

# 初中音乐《苗岭的早晨》教案

孙明哲 黄妙秋<sup>通讯作者</sup>

南宁师范大学 广西 南宁 530000

**【摘要】**：《苗岭的早晨》是一首苗族飞歌，1975年由陈钢改编为小提琴独奏曲，本节课程以本首作品为主题，通过欣赏这首作品，让学生了解苗族民族音乐魅力，并在欣赏的学习中掌握这首作品的基本旋律特点。在本节课后在欣赏辨析其他民族民间歌曲时可以准确地听辨出苗族飞歌。为了使学生在通过本节课程学习能对苗族飞歌产生一定兴趣，也使学生的思维扩散到对我国民族音乐的学习与兴趣。

**【关键词】**：苗族飞歌；民族音乐；音乐课堂

## 一、教学背景

### （一）教材分析

本课选自江苏凤凰少年儿童出版社七年级下册教材中第三单元《边寨之歌》，其中，小提琴曲独奏曲《苗岭的早晨》是作曲家陈钢于1975年根据同名口笛乐曲改编而成，乐曲的《苗岭的早晨》以明朗清新的旋律，描绘出苗族山寨春意盎然的秀丽景色，以明快、热烈的劳动节奏，表现出苗族人民的愉悦心情和对幸福生活的向往。

### （二）学生分析

首先，九年级学生将要面临升学与毕业的压力，在思想、心理、行为等具有一定的复杂性和特殊性，在教学时要关注学生的心态，采用目标激励、培养自信心、稳定学生情绪等具体措施来更好的实施教学。

其次，九年级学生对音乐知识，地理知识的积累，已经在思维上相较于小学或者七、八年级，更加具有创造性与发散性，音乐审美欣赏能力有一定积累。教师要合理利用在学生现有学习经验的基础去引导学生探究、学习新的知识。

