

# 从女性主义分析《日用家当》的三位女性

郭松连

辽宁师范大学海华学院 外语系 辽宁 大连 116400

**【摘要】**：女性主义是近几年来比较热点的一个话题，在现今社会虽说女性地位有了一些提高，但其实女性还是一个比较受歧视的社会群体。女性主义一直在追求真正的男女平等，根除社会上的性别歧视。艾丽斯·沃克是一位美国黑人女作家和活动家，她是女性主义的代表人物之一，《外婆的日用家当》是爱丽斯沃克早期著名的短篇小说之一，从三位女性的角度剖析了女性主义的矛盾、压抑和觉醒。麦琪代表了女性意识的压抑，妈妈代表了女性意识的矛盾体，迪伊代表女性意识是觉醒。通过对这篇小说三位女性的分析，可以让我们了解到美国60年代背景下，美国黑人女性所处的状态，以及沃克对女性主义思想的观点。

**【关键词】**：女性主义；日用家当；美国黑人女性；性别歧视

## 一、引言

《日用家当》是美国作家艾丽斯·沃克在1973发表的小说集中当中最优秀的一部作品。因为当时美国黑人受尽了白人的剥削和压迫，美国黑人女性的地位更是非常的悲惨，她们不但要受到白人的种族歧视和压迫，还要遭受男女不平等的待遇，可以说当时的黑人女性生活非常艰难。《日用家当》这部小说就是这样的历史背景下创作的<sup>[1]</sup>。虽然当时正值女性主义思潮涌动的时期，女权运动混混沌沌的进行，但是当时的社会，还是一个男权社会，特别是一个以白人男性为中心社会。像艾丽斯·沃克这样的黑人女性依然处在社会底层，女性的话语权受到极大的限制，所以作家只能通过《日用家当》这部小说来委婉含蓄的表达自己的女性主义观点。

## 二、女性主义概述

女性主义也可以称为女权主义<sup>[2]</sup>。认为妇女应该有和男人一样拥有平等的权力，反对男权社会的强权，反对性别歧视，反对一旦男权社会对女性的压迫，致力于实现真正的男女平等。从西方女性主义的发展可以看出，女性主义早起主要追求的是“女权”主义，后期主要会强调“差异”的女性主义。女性主义最早出现于法国，期间经历过很多次发展的浪潮，大致可以分为三个发展阶段，第一发展阶段追求的是实现社会的“男女平等”，第二发展阶段追求的是实现“男女平权”，第三发展阶段追求的是实现“男女同格”。女性主义发展至今也产生了很多不同的观点，衍生出了很多不同的学派，虽然各个学派的观点和理论都有所不同，但是都有一个共同的目标，就是要彻底消除性别歧视的现象，追求真正的男女平等。

## 三、《日用家当》的概述

### （一）作品简介

《日用家当》是美国黑人女作家艾丽斯·沃克早期最著名

的短篇小说之一<sup>[1]</sup>。创作的背景是20世纪60年代，那时正值美国黑人权利运动时期<sup>[2]</sup>。虽然黑人的权利运动确实给美国社会带来了一些变化，但是美国社会的种族歧视和种族隔离观念依然存在。美国的白人因为其在经济、政治上的绝对优势，不断的像黑人灌输种族歧视的合法性，想要将种族的的不平等合理化，那时的黑人贫穷、很少有机会接受教育永远都处在社会的底层。在这样的时代背景下，艾丽斯·沃克用小说《日用家当》委婉的表达自己的女性主义观点<sup>[3]</sup>。主要描写了作为受过高等教育的大女儿迪伊回家想要一些家里的日用物件作为纪念品，当她提出向母亲（黑人传统女性）要家里的两床百纳被时，和母亲以及妹妹麦琪产生了矛盾为主线展开。本文通过对三位黑人女性的分析，展现了所处于同一个时代的三位女性，对于女性主义却有着截然不同的观点。而作者也是想通过此部小说来表达自己的女性主义观点，引发读者对女性主义的探讨。

### （二）作者简介

艾丽斯·沃克是一位非常杰出的美国作家<sup>[4]</sup>。她的小说曾获得文学界最高荣誉的普利策小说奖，并且她还是第一位获得普利策奖的黑人女作家。同时，她还是一位优秀的社会活动家。致力于为妇女和儿童争取其应有的社会权益<sup>[5]</sup>。她的作品所反映的现实问题，都是围绕着黑人妇女解放、女性主义等。沃克同时也是自由解放运动的领导人物<sup>[6]</sup>。由于她出身在一个美国黑人佃农家庭，所以她从小便目睹和经历了黑人在社会上遭受的种族歧视，她了解黑人生活的疾苦，更深知作为黑人妇女所受的压迫和歧视。正是受此影响，沃克的作品大多都是围绕女性主义，反映出黑人女性为争取自身应该有的平等权利而做出的斗争。《日用家当》这部作品，艾丽斯·沃克通过对三位黑人女性人物的性格进行深度剖析，同时也揭示出了她的女性主义观点。

