也只是帮助这些学生了解音乐的基础常识，如果教师没有对学生展开更深层次的教导，比如说培养学生对音乐的感知能力和核心素养，提升学生音乐演练的能力等<sup>[2]</sup>。甚至于部分音乐教师对于音乐专业的学生还在大面积地进行音乐基础知识的教学，而这些教学内容实际上并不能够帮助到音乐专业的学生得到更进一步的提升。而高校对于音乐课程的设置基本上取决于音乐教师自身，一些音乐教师自己擅长什么，那就设置什么样的课程，没有根据学生实际学习的需要以及社会的实际需要来进行课程的设置，这就造成了这些课程的设置不具备合理性，无法满足当下社会需要，而这也一定程度上反映了高校音乐师资队伍建设的的不合理。

### （三）学生的实践能力较低以及部分教师教学态度不明确

师范类音乐教育要求学生以及教师的共同努力，不仅仅只是教师一个人的努力教学，学生们还需要逐步提升自身的音乐素养和学习能力。但是从一些师范类音乐教育发展的现状来看，学生们的个人实践能力较低，表现在学生们自身的音乐素养较低，且也不会弹奏或者歌唱某些曲子。如今，社会更为需要专业性的音乐人才，这就要求了师范类音乐教育要以引导学生去进行钻研为主要的思考路径，而不是一味地

听从教师的教导。学生们需要铜鼓哦各种手段来提升自身的实践能力。部分高校的教学情况反映出许多学生在学习了音乐课程之后便不会在去课后进行练习以及对知识进行巩固,而这样的学习方法会使得学生的学习能力逐渐下降,无法帮助到学生进行进一步的提升。有些学生虽然有着较好的音乐天赋,但是在锻炼和深化的过程中,出现了较强的随意性,只凭着自己的性子来进行学习,没有与同学或者教师进行讨论,这就使得自身的音乐天赋被逐渐荒废。除了这些学生自己的学习态度以及学习方法有问题,进而导致了实践能力的下降之外,部分教师的教学态度也存在着一定的问题<sup>[3]</sup>。教师的教学态度将会直接影响到音乐教学的效果,然而部分音乐教师却又没有明确教学态度,比如在实际的教学过程中,找不到教学的关键点,无法根据学生的实际需要来展开教学,要么根据自身的教学喜好来进行授课,要么则完全根据教学大纲来进行授课,在实际的教学过程中,根本不能满足学生对于音乐学习的需要。

## 二、高校师范类音乐教育的对策分析

### (一) 高校教师需要确定教学目标

只有将教学目标确定好了才能真正地展开教学,也才能真正帮助学生提升音乐素养,提升学生们的实践能力,以此来为社会输送综合型的人才。在现代教育中,由于社会发展的需要,对于音乐类人才的需求也更为偏向于综合型的音乐人才。由此,为了真正培养出社会所需要的人才,就必须保障要明确教学目标。在教师开展音乐教学之前,需要明确自身对于学生培养的目标,防止在授课过程中,出现一定的偏差。高校在招生的过程中,需要理性招生,在招生的时候需要考虑到学校办学的宗旨,要考虑到学生的未来发展。在确立培养目标时,需要参考社会对于未来人才的需求,要转变教师的教学方式与方法,在授课过程中,更多的却关注学生对于音乐的思考,对于音乐技能的培养与提升。需要教师在实际培养的过程中,将长期目标、中期目标、短期目标等进行结合,考虑到这些培养目标之间的联系<sup>[4]</sup>。要逐步提升学生们的音乐素养与综合能力。一些学生音乐素养较好,对于音乐学习的领悟力较高,教师在开展音乐教学的过程中需要关注到这些学生,并以适当的方法来帮助到这些学生进一步提升自身的音乐技能,而对于部分基础较差的学生而言,教师则应当逐步提升其对于音乐基础知识的掌握能力,然后让这些学生对音乐学习产生浓厚的兴趣,并逐步提升自身的音乐基础。