最后，本校的学生多为汉族，对少数民族音乐、以及相关人文知识了解并不深。

## 二、教法和学法

### （一）教法：

1.情境创设法：教师对教学环节，进行情景的划分与设定。增加课堂学习的趣味性的同时，播放苗族相关的ppt，音频，视频，让学生在苗族的音乐氛围中进行课程主题的教学。

2.体验欣赏法：通过苗族飞歌音频与视频的欣赏后，让同学们一同讨论苗族飞歌给他们带来的感受，并相互分享，

教师作总结。

### （二）学法：

1. 自主体验法：通过对乐曲《苗岭的早晨》的欣赏，主旋律的分析与跟唱，体会到乐曲中的旋律特点与音乐风格，不断加深记忆。

2. 体验对比法：在作品中对各部分旋律进行相互比较，体验感受作品情趣和音乐描绘上的变化。

## 三、教学目标

### （一）“情感、态度以及价值观”目标

学生通过欣赏汉族民歌与苗族民歌，感受到了作品的旋律、格调与人文内涵，弘扬苗族音乐的魅力与多样性，提高了对苗族飞歌音乐欣赏，陶冶高尚情操，起到美育教育作用。

### （二）“过程与方法”目标

学生通过教师的课程导入，教学法与学生学法相呼应，学生在教师所创设的情境下去欣赏，学习苗族飞歌《苗岭的早晨》的旋律特点，主旋律的分析。

### （三）“知识与技能”目标

学生了解苗族飞歌的旋律特点；能较为准确的唱出旋律；能从乐曲的歌词，节奏，旋律等元素中分析出苗族人民的人文情感；通过与汉族民歌的对比能够分辨出苗族音乐。

## 四、教学难点与重点

（一）教学重点：《苗岭的早晨》A部与B部的主旋律的音乐鉴赏与分析

（二）教学难点：对苗族风格旋律特点的掌握与了解

## 五、教学过程

教学过程					
教学阶段	教师活动	学生活动	设置意图	技术应用	时间安排
教学组织	教师播放苗族民歌	学生踏着歌声走进教室坐下	让学生先一步从所播放的音频中感受苗族民间音乐的魅力。	音频多媒体	1分钟(甚至更少)
导入	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.先提问:大家觉得视频中描绘出怎样的场景。视频中的人物像哪个民族的?</li> <li>2.组织问答</li> <li>3.PPT出示谱例,指导学生唱谱。过程中引导学生找出旋律的特色音程和歌曲调式。</li> <li>4.从视频中的雷公山以及伴奏引入新课,简介苗族飞歌。</li> <li>5.ppt出示相关图片,讲解,认识苗族的民族乐器芦笙,芒筒,感受苗岭风光。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.带着思考欣赏视频</li> <li>2.回答问题</li> <li>3.唱谱子,关注老师提示。</li> <li>4与5.初步了解苗族音乐,感受苗岭秀美的风光。</li> </ol>	<p>本环节的设计是从视频进行导入,学生通过欣赏视频,感受歌曲的民族风格,也为课程的进行奠定一个基调。</p> <p>在视唱过程中找出小三度音程,小三度是苗族飞歌最具色彩的独特音程。再由视频中的雷公山引入新课教学。图片的选择也紧紧围绕课程的主题进行挑选,让学生感受到苗族的人文环境和苗岭早晨的风景。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.视频</li> <li>2.无</li> <li>3.ppt展示</li> <li>4.ppt展示</li> <li>5.PPT展示</li> </ol>	6分钟
新课讲解	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.在不告知学生乐曲标题的情况下,请学生聆听思考: <ol style="list-style-type: none"> <li>a.音乐描绘了怎样的场景?什么时间的场景?</li> <li>b.音乐是什么乐器演奏的?</li> <li>c.乐曲分为几个部分?(播放《苗岭的早晨》)</li> </ol> </li> <li>2.组织问答</li> <li>3.PPT展示乐曲标题《苗岭的早晨》</li> <li>4.PPT介绍作者陈钢、白城仁</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.带着问题聆听歌曲</li> <li>2.回答问题</li> <li>3.确定作品标题</li> <li>4.了解作者</li> </ol>	<p>本环节在学生不知道作品标题的情况下进行欣赏,是为了设置悬念,也是为了让学生开动思维,从音乐中大致想象作品描绘的场景与时间。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.音频</li> <li>2.无</li> <li>3.PPT展示</li> <li>4.PPT展示</li> </ol>	23分钟

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">新课讲解 (欣赏学习部分)</p>	<p>1.教师播放《苗岭的早晨》，并提问这首乐曲带给同学们什么感受，以及从速度、情绪两方面来划分乐曲的话，大致可以划分为几部分？继续分组讨论。</p> <p>2.教师对学生们的回答给予正确引导和适当鼓励，并引导学生这首乐曲大致可以分为三个乐段，速度分别是慢-快-慢。</p> <p>3.分段欣赏，教师引导学生聆听音频并哼唱乐曲的第一乐段，并提出问题：乐曲的旋律有什么特点？</p> <p>4.教师讲解：该乐曲第一乐段的旋律多以柔美的旋律为主，在速度方面多以缓慢的旋律为主，通过小提琴与大提琴的呼应来表现红日初升，呈现出苗岭自然风光的无限秀丽。</p> <p>5.教师播放乐曲的第二乐段，并请同学们带着问题聆听，乐曲的第二乐段与第一乐段有什么不同之处？分组讨论。</p> <p>6.教师做小结，鼓励并肯定学生的回答，添加学生所没有提到的乐曲中通过两把小提琴对答的方式来表现“山中的鸟鸣”，使得整体音乐充满生机，富有活力。并再次播放第一和第二乐段，让学生带着刚才的所讨论出的结果，再听一遍。</p> <p>7.教师请学生聆听第三乐段，并提出问题：请同学们听一听这部分与乐曲前两部分中的哪一个最为相似？</p> <p>8.教师给予鼓励性评价并总结：通过同学们积极回答做小结：由于第三乐段的再现有很大压缩，因而起到的是尾声的作用，与第一乐段前后呼应，再次重现了苗家山寨的秀丽景色。</p> <p>9.完整聆听并哼唱。</p>	<p>1.聆听乐曲，感受乐曲营造的氛围和独特的韵味，积极回答问题。</p> <p>2.自由讨论后，每组出代表回答，有的说两个乐段，有的说三个乐段，听老师讲解，体会乐曲的分段和速度的变化。</p> <p>3.聆听第一乐段，思考问题，并给乐曲划清乐段，在哼唱旋律的过程中，感受该乐段的旋律线走向。</p> <p>4.听教师讲解，积极回答该乐段的旋律特色及整体速度，明了是何种乐器的交织来表先出鸟鸣嘤嘤歌唱和晨曦的秀丽之景。</p> <p>5.聆听乐曲第二乐段，在对第一乐段深入了解后，体会第二乐段的旋律走向，感受不同乐段间的情绪对比，在教师的引导下给出自己的思考。</p> <p>6.分组讨论，并派出代表回答： a 同学：乐曲的第二乐段速度相对第一乐段要快； b 同学：小提琴奏出欢快热烈的第一旋律，随后第二个旋律在中音区奏出，情绪活泼，富有弹性； c 同学：在旋律的高潮部分结束后，第三个旋律在小提琴低音区奏出，粗犷有力，带有劳动的节奏特点……</p> <p>7.仔细聆听，再次对比，在听的过程中，肢体跟随音乐摆动，感受音乐的急速将音乐推向高潮。仔细聆听、思考问题踊跃发言：乐曲进入到第三乐段，音乐转入自由的散板，再现了乐曲的第一乐段。 理解第三乐段再现音乐的含义，感受该部分音乐的情景交融。</p> <p>9.跟随音乐拍手，再次完整欣赏乐曲并哼唱主旋律。</p>	<p>1.通过对山中早晨可能会出现的声音，以及讨论描绘早晨的歌曲，由此顺势揭示课题《苗岭的早晨》。</p> <p>2.通过播放《苗岭的早晨》提问，让学生对该乐曲有初步的感受。</p> <p>3.从不确定到清楚的了解乐曲的结构划分。</p> <p>4.由于该班级对乐器种类了解较多，所以在旋律间出现的乐器融合，有较好的听辨能力，对苗族飞歌的旋律有初步的认识。</p> <p>5.对乐曲旋律线上下行的介绍，使得学生更深刻的体会整首乐曲所想表达的意境。</p> <p>6.学会分辨乐曲中不同部分的旋律对比，引导学生用自己的语言小结对音乐变化的感受。</p> <p>7.反复对比，加深旋律记忆，增强学生对音乐表现力的感受。</p> <p>8.反复对比，不断巩固音乐旋律走向，加深旋律记忆。</p> <p>9.对该曲的曲式结构、旋律走向清晰明了后，跟随音频哼唱，再次加深对主旋律的记忆。</p>	<p>1.PPT 展示</p> <p>2.无</p> <p>3.音频，钢琴</p> <p>4.音频</p> <p>5.无</p> <p>6.PPT 展示，音频</p> <p>7.音频 PPT 展示</p> <p>8.音频，钢琴</p> <p>9.视频</p>	
--	--	---	--	---	--

