

《威尼斯商人》中的女权主义思想探析

刘月树

辽宁师范大学海华学院 外语系 辽宁 大连 116400

【摘要】：莎士比亚的一部讽刺性喜剧作品《威尼斯商人》被改编为电影，上映之后收获了大批粉丝的应援，该影片所传递的核心思想是批判当时真实的社会现状，同时对仁爱 and 友爱之情加以称赞。这部电影有许多经典角色，尤其是女主鲍西娅，她是十五世纪初追求性别平等，向往独立自由的新女性的代表人物之一。鲍西娅勇于与命运做斗争，在其父亲男权主义的压迫下，她没有一味的顺从，而是勇敢的做出选择，向男权主义发起挑战，为女权主义的斗争谱写下精彩的篇章。

【关键词】：威尼斯商人；女权主义；鲍西娅

1、导言

电影《威尼斯商人》刚上映就一炮而红，赢得了些许电影界最具有影响力的奖项。它受到了来自世界各地的影迷和专业影评人的赞赏。这部电影以15世纪的威尼斯城为背景。贝尔蒙特·鲍西娅是一位叫做威尼斯的一位商人的女儿，不仅美丽而且聪明。^[1]鲍西娅父亲在去世前，为了给女儿寻找结婚对象，父亲给鲍西娅留下三个盒子，分别是金盒子、银盒子和铅盒子，在这三个盒子中有一个印有女儿鲍西娅的肖像画，他规定只有选中带有女儿肖像画盒子的男子，才有资格与女儿步入婚姻殿堂。众多男子因为觊觎鲍西娅的巨额财富而纷纷涌入威尼斯。影片中另外一位主人公名叫巴萨尼奥，他也是鲍西娅众多追求者中的一位。^[2]而巴萨尼奥的朋友安东尼奥为了帮其解决经济危机，用自己的“一磅肉”作为抵押物从夏洛克处借到了一笔高利息贷款，后来安东尼奥的企业资金链断裂，无法按时偿还债务，从而引发了一场充满离奇和讽刺意味的官司。该影片的人物塑造非常棒，如女主鲍西娅、债主夏洛克、女主的追求者巴萨尼奥和其朋友安东尼奥人物形象十分饱满，影片情节充斥着戏剧化的矛盾冲突，令人印象深刻。最为出彩的是影片的女主人公鲍西娅，影片中鲍西娅被塑造成一位女中豪杰，人物感情丰富、漂亮聪慧，是一个拥护女权主义的先进女性。本文将对鲍西娅鲜明的性格特征进行详细分析，并进一步阐释影片中的女性主义精神。

2、《威尼斯商人》综述

《威尼斯商人》是莎士比亚的剧作之一，他的人文精神和品格是本文的主要研究对象和内容。《威尼斯商人》是莎士比亚最受欢迎的作品之一。很多书粉和专家学者一致认为，《威尼斯商人》这部作品的结尾将历经重重困难总是能摆脱困境的安东尼奥与悲惨的夏洛克形成鲜明的对比，彰显着基督教对犹太教和人文主义的伟大胜利。因此，《威尼斯

商人》这部文学作品深刻地反映了人文主义。^[3]

然而，从整个故事的发展和作品中典型的表现手法来看，《威尼斯商人》另一个极其重要的方面被忽视了，那就是它的女性主义和女性思想。^[4]

3、女性主义文学思想批判

早在十九世纪八十年代初期，女权主义思想就已经出现了，其在西方乃至整个世界都十分活跃。女权主义主张性别平等，反对针对女性群体在经济、政治和社会方面的压迫、奴役，呼吁女性看到自我价值，将广大女性同胞从“被歧视”的困境中解放天性，塑造独立人格。如女权主义研究学者孙绍，他认为“女权主义”这一名次兴起于法国流行于英国和美国，这一名词是人们在当时社会背景下追求性别平等的一种灵魂呐喊，具有鲜明的时代特征。^[5]在1980年代，“女性主义”这一名词被部分学者运用，主要目的是为了与过去“女权主义”形成区分，将女权主义中激进化的极端思想进行淡化，主张追求性别间精神和文化层面的平等，与继续沿用“女权主义”的一派学者形成分支。

