

高校美育视域下高职院校艺术专业课程教学改革路径

陈思谦

江西农业工程职业学院 江西 樟树 331200

【摘要】：在我国文化事业飞速发展的背景下，人们的审美观念不断提升，该背景下的高职院校艺术专业课程教学中不仅重视培养学生的专业能力，同时需要提升学生的审美意识，所以在新课改不断推进的背景下美育教学成为了高校教学的重点内容。本文从当前高职院校艺术专业课程教学现状入手，并分析如何在美育视角下开展艺术专业课程，希望对相关研究带来帮助。

【关键词】：高职院校；艺术专业课程；教学改革；美育

审美教育需要符合高校学生的年龄特征，深入结合艺术专业课程教学目标，侧重培养学生的个人情感，通过美育教学可以让学生的理想、素养得到不同程度提升，不过当前高校艺术专业课程教学还存在一些问题，以下对相关内容进行分析。

一、当前高职院校艺术专业课程教学现状

在高职院校中艺术专业课程教学包括了美术专业、音乐专业等学科，学生通过相关学习可以为我国文化事业发展贡献力量。当前我国诸多高职院校都开设了美育教学课程，侧重培养学生的审美观念，不过在艺术专业课程教学中很多教师缺乏美学元素的融入，具体问题体现在以下几个方面：

（一）学生接受美学教育意识不足

学生在接受高职文化知识学习前期普遍接触理论教育，所学习的知识都与高考相关联，而美育教育在高考中所占比例较小。对于高职院校学生来说，除了学习专业课还需要花费较多时间实践，所以对高校开展的美育教育重视程度不足^[1]。

（二）美育教师师资力量缺乏

高职院校的师资水平直接关系到学生的发展，在艺术专业课程教学中一些教师专业能力较强，但缺乏美育素养，或者一些高校未能安排专门的教师开展美育教学。该背景下所培育出具有审美能力和人文素养的学生较少，学生也难以在相关学习中领悟美育教学的内涵。

（三）高职院校美育教学理念落后

艺术设计作为一门应用性较强的学科，对学生创新思维和审美能力都提出较高要求，所以需要教师自身具有丰富的教学经验以及实践能力，这样才能在教学过程中指导和培养学生专业技能。然而很多教师重视理论、轻视实践，在美育教学的过程中未能践行新课改的有关要求。为学生提供足够的实践机会不多，这种教学模式不利于培养学生的创新思维，也无法满足行业的发展需要，很多学生在毕业之后普遍

缺乏解决问题的能力，难以适应新的工作环境^[2]。

（四）艺术专业课程教学体系不完善

在培养艺术专业学生过程中需要制定出完善的教学方案，以此提升学生的创作能力，然而当前部分高职院校只重视实习基地、实验室的建设和开设相关实践课程，为学生进行艺术创作提供良好平台，在课程规划和体系建设上依旧不完善，未能与教学环节有效衔接，也没有融入较多的美育元素，导致课堂教学气氛沉闷，学生只能被动的接受理论学习，不利于培养学生的创新思维。

（五）艺术专业课程教学缺乏外部支持

在高职院校的艺术专业课程教学中，为了培养学生的实践能力和美育思想，还需要得到多方支持，相较于课堂的理论教学，在实践教学需要为学生营造轻松的学习环境，鼓励学生大胆想象。然而在实践教学的过程中，相关设施的投入耗费资金较多，还有一些高校加强了和企业间的合作，为学生艺术专业课程学习提供大量实践机会，但依然面临着专业教师少、设施不齐全等问题^[3]。

（六）高职院校领导重视不足

尽管艺术专业课程是当前高职院校的重点课程，然而一些高职院校办学理念为培养实用技术型的高素质人才。在教学目标上以学生就业和满足社会发展需求为导向，所以更加强调培养学生的实践能力，这就导致在具体教学中美育教学不再是高职院校教学的重点，并且缺乏具体的实施办法与考核目标，这一现象直接导致了师资配置不足、美育课程开设较少，最终影响了艺术专业学生的全面发展。

二、如何在美育视角下开展艺术专业课程

（一）开设专门的美育教育教研室

在保证高职艺术专业理论课教学的同时，学校还需要设置美育教育教研室。带领学生在教学场地系统的学习理论知识，逐渐提升美育观念。因此新时期高职院校领导必须重视美育教学工作的开展，大力培养具有审美观念的技术专业课

程教师,让师生在美育教育科研室中共同探索美、发现美。此外高校需要组建一支高素质的美育教研队伍,让美育教学成为高职院校课程教学体系不可或缺的元素。从教师的角度讲自身要重视言行举止,培养学生的审美情趣,通过内外结合让学生的艺术素养提升。