### (二) 合理设置课程并树立全新的教育理念

高校音乐教育的未来发展必须要符合社会需要,对于音

乐类人才的培养也需要以满足社会需要,让学生们能够得到良好的就业岗位、实现人生价值为导向。针对于因为音乐课程设置不合理而造成的学生逐渐丧失对音乐学习的兴趣以及学生的音乐素养和综合技能无法得到进一步提升的这一问题,就需要音乐教师根据学生们的个性以及自身的音乐教学能力来合理地设置音乐课程,在满足教学大纲不变的前提下,帮助学生提升音乐素养以及个人实践能力。而在合理设置音乐教学课程的同时,还需要树立全新的教育理念,一些高校师范类音乐教师的教育理念没有及时更新,进而导致教师在教学的过程中,逐渐偏失了教学的本质,使得学生无法在教师的教学中得到进一步的提升。而新时代发展背景下,教学理念也在逐步更新,由此,在教学方面也需要教师更新自身的教育理念。教师教育理念的更新,使得教师在实际的教学过程中,能够以全新的姿态来对学生展开教学,且在人才培养的观念上也需要教师根据自身的教学能力上来逐步改进教学方法,逐步建立起培养全面性人才的观念<sup>[5]</sup>。在培养学生,提升学生音乐素养以及综合能力的时候,帮助学生进一步提升自身的综合素质,让学生真正爱上音乐学习,并在此过程中逐渐主动地通过各种方式来学习音乐课程,提升自身音乐技能。

### (三) 扩充师资队伍,提升教师综合素质加强学生实践能力的培养与提升

不论是哪一专业的教学,师资队伍的组建都十分重要。高校师范类音乐教育在实施的过程中,教师占据着绝对性的地位,如果教师工作胜任能力不足,无法满足实际的教学需要,那么学生们对于音乐学习的兴趣也会逐渐降低,对于音乐学习的态度也会慢慢改变,甚至于将音乐教育当做是一种不重要的教育,由此,学生的音乐素养也无法得到提升。针对这一点,高校应当扩充音乐教师师资队伍,以优秀的师资队伍来展开对于学生的音乐教学,而对于现有的音乐教师而言,高校需要定期或者不定期地对其进行培训,帮助音乐教师以更好的面貌去面对教学,除了提升音乐教师自身的音乐素养以及技能之外,还需要改变音乐教师的教学方法,传统的教学方法已不再适用教学的需要了,且更会让学生对音乐教育不再抱有兴趣,最终会影响到学生学习音乐的积极性。比如学生们在课后不会主动学习音乐,学生们的个人实践能力得不到提升。这些因素都迫使着音乐教师要提升自身的教学能力,以新颖的教学方法来帮助学生们进行学习,逐步改善学生们对于音乐教育的观念,提升其实践能力。教师需要在教学中明确理论教学与培养学生实践能力之间的关系,把握两者之间的平衡。

## 结语

总而言之, 高校师范类音乐教育虽然已经取得了一定的成绩, 但是却仍旧有着一些问题, 比如教师教学态度问题, 教学目标不明确, 课程的设置不合理等。这些因素都造成了

我国音乐教育发展呈现出一定的问题, 而想要有效解决这些问题, 就必须从明确教学和培养目标、合理设置音乐教学课程、扩充师资队伍, 提升音乐教师的综合素质等方面进行有效的思考。

## 参考文献:

- [1] 郑磊.综合性高校音乐教育专业学生培养的普遍性问题[J].大众文艺, 2020(14):217-218.
- [2] 陈思彤.高师音乐教育专业的视唱练耳课程所存问题及对策分析[J].中国文艺家, 2019(03):233.
- [3] 杨璠.高校师范类音乐教育的问题和对策探微[J].北方音乐, 2018,38(10):137-138.
- [4] 苏志灵.浅析高校师范类音乐教育的问题和对策[J].北方文学, 2017(06):141+143.
- [5] 栗晓洋.对高校师范类音乐教育中存在问题的思考及研究对策[J].民族音乐, 2014(03):118-120.