女权主义推崇女性天性的解放，主张女性追求独立、自由和平等，这一观念最早诞生于法国，流行于英美两国。该思想传入中国是在五四运动时期。在西方国家，女权主义在诞生初期，仅仅是争取女性与男性在投票权方面的平等权利。后来，在二十世纪三十年代，女权主义着眼于不同性别间社会权利结构的剖析，追求更加细化的性别间的平等。^[6]“女性”与“女权主义”本为同义，但是随着时代的进步，“女性主义”具有更高更深刻的意义。在中国，“女性主义”一词被研究学者广泛使用，主要是用于研究男性与女性之间因性别不同所产生的权力差异，更容易被世人所接受。

“女权主义”不仅仅是对当时的社会关系进行批判，更重要的是争取妇女权利上的平等。而“女性主义”是从性别间的不平等的本质理解，关注女性政治、经济和社会关系的平

等地位。女权主义的诞生是建立在男权主义社会基础之上的，因为性别的差异，男性在社会中处于主导地位，而女性在生育权利、受教育权利、家庭关系等方面处于被压迫的一方，女权主义的兴起是对这些平等权利缺失的斗争。女性主义则认为性别差异的不平等是社会人为构建，不具有普遍认同感，社会秩序是能够被重塑的。女性主义反对一切男性与女性的不平等。在中国，女权主义核心思想是权利是平等的，无关性别差异，女性应拥有与男性同等的平等，同时也关注女性自身价值的展现，塑造女性独有的人格魅力。

4、女性主义视角下的鲍西娅形象分析

4.1 解读鲍西娅的双重性格

4.1.1 自我意识强

(1) 选箱选夫

在择偶问题上，鲍西娅并不在意自己的地位或财富。她最关心的是自己的性格。由此可见，她有自己独特的爱情观。鲍西娅后悔父亲采纳了选择包厢的遗嘱来决定她的终身大事。同时，她也很庆幸另外两位王子误选了箱子。也许她认为地位高的人在道德上是不正确的。然而，鲍西娅选择巴塞尼奥并不是对她性格的欣赏。事实上，她对巴塞尼奥所知甚少。在她父亲的有生之年，鲍西娅经历了巴塞尼奥的个人风格，在一个偶然情况下，记住了巴塞尼奥的姓名。本质上而言，鲍西娅与巴塞尼奥两个人是非常陌生的，巴塞尼奥挥霍的性格以及巴塞尼奥求婚的动机都是鲍西娅所不了解的，从这方面而言，可以看出女性对异性认识的缺失。^[7]事实上，巴塞尼奥求婚的动机是想娶富有的姑娘鲍西娅为妻，还清他所有的债务，但作为鲍西娅的她对此一无所知。当她看到巴塞尼奥向她求婚时，她的心荡漾着，反复地告诉他不要选错盒子。虽然鲍西娅希望她的男人拥有美丽的外表和高尚的品格，但这并不是她自己能决定的。鲍西娅也需要接受男人的选择和命运。

(2) 法庭辩论

《威尼斯商人》中的宫廷场面是全局的高潮，女主角鲍西娅的光辉形象在现场体现得淋漓尽致。她才华横溢，美丽动人。在这里，勇敢和正义的特征被描述得详尽而精辟。最重要的是，作为女性的鲍西娅能够在男权社会中脱颖而出。她不得不承认鲍西娅是一个具有反传统精神的新型女性角色。^[8]她的独立精神和自我意识使她更加独特和辉煌。