## 四、女性主义意识的觉醒与抗争

### (一) 女性主义意识的压抑

在20世纪60年代的美国,虽然民权主义思潮涌动,黑人权力运动盛行,但事实上,黑人还是长期遭受压迫,种族歧视也依然存在。特别是黑人女性的地位更是极其低下。一方面,作为黑人长期受到白人的种族歧视和种族隔离<sup>[7]</sup>。另一方面,作为女性又饱受性别歧视。长此以往,有一部分黑人女性慢慢接受了现实,并且逐步丧失了自我意识。小说中,小女儿麦琪就是此类女性的一个缩影。她没有自我意识,逆来顺受,没有任何对社会不公的反抗精神。

小说中的麦琪敏感、懦弱,从小没有接受过多少教育,也没有见过太大的世面。再加上对自己外貌的不自信,因此,她的性格非常的自卑,在欢迎姐姐时,只敢躲在门后,看到姐姐到了又想躲回屋里。母亲和她家里的院落就是她的整个世界。她从来不会发表自己的意见和看法,在听到姐姐改名时,她也仅仅用了一个“呃”的感叹词来表达自己的想法。看到姐姐的男朋友时,也会自卑的退后。并且对麦琪来说,她从来就没有自我的意识,只会封闭自己,把自己困在一个隐蔽的小角落。她害怕面对外面纷繁复杂的大千世界。对于自己想要的东西也从来都不敢去奢求,对于原本属于自己的东西,也会选择退让。她的所有需求都在被压抑着,就连和什么人结婚生子,都是听从别人的安排,可以说完全没有自我。

麦琪性格上的这些弱点都是女性主义者所不认同的,她没有自我价值的认同感,只会对命运听之任之,不敢去追求自己心中所想,也不敢跨出自己的舒适圈,去看看外面的世界。如果麦琪不做出任何的改变,那么她一生都将是循规蹈矩,周而复始的。她会在女性意识的沼泽里面越陷越深<sup>[8]</sup>。

### (二) 女性主义意识的觉醒

小说中的妈妈形象中既能看到女性意识压抑的一部分,又能窥探出一丝女性意识觉醒的意识。她处在女性意识的压抑和觉醒之中,很矛盾。

小说中妈妈的形象是一个非常传统,并且非常谦卑的黑人妇女形象。其实她骨子里也希望自己能够是引人注目的,有自信的。虽然这些只不过是希望能得到大女儿迪伊的认可。妈妈的女性意识的压抑主要分为两个重要部分。第一部分是来自于白人,第二部分来自于以自己的大女儿迪伊为代表的知识女性。她不善言辞,总是显得比较木讷和笨拙。所以妈妈在大女儿心中的形象,是非常庸俗、没有文化的<sup>[9]</sup>。大女儿一直看不起自己的母亲,包括对母亲外在形象的评价也是不太高的。大女儿甚至不敢带自己的朋友回家,怕母亲

的无知给自己丢人。

然而,小说中妈妈对自己形象的描述却和大女儿有所不同<sup>[10]</sup>。她觉得自己是一个身体强壮、勤劳的女人<sup>[11]</sup>。她虽然受教育比较少,不善言辞,但是在生活技能方面却是非常优秀,并且有着积极向上的生活态度。从母亲对大女儿的细心培养来看,其实母亲对于迪伊是抱有很大的期望的。她努力筹钱让迪伊去上大学,也是希望她能够接受良好的教育,不希望大女儿和自己一样,因为没有文化,只能从事最低等的劳动。其实从母亲努力筹钱送女儿去上大学,就可以看出她对女性意识是有觉醒的。她不希望女儿像她一样,只接受很少的教育,只能做一个处处被压迫的社会最低层的妇女,她希望大女儿迪伊能够有一个很好的未来,能够通过上学改变命运,去接受更新鲜的文化。从她接受迪伊改名,并且试着去接受迪伊所带来的新鲜事物来看,母亲对女性主义的接受度是可以的。所以小说中妈妈的形象对于女性意识虽然有所觉醒,但是,因为其固有的文化、以及传统思想的束缚,并没有到达抗争的层面。对于女性意识一直是处在一个比较矛盾的状态。但是,从妈妈对于迪伊带回来的一切新鲜事物的看法,妈妈对于女性意识的觉醒程度,还是要远远强于妹妹麦琪的。

### (三) 女性主义意识的抗争

迪伊是女性意识觉醒的代表,她受过良好的教育,也接受过外界新鲜事物的熏陶,所以她和传统的黑人女性是不一样的,她自信、果敢、独立,不再愿意收传统文化的束缚,而是敢于去抗争,她不想像妹妹和母亲一样逆来顺受,过着压抑的生活。迪伊是女性主义的一个典型代表<sup>[12]</sup>。

