

《双城记》中的人道主义思想浅析

谢莹莹

辽宁师范大学海华学院 外语系 辽宁 大连 116400

【摘要】：《双城记》是一本以法国大革命期间英国现实主义作家查尔斯·约翰·霍芬·狄更斯（以下简称狄更斯）的创作为基础的长篇历史小说。对当时社会的影响较为深远，狄更斯将巴黎和伦敦这两个城市的场景不断地联系在一起，深刻地描绘了对当时社会的猛烈抨击。这篇文章结合了狄更斯自己对人道主义概念的解释以及对作品中相关特征的分析，狄更斯解释说，他的人道主义思想存在于《双城记》中，主要体现在其作品中的具体表达方式，以及他作品的深刻的文学力量和丰富的社会重要性。

【关键词】：狄更斯；人道主义；《双城记》

1. 引言

查尔斯·狄更斯，全名查尔斯·约翰·霍芬·狄更斯（1812年2月7日—1870年6月9日），英国作家。自中年以来狄更斯的主要杰作是《双城记》，在1859年出版后，该小说成为英国批判现实主义文学的绚丽宝藏，且影响是广泛的。在《双城记》中，主要阐述了十九世纪英国的实际社会现状。狄更斯基于他的人道主义意识形态标准批评人类对当时社会现实的抨击，并且在小说中进行了善与恶的比较分析。狄更斯建议用爱来解决仇恨，这完全体现人道主义的思想。

2. 人道主义和狄更斯的人道主义思想

人道主义思想来自欧洲文艺复兴时期。它主张人格平等和相互尊重，同情和以人为本的世界观。在法国大革命期间，它体现为“自由”，“平等”和“博爱”。狄更斯在作品中通过描述人道主义思想，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，为英国批判现实主义文学的开拓和发展做出了卓越的贡献。积极地倡导人人平等，热忱地赞扬了仁爱之心。

狄更斯作为英国批判现实主义作家的同时也是一个人道主义思想家。狄更斯于1812年出生在一个海军小职员家庭，狄更斯在贫穷的家庭环境中长大，只能通过当律师事务所学徒，录事和法庭记录员来谋生。20岁以后，狄更斯成为了报馆采访员，采访当时伦敦发生的事情。作为记者，狄更斯与社会底层的更多人接触联系，并了解底层社会的苦难。这也为狄更斯的人道主义思想的出现奠定了基础。家庭生活环境恶劣为他创造对贫穷的工人和无助的孩子同情有很大的影响。狄更斯对儿童和下层阶级都充满了同情心。狄更斯在《双城记》中详细介绍了那段时期英国的实际情况，描述了资本主义社会中的许多弊端。作品围绕着对英国社会的批评而展开，但这种批评是非常广泛，同时又相对详细，这在

英国学术界是独一无二的。狄更斯强调人的和谐共处，批评现实和贵族政权。

3. 人道主义在作品中的体现

狄更斯认为鲜血无法消除仇恨，也无法取代爱。身为人道主义作家，狄更斯终其一生，在英国文学史上创作了大量优秀作品，通过对现实生活的深入描写，表达了对社会丑恶现象的不屑一顾与深切批判，也揭示了人道主义思想在生活中的重要性。在他的《双城记》中，也刚好说明了这个观点。《双城记》创作于1859年，在法国大革命的背景下，描写了发生在巴黎和伦敦这两个城市的故事。小说中的老政治犯“马内特医生”用他打抱不平的故事展开了整个小说，同时作品中怀有悲情色彩。但才华横溢的律师卡顿，贴心和善良的医生女儿露西，贵族的后裔达尔奈，底层女性德发日太太等充满活力的人物。站在人道主义的角度上，狄更斯非常反对暴政对底层人民的残酷镇压，认为底层人民对残酷镇压抵抗是由于无法忍受的合理性行为，与此同时他还反对革命人民在抵抗压迫方面采取的极端态度。狄更斯指出，仇恨和骚乱无法完全解决冲突。毕竟，这些只会蒙蔽双眼，并使人们沦为与敌人一样的令人憎恶的人，所以应该用爱来解决矛盾。因此狄更斯的人道主义是充满了双面性。