在法庭辩论的这一部分，鲍西娅是以一位博学的医生身份参与到案件的审理过程中。鲍西娅充分展现了独立女性的智慧，她用犀利的语言，戳破了夏洛克的骗局，拯救了安东

尼奥，让骗子夏洛克为其欺骗行为付出巨大的代价。鲍西娅鲜明的女性形象与男性的鲜明对比，充斥着对男权独尊的讽刺。男权主义社会中，男人是解决问题的关键。然而具有女权主义思想的鲍西娅则打破传统观念的束缚，积极追求理想，敢于表达自己的观点，勇敢与命运做抗争，这样的人性格是非常罕见的并且具有独特的人格魅力。男权主义贵族男性形象如安东尼奥、巴萨尼奥等都是男权独尊自居，与女主人公鲍西娅形成鲜明对比，鲍西娅所呈现的女性形象是近乎完美的。这个形象是全新的，有自我觉醒的光芒。^[9]鲍西娅最大的成功在于她积极捍卫女性的社会地位，以积极的态度实现女性的权利，呼吁与男性平等。莎士比亚把西娅塑造造成一个女性角色，体现了女性自我觉醒的意识形态。

4.1.2 未完全觉醒

鲍西娅作为代表，充分展示了女性的才华，不愿屈服于地位低下的封建女性思想。她敢于挑战现实，敢于突破封建思想的束缚。无论西娅多么不屈，多么勇敢地为自己的权利而战，在男人眼里，她都不是完美和成功的。因此，从某种意义上说，她的女性主义是不完整的，也是完美的。

(1) 向父亲妥协

在《威尼斯商人》中选择女婿的问题上，鲍西娅遵从了父亲的意愿，尽管她对父亲的做法并不满意。如果鲍西娅能够彻底突破封建主义，如果她能够觉醒，成为一个成功的女权主义者，她就不会听从父亲的意愿。但最后，尽管鲍西娅在思想上挣扎和动摇，但是在男权的社会背景下，女性面对不平等的斗争是艰难的，对于鲍西娅而言，她孝顺父亲所以屈服。^[10]尽管鲍西娅内心拥有迫切的愿望想要突破封建禁锢，但是现实的残酷让她孤立无援，最后选择低头。

(2) 巴萨尼奥的自嘲

鲍西娅作为女权主义的觉醒者，本该追求性别平等，然而残酷的现实强迫她收敛了锋芒，回归到传统的女性地位，在自大的丈夫面前，她只能是顺从的。西娅在她丈夫面前如此谦逊以至于我们不得不说鲍西娅并没有真正被唤醒，或者说她没有完全被唤醒。在她的情人面前，她表示愿意服从她丈夫的指示和安排。鲍西娅已经失去了女性应有的清醒的女权主义观念。由此我们可以清楚地了解到鲍西娅仍然无法走出男性社会，她愿意做一个顺从、温柔、善良的家庭主妇。在这一点上，她不再是一个自觉的女权主义者的崇高形象，西娅也一样，她渴望自己的存在。

4.2 女性主义和女权主义的内涵

莎士比亚早期的喜剧作品代表作——《威尼斯商人》，

当时正处于伊丽莎白女王的统治时期,英国在女王的带领下走向统一,崭新的资产阶级崭露头角,社会宣扬人文主义精神文化,人权、自由和个性解放成为主流思想,封建主义和教会统治被批判。在这样的社会背景下,莎士比亚的喜剧作品中充满了乐观主义色彩。《威尼斯商人》这部作品是新商业资本与封建高利贷资本斗争胜利的真实写照,极具讽刺意味。^[14]该剧的重要文学成就之一就是塑造了一个唯利是图、冷酷无情的高利贷者夏洛克的典型形象。