<p>巩固练习</p>	<p>1.在总结苗族飞歌音乐特点后教师弹奏汉族民歌《茉莉花》来区别汉族民歌与苗族飞歌的音乐特点不同 2.播放3至4首不同民族民间音乐让学生听辨出那首属于苗族飞歌。 3.组织问答</p>	<p>1.了解汉族民歌《茉莉花》，区别于苗族飞歌的特点 2.听辨歌曲， 3.回答问题</p>	<p>考虑的授课学生以汉族为主，向学生播放汉族民歌《茉莉花》，是让学生欣赏到自己本族的民歌歌曲，也是为后面的歌曲听辨做了一个铺垫。</p>	<p>1.钢琴 2.音频 3.无</p>	<p>7分钟</p>
<p>拓展延伸 (情景创设:国际民族介绍会)</p>	<p>1.经过苗族飞歌《苗岭的早晨》的欣赏学习，让学生将这首苗族飞歌介绍给外国交换生。 2.学生分享介绍 3.鼓励学生将自己分享转换成英文小作文的格式分享给外国交换生</p>	<p>1.结合本节课想学习内容，思考如何向外国交换生介绍歌曲 2.分享介绍内容 3.课后实践</p>	<p>通过情景的设定不仅仅是巩固课程知识，活跃课堂气氛或是学科综合，将“思政教育”思想融进音乐课程，使同学在介绍苗族飞歌的时，弘扬我国优秀民族作品，增强文化自信、民族自信与自豪感。</p>	<p>1.ppt 展示模拟背景 2.无 3.无</p>	<p>5分钟</p>
<p>课堂小结</p>	<p>1.播放苗族飞歌为背景音乐 2.音乐课代表或文艺委员谈谈这节课的收获 3.教师总结。 4.课程结束</p>	<p>1.聆听班委的收获 2.聆听教师总结</p>	<p>回顾课程，加深对苗族飞歌音乐特点的记忆，对所学知识进行总结来检验本节课程学生的学习情况。</p>	<p>1.音频</p>	<p>3分钟</p>

### 参考文献:

- [1] 张蒙.小提琴独奏曲《苗岭的早晨》原型及其流变分析[J].黄河之声,2020(12):66.
- [2] 曾慧姿.《苗岭的早晨》的演唱技巧与情感把握[J].北方音乐,2020(07):60-61.
- [3] 张德蓉.小学音乐欣赏课教学设计生成——《苗岭的早晨》[J].东西南北,2019(15):219.