3.1 马内特医生的宽容

狄更斯在小说中赋予马内特医生从事一项崇高的职业，因为医术的精湛来帮助世界拯救他人，也因为心地善良在动荡的社会条件下，他用爱来影响世界，他讨厌封建贵族的不当行为。在马内特医生年轻的时候，他充满了对世界的同情和正直。因此，当马内特医生见证了厄弗里蒙德侯爵的贵族兄弟所做出的令人发指的行为，在被指控犯有暴行之后，他断然向当地官员举报，但他却遭到了这些贵族迫害，马内特医生在监狱服刑18年。十八年来，他经历了残酷的对待以

及与女儿分离的痛苦。最终，神志不清。在这段时间里，马内特医生渴望报仇，不过在女儿露西的精心照顾下，马内特医生逐渐恢复正常，并且在露西和达尔奈的婚姻中感受到了前所未有的平和与幸福，最后原谅达尔奈的家人，用爱代替仇恨。他不想报仇的欲望阻止他的女儿获得真正的幸福，更不想摧毁女儿和达尔奈的婚姻。马内特医生的行为和思想让我们得知阶级之间的矛盾并非不可调和。对于不同阶级的人，人们应该宽恕。即使是敌人，也可以用爱代替仇恨。

3.2 露西小姐的善良

狄更斯赋予马内特医生的女儿露西为博爱的化身。在马内特医生遭到当时的贵族侯爵厄弗里蒙德的迫害被关进了巴士底狱。从那时起，露西失去了父亲成为孤儿。她并没有愤世嫉俗，没有在道德上败坏以求生存。相反，她处理一切人际关系得心应手。在露西长大成人后见到获释的父亲时，发现父亲已经精神失常，对周围的事物完全失去了记忆。所以她把父亲带到伦敦居住并悉心照料，马内特医生慢慢正常生活后，其精神状况也明显改善。这是露西的家庭关系和睦的一面。因为露西的温柔和善良，在《双城记》中吸引了很多年轻男孩。除了达尔奈，卡顿也对露西情有独钟，他努力追逐露西。卡顿是一名英国律师，他的精神萎靡，是个冷酷，无情且懦弱的人。但露西面对卡顿的追求时并没有看不起他，反而总是鼓励卡顿开始新生活。正是因为露西的鼓励和支持改变了卡顿的生活，他从一个沉闷的年轻人变成了一个积极，自我奉献的人。她对每一个人都是那么真诚且无私，当达尔奈入狱后，露西每天都会去看他，用温暖的守候安慰达尔奈的心理。正是因为她义无反顾地陪伴达尔奈，让卡顿感动不已，愿意牺牲自己来成全露西和达尔奈。

3.3 达尔奈先生的进步思想

狄更斯描写了达尔奈叛逆和抵抗的特征，其人物形象具有浪漫主义色彩。作为厄弗里蒙德家族的后裔达尔奈应该继承贵族后裔的残忍和恶毒，但狄更斯却给予他同情和善良作为贵族的正面形象。小说中贵族的卑鄙行径压迫了底层人民，虽然达尔奈是贵族的后代，但是他不在乎自己的身份，仍然怀有一颗同情弱者的心，始终保持着善良。与露西见面后，他做了很多事情。露西善良的特性吸引了达尔奈，使其遗弃自己的贵族身份和家族企业。在露西的帮助下，达尔奈用自己的友善，诚实和坦率获得了马内特医生的同意，并坚决与露西结婚。之后是法国光荣革命爆发了，达尔奈得知他的仆人有麻烦后就返回巴黎了。然而从现实角度来看，身为贵族的后裔，达尔奈返回巴黎是一件非常危险的事情，因为社区底层的人们可能会对他进行报复，但是由于对管家的同