《威尼斯商人》的故事总共分为四幕,其中有两个情节是平行的;故事脉络是围绕三条线索进一步展开的,线索一是指鲍西娅遵从父亲的遗嘱,用选择盒子的办法与巴塞尼奥进行结合;线索二是指夏洛克唯一合法继承人——女儿杰西卡与男友洛伦佐出走;线索三也是作品的主线索,是指安东尼奥对巴萨尼奥的帮助,从而引发的一系列离奇案件,夏洛克因为安东尼奥的高利贷借款违反了约定的规则,对自己造成了不利的影 响,他十分憎恨安东尼奥,在愤恨中,夏洛克迷失自我,设下圈套,对安东尼奥进行报复。由此看来,在整个故事情节中夏洛克与安东尼奥的“肉之争”是主要情节,“择偶”和“私奔”属于次要部分。^[12]莎士比亚用这些相互串联又充满矛盾的精彩情节,使文艺复兴时期两种人生观的斗争得到生动地展现。作品中的人文主义生活理念是以友谊和爱情为核心,这是作者十分赞扬和推崇的,另一方面唯利是图的生活态度是作者十分厌弃的。^[13]

第四幕“法庭”是《威尼斯商人》的高潮部分,故事情节更加鲜明,人物在这里相遇;冲突的各方针锋相对;夏洛克和鲍西娅这两个主要人物的形象,以及整部剧的主题在这一幕中得到了充分的展示。该剧本分为两部分,鲍西娅是转折点。上半场被夏洛克控制,下半场被鲍西娅控制。在这场激烈的戏剧冲突中,作者通过动作和文字塑造了人物形象,塑造了具有鲜明个性的典型人物形象。

鲍西娅是作品的主要人物,她与安东尼奥这两个人物形象得到了作者的称赞,在作者的笔下,鲍西娅是一位美丽聪慧,对爱情、友情十分忠诚的女性形象。尤其是鲍西娅她很聪明也很勇敢当一群贵族一穷二白时,骗子夏洛克的谎言不攻自破。^[14]鲍西娅、安东尼奥与夏洛克形象形成鲜明的对比,抨击了资产阶级淘金者的残忍和贪婪,这也是作品的主题。

在众多的角色中,鲍西娅这个女性角色尤为突出,光芒四射。首先,她写道,在伪装,用自己的智慧成功参与“一斤肉”的情况下,收回,一步一个脚印,力挽狂澜,扭转现状,彻底挫败了“切割”谋杀阴谋,拯救了一大群人,用智慧捍卫了社会的公平与正义,维护了法律的权威;其次,她以独特的人格魅力征

服了贵族出身的丈夫,实现了女性的自我价值,赢得了众多异性的称赞;再次,她面对丈夫时,用戒指作为试金石,以法庭诉讼的方式,告诉丈夫她是独立的,不是丈夫的附属品,巩固自己在家庭中的地位。鲍熙业是女性形象的杰出代表。从女性、女权运动和运动的角度来看,她的成功和胜利无疑是女性的成功和胜利。另外两个女性角色在刻画女性方面也更成功。鲍西娅的女仆尼莉莎与她的主人和仆人形影不离,什么事都要参与。她打官司,和夏洛克吵架,给炉火添柴,羞辱所有的男人,考验和戏弄她的丈夫葛拉西安诺,巩固她在家庭和社会事务中的权力。她的成功表明,普通女性也可以通过自己的努力争取女性在家庭和社会事务中的各种权利,彰显独立女性的社会价值。夏洛克的女儿名叫杰西卡,她生活在犹太人的家庭中,这里充斥着金钱的欺骗,杰西卡作为夏洛克唯一合法继承人。但不同的是,杰西卡不是“一个与墨西哥关系密切的黑人”。在父亲最需要她的时候,她背叛了父亲,和洛伦佐私奔了。洛伦佐是一名基督徒,也是安东尼奥的朋友。^[15]她抗争告诉我们,性别间不存在身份、地位、信仰方面的不平等,每个女性都有权利实现自己的价值。他们都向往大海,都能通过自己的积极行动参与社会事务,与人平等。通过对《魏》中女性角色的全面、全过程的考察,读者可以得出结论,《威尼斯商人》也在一定程度上成功地从另一个侧面反映和表达了女性和女性主义思想。