(二) 打造含有美学元素的校园文化

良好的校园氛围和学校文化对学生观念的形成具有重要影响,新时期高职院校需要打造含有美学元素的学校文化,让学生在环境得到艺术的熏陶,培养学生的审美观念。在高职院校校园文化建设过程中可以增设一些可以培养学生审美能力的建筑或装饰,鼓励学生在艺术专业课程教学中观察学校中的美丽景色,让学生大胆创作文化作品或艺术作品,从美育意识的培养逐渐转化为无意识的表达,比如高校可以联合相关社团定期举办丰富多彩的活动,美育教师也可以组织学生参与到舞蹈协会、摄影协会、书画协会、音乐协会当中,让学生根据自己的专业和兴趣爱好开拓视野,发现更多美的元素^[4]。

(三) 提升美育课程在高职院校中的地位

对于高职生来说,艺术专业的学生对美育知识有着较高追求,通过学校的环境创设可以让学生自觉的形成美育意识和审美观念,然而部分学生缺乏情趣和审美观念,不能主动参与到美育知识的学习。为此高职院校在开设艺术专业课程的同时,要将美育课程同样放在重要位置,可以将美育课程设置为必修课程,通过强制性的学习与引导让学生接触更多美学知识,逐渐提升学生美育意识,比如引导学生欣赏艺术作品或者进行艺术品创作,使学生深入了解生活,潜移默化的影响学生思想品质,让学生养成善于观察的习惯,最终有效培养学生的想象能力。经过美育课程的学习,可以帮助艺术专业课程学生更好的发展。

(四) 侧重培养学生实践能力

新时期高职院校的艺术专业课程教学需要创新教学理念,从教师的角度讲需要转换教学模式,转变以往重视理论、轻视实践的教学思想,定期组织学生开展以实践为主的活动。以往很多教师利用寒暑假带领学生进行课外活动或者来

参考文献:

- [1] 王冬懿.三年制临床医学专业艺术类课程设置现状调查研究[J].中文信息, 2020, 11(6):179, 181.
- [2] 李旭.数字媒体艺术专业的课程体系优化研究和教学实践探索[J].黑龙江工业学院学报(综合版), 2020, 20(9):21-25.
- [3] 李翔宇.艺术设计专业课程教学中课程思政实践途径探究[J].人文之友, 2020, 16(13):205.
- [4] 陈煜龙.高职艺术设计专业课程思政实践探索——以广东轻工职业技术学院艺术设计学院为例[J].青年时代, 2020, 71(26):180-181.
- [5] 陈松洁.试论中华传统文化艺术在美术专业课程教学中的价值体现[J].美术文献, 2020, 29(2):87-88.

作者简介:陈思谦,女(1988.8—),汉,湖北崇阳人,硕士,江西农业工程职业学院,讲师,主要研究方向为艺术设计

到艺术馆参观,甚至一些教师仅仅进行多媒体播放,无法让学生的审美情感得到升华。因此新时期艺术专业课程教师需要融入美学元素,为学生提供更多实践机会,比如通过艺术写生的形式培养学生动手能力和创作潜力。此外,高职院校需要加强与企业的合作,不仅要建立实训基地完善实验室和相关硬件设施,同时还要鼓励学生在良好的学习环境下创新思维,鼓励学生创作更高质量的作品^[5]。

(五) 高职院校要加强师资建设

高职院校的教师专业素养与教学质量存在直接关系,因此新时期艺术专业课程的教师需要不断提升自身的专业能力,一方面,需要加强自我学习积极利用最新的艺术作品与学生共同交流;另一方面,高职院校需要做好教师的培训工作,为教师传输先进的教学理念,并根据行业发展需要和学生兴趣爱好,制定教学目标,进而让每个学生实现不同程度提升。

(六) 规范教学基地管理制度

新时期的高职院校艺术专业课程教学不仅要重视理论教学,更要为学生提供大量实践机会,目前很多高职院校。纷纷建立了实习基地和实验室教师需要充分利用实验资源,让艺术专业课程与其它专业相融合。通过该方法,学生的创作作品不仅仅是单一艺术技能的体现,还需要学生利用其它专业知识,以此提升创作作品的文化内涵。此外,高职院校也需要加强资源整合,重视艺术人才的培养,以此最大化的利用实验资源。为了让实验资源服务更多的高校学生,必须加强制度建设。具体说来:一方面,可以延长相关教学资源和设备的使用寿命;另一方面可以节约高职院校的管理成本,最终全面推进高职院校教育工作开展。

结束语:

综上所述,在高职院校的美育教学当中,由于学校重视程度不足、教师专业能力缺乏、教学体系不完善等原因影响了艺术专业课程与美育教学的结合。新时期,需要教师转变思想,丰富教学手段,同时高校要侧重培养学生的实践能力,营造良好的校园文化氛围,最终促进艺术专业学生的全面发展。