情和不忍，对贵族罪行的深恶痛绝，达尔奈仍选择回去，这是他人道主义思想的完整展示。尽管他曾经身处于不同的社会阶层，但是狄更斯认为人类的情感应该消除阶级矛盾，应该将阶级矛盾的影响打破，用个人感觉作为突破，并尝试用友善解决阶级矛盾。在达尔奈以身涉险入狱后，达尔奈开始担心妻子露西和岳父马内特的人身安全。在狄更斯的《双城记》中，达尔奈是一个勇敢，善良，负责任和有理想的年轻人，他的形象也反映了狄更斯的期盼，他相信贵族统治阶级处于转型状态，他相信贵族统治阶级需要关怀，友善并且固有的责任心让达尔奈对底层人负责。不管什么时候，这一形象仍然受到狄更斯的人道主义思想的双面影响，他关心最底层的人，但是缺乏社会基础，以及个人贵族后代的地位所带来的好处。作者似乎对他美化的过于刻意，难以完全说服读者。特别是最后，达尔奈生存是基于其他人的冒名顶替负罪受死，这使得人道主义思想的两面性有了更深的理解。

3.4 卡顿的牺牲奉献精神

狄更斯赋予了卡顿悲情者的形象，只因他对露西爱的深沉，爱的无私，爱的卑微。卡顿是一位年轻的律师，与马内特医生家族有着非常密切的关系。尽管他拥有其他人钦佩的非凡智慧和才华，但他所生活的社会的肮脏和冷酷，让他对这个世界有着很深的厌恶感。卡顿的生活并没有太大改变，直到他遇到露西。他一生冷漠，但爱的种子始终埋在他的心中。卡顿迫切希望得到这种爱。最终，他救了达尔奈，去了断头台，并在自己的生活中抵抗了暴力。卡顿对所需要的一切感到满意，因为他相信只有像马内特医生，露西和达尔奈这样的善良的人才能更好地发展社会。狄更斯曾经坦率地说，卡顿的形象不仅使他非常兴奋，而且也给他留下了深刻的印象。在《双城记》中，卡顿用无私的爱表达了对露西和达尔奈的成全，正是这种大无畏精神，证明了在人道主义的思想中爱可以战胜一切，同时升华了小说的主题，渲染了浪漫主义的色彩。

4. 狄更斯的人道主义在《双城记》中的局限性

4.1 对待革命暴力的态度

在《双城记》中，狄更斯对法国大革命的理解是以人道主义思想为基础的，这种想法实际上具有一些局限性。法国大革命爆发的根本原因是不可调和的阶级之间的矛盾，这也是历史发展的最终导向。小说深刻地揭示了法国大革命前加剧的社会矛盾，强烈批评贵族的淫秽和残忍，并深切同情下层阶级的苦难。作品指出，人民群众的忍耐力有限，在贵族的残酷统治下谋生的底层人民不可避免地站出来抵抗，这种抵抗是必然的。此外，狄更斯在人物设计方面也对人道主义

者表示了太多赞扬。以露西为例，狄更斯笔下的露西是完美的博爱形象，对父亲，默默奉献的追求者，仇敌的儿子，贵族和底层人民都怀有一颗善良的心。在狄更斯的笔下，露西是一个天使的化身，给予了露西爱的力量。露西用爱温暖了父亲受伤的心灵和身体，用爱感动了卡顿，用爱拯救了达尔奈。但是在现实生活中，虽然爱的力量可以感化人们，但它不能抵制阶级的仇恨和民族的政治斗争。