因为接受过高等教育,所以思想也比较前卫,并且她非常有感染力<sup>[13]</sup>。迪伊个性比较强,拒绝过和母亲妹妹一样的生活。她觉得作为新时代的女性,应该有全新的生活,应该自己去主宰命运,决定自己人生的方向。迪伊不仅在思想上比较独立、自我。在衣着上也有着自己独到的见解,她有着自己独特的穿衣风格,知道什么是流行时尚。她敢于说出自己心中所想,对于想要的东西也会很直接的表达自己的诉求。诸如她想要家里用过的凳子、搅乳棒、搅乳器<sup>[14]</sup>。她之所以想要这些东西并非是看重它们的使用价值,而是它们身上附加的艺术价值乃至精神价值。她想要凳子是因为觉得家人用过的凳子很可爱,上面还会有屁股做过的印记。这些都可以看出迪伊对于这些物品的看重层面并不像她的母亲和妹妹一样。母亲和妹妹对于这些物品的珍藏仅仅停留在最浅显的使用价值层面。从这里也看出了迪伊和她母亲和妹妹之间存在的知识文化层面的差异。迪伊想要那些物品,是想要

作为一种装饰,以及对黑人传统文化的一个保存。但是,当母亲拒绝她要的那俩张百纳被,想要用其他的被子去代替时,她果断的选择了拒绝。因为,她有自己的想法,不会轻易因为别人的想法而改变。

迪伊想和社会上的男人一样,拥有平等的权利。她不想和母亲一样,因为没有文化,只能靠廉价的劳动力过生活。也不想像妹妹麦琪那样懦弱和胆小,过着日复一日,受压迫的生活。她希望自己能以一个独立的新时代女性的形象进入到社会当中。摆脱一切别人的压迫,活出自我<sup>[15]</sup>!

## 五、结论

《日用家当》这部小说通过对三位黑人女性的深度剖

析,展现了所处于同一个时代的三位女性,对于女性主义却有着截然不同的观点,妹妹麦琪年纪最小,但由于其自身的性格特点,以及从小的经历等原因,导致她的女性意识是最压抑的,习惯了逆来顺受,从来没有勇气去抗争。通过母亲开始试着接受迪伊改名,以及母亲对于新鲜事物的接受程度,可以看出母亲虽然对女性意识有所觉醒,但是其实还是处在一个比较矛盾的状态当中,而作为受过良好教育的迪伊,则是女性主义的典型代表,只有她敢于为了自己的权利去抗争。这部小说情节算不上跌宕起伏,但就是通过这些生活中非常细小的琐事,通过巧妙的手段向我们传达作者想要保存黑人文化遗产的观点。而作者艾利斯·沃克也是通过对小说中三位女性的深度剖析来表达自己的女性主义观点,引发读者对女性主义的探讨。

## 参考文献:

- [1] 柴奕洋.《日用家当》中黑人母亲人物形象的矛盾性[J].文学教育(上),2020(05):70-72.
- [2] 赵佳月.《外婆的日用家当》中的人物形象分析[J].青年文学家,2020(03):98-99.
- [3] 冯长郭.爱丽丝·沃克《日用家当》中的人物浅析[J].农家参谋,2019(04):267.
- [4] 方丹娜.析《日用家当》中艾丽斯·沃克的妇女主义思想萌芽[J].青年文学家,2018(21):136-138.
- [5] 张羽,陈建平.《日用家当》中的人物形象及黑人传统文化的价值观[J].文教资料,2018(17):11-12+20.
- [6] 潘素楠.从女性主义分析《外婆的日用家当》的三位女性[J].海外英语,2017(20):178-179.
- [7] 刘珂.《日用家当》中的女性形象解析[J].青年文学家,2017(29):119.
- [8] 刘瑞.《外婆的日用家当》中的象征主义手法分析[J].校园英语,2017(25):245.
- [9] Block Laura,GilmoreBykovskiyi Andrea,Jolliff Anna,Mullen Shannon,Werner Nicole E. Exploring dementia family caregivers' everyday use and appraisal of technological supports.[J]. Geriatric nursing (New York, N.Y.),2020,41(6).
- [10] Emanuele Rondonotti,Marco Pennazio,Ervin Toth,Anastasios Koulaouzidis. How to read small bowel capsule endoscopy: a practical guide for everyday use[J]. Endoscopy International Open,2020,8(10).
- [11] Prodromidis George N.,Mytakis Dennis E.,Coutelieris Frank A.. Natural Gas as a New Prospect in Everyday Use of Electric Vehicles[J]. Applied Sciences,2020,10(18).
- [12] John B. Nezelek,Peter L. Derks. Relationships between personality and the everyday use of humor[J]. HUMOR,2020,33(3).
- [13] Laura Block,Andrea Gilmore-Bykovskiyi,Anna Jolliff,Shannon Mullen,Nicole E. Werner. Exploring dementia family caregivers' everyday use and appraisal of technological supports[J]. Geriatric Nursing,2020,41(prepublish).
- [14] Hopp Marie-T,Schmalohr Benjamin F,Kühl Toni,Detzel Milena S,Wißbrock Amelie,Imhof Diana. Heme Determination and Quantification Methods and Their Suitability for Practical Applications and Everyday Use.[J]. Analytical chemistry,2020,92(14).
- [15] Block Laura,Gilmore-Bykovskiyi Andrea,Jolliff Anna,Mullen Shannon,Werner Nicole E. Exploring dementia family caregivers' everyday use and appraisal of technological supports.[J]. Geriatric nursing (New York, N.Y.),2020.