5、结论

鲍西娅对安东尼奥的拯救,和对夏洛克的惩罚,都显示了她非凡的才能,尤其是勇气和口才,赢得了法庭上那些能言善辩的人的支持。鲍西娅,不让一个男人,让我们深深地感受到女权主义精神的魅力。在父权当道的旧社会,女性作为男性的一种附属品,女性的顺从成为女性生存的标准。鲍西娅的出现,给曾经沉闷的父权社会散发出一种奇怪的芬芳。她不仅敢于冲破父亲的束缚,决定自己的命运,而且敢于踏入社会,发挥自己的人生价值。当时,鲍西娅扮演着智慧与时尚的角色,女性需要打扮得像男人一样。与其相比,现代女性是幸运的,在这个新世界,女性在社会各方面都得到了极大地尊重,拥有了更广阔的生活空间;在新的世界里,女性与男性拥有同样的权利和社会地位,她们可以勇敢追求梦想,精彩的活着。《威尼斯商人》的女主人公鲍西娅丰满而鲜活的人物形象,让我们看到了早期启蒙阶段得女性主义精神的真实写照。女人和男人一样有创造力和控制力,在广阔的空间中,女性被尊重、被爱护,她们才能有更大的勇气去奋斗、去生活。鲍西娅的女权主义精神是非常可贵的,她在法庭上的英雄姿态仍在我们的脑海中!

参考文献:

- [1] 刘明. 《威尼斯商人》中鲍西亚的女性主义解读[J]. 文化学刊, 2019(11).
- [2] 戴军福. 浅谈《威尼斯商人》中的人物形象及女性主义[J]. 学园, 2018(3):144-145.
- [3] 赖薪宇. 论《威尼斯商人》女主人公鲍西亚之法庭行为[C]// 外语教育与翻译发展创新研究(第九卷). 2020.
- [4] 武亚楠. 《威尼斯商人》中"威尼斯"形象研究[D]. 东北师范大学, 2019.
- [5] 严玉娟. 《威尼斯商人》中人物对话的人际意义分析[D]. 安徽大学, 2018.
- [6] 刘善强. 论《威尼斯商人》蕴含的人文精神[J]. 长江丛刊, 2018, 000(020):65.
- [7] 王艺臻. 《威尼斯商人》中的人物形象分析[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2018(7).
- [8] Ferriansyah I . An Analysis of the portia scharacter inwilliam shakespeare's the merchant of venice .
- [9] Ca rter, Ca Therine E . Shakespeare and the Law: Analyzing Venetian Legal Context for The Merchant of Venice. 2020.
- [10] Chen W . Conversion,Reformation and Awareness of English National Identity in The Merchant of Venice. Journal of Guangdong University of Foreign Studies, 2019.
- [11] Frazier M . Lending a Hand: Cosmopolitan Bodies in the Merchant of Venice[J]. English Journal, 2019, 109.
- [12] Craig. "Of Hagar's Offspring": Leah's possible Christianity in The Merchant of Venice[J]. ANQ: A Quarterly Journal of Short Articles, 2018.
- [13] 莫代春, 方晓梅. Different Law Cultures in Court Trialsr——Comparison Between "The Peony Pavilion" and "The Merchant of Venice"[J]. 湖北理工学院学报(人文社会科学版), 2018, 035(002):59-64.
- [14] Skinner Q . From Humanism to Hobbes: Judicial Rhetoric in The Merchant of Venice. 2018.
- [15] 古庄,信. A Study of Shakespeare's Rhetoric : with Special Reference to the Repetition in The Merchant of Venice[J]. 学习院女子大学纪要, 2018.

作者简介: 刘月树(1998.12-), 女, 汉族, 籍贯: 黑龙江哈尔滨人, 辽宁师范大学海华学院, 专业: 英语