4.2 解决阶级冲突的方法

狄更斯不仅在《双城记》中反映了社会的现实，还创造了完整的人物形象，夸大当时社会阶层的矛盾与冲突。整个人物的形象主要体现在主角和故事的发展中，例如善良的露西，宽容的马内特医生，奢靡的达尔奈和其他人。在《双城记》中，不可避免地会提到社会阶级矛盾。以法国大革命为背景，通过贵族与平民之间的仇旧冲突，表达出贵族的暴虐对平民造成的伤痛不会因为鲜血而愈合，平民对贵族的仇恨也无法替代对已逝亲人的爱。这可以在作品中清楚看到：厄弗里蒙德侯爵是贵族阶级，其在小说的出现是贵族阶级的主要代表，他毫不犹豫地占据并杀害了自己喜欢的女孩。一方

面反映了厄弗里蒙德侯爵人道主义的行为的缺失。另一方面，贵族所缺乏人道主义也为阶级矛盾奠定了基础。在如此激烈的阶级斗争中爆发了法国大革命。对疫情爆发前后穷人的反抗和报复行为的解释是真而具体的。厄弗里蒙德侯爵的行为和人民的抵抗完全暴露了贵族人道主义的沦丧。

5. 结论

狄更斯的《双城记》是在法国大革命的背景中确定的，但并非直接解释法国光荣革命期间的鲜血和暴力，展望这一背景各种人物的命运发生的变化，以传达这个时代的社会变化，人物角色的丰满，反映出差异，角色的命运和身份在不同的时间发生了变化。在社会底层被压迫和欺负的人在革命中站起来抵抗，受虐待的人在施虐者的极端报复下，原罪犯成为受害者被虐待，每个人的命运都因社会动荡而扭曲和改变。在《双城记》中，人道主义带给读者先进性的思想，当然也带来了一定的局限性，而且阶级矛盾如今也不再是主要矛盾，人道主义思想告诉我们用爱来感化矛盾，用爱来代替仇恨。

参考文献:

- [1] Dickens, Charles. *A Tale of Two Cities*. New York: Penguin Books Press, 2019.
- [2] Fromm, Erich. *The Art of Loving*. New York: HarperCollins, 2017.
- [3] Fielding, K. *Kept in the Dark and A Tale of Two Cities*. Boston: Twayne Publishers, 2019.
- [4] Wilson, Angus. *The World of Charles Dickens*. London: University of California Press, 2018.
- [5] Ge, Li. 【葛力】《十八世纪法国哲学》（*French philosophy in 18th century*）北京：商务印书馆，2019.
- [6] Liang, Xudong 【梁旭东】. 艺术家的良知与社会大革命——对《双城记》人道主义题旨的辨析（*Art's conscience and social revolution—On Humanism in Tale of Two Cities*）. *Narrative Structure and the Light of M. Father's Smile* 03(2004).
- [7] Qiu, Xiping 【邱细平】. 《双城记》中狄更斯人道主义思想解读（*Abuse of Humanism in Dickens's Tale of Two Cities*）. 湖南：科技大学学报，2012.
- [8] Shi 【石诗】. 论《双城记》中的仁爱思想（*The theory of benevolence in A Tale of Two Cities*）. 湖北：社会科学，2018.
- [9] Wu, Min 【吴敏】. 人道主义的“谴责”与“幻想”（*Condemnation and Deception of Humanism*）. 【薛鸿时】. 浪漫的现实主义——狄更斯评传 *Romantic Realism—Biography of Dickens*. 北京，社会科学出版社 2016.
- [11] Zhao Yanqu 【赵炎秋】. 《狄更斯长篇小说研究》（*Study of Dickens's Novels*）. 北京：社会科学文献出版社.
- [12] 曹友义. 以《双城记》为例探析狄更斯人道主义的多重性【J】. 作家杂志，2019（05）. [13] 杜小梅. 浅析狄更斯作品中的人道主义精神【J】. 外国文学研究，2019（04）.
- [14] 石诗. 论《双城记》中的仁爱思想【J】. 湖北社会科学，2018（11）.
- [15] 张晓洁. 论查尔斯·狄更斯《双城记》中的人道主义思想【J】. 2019（03）.