

# 蒲江明月村公共景观发展现状问题及文创设计对策

高雪梦

成都大学 四川 成都 610106

**【摘要】**：乡村文创愈来愈得到人们的重视，因此在打造各类景观文化时都想从中体现出这一概念，尤其是近年来许多乡村都想利用自身的优势来发展特色旅游去满足人们对乡愁的寄托、对绿水青山的追求、对乡村田园生活的向往，因此对乡村的景观文化进行再设计的需求愈加迫切。本文结合蒲江明月村具体问题与需求，以其原有文化风貌为基础，提出对当地传统元素提炼更新、乡村文创与公共空间景观进行融合互动等方式实现空间功能多元化，营造具有地域文化的乡村公共空间景观氛围展开粗浅的探索，为今后的美丽乡村规划建设提供一些可行性借鉴。

**【关键词】**：蒲江明月村 乡村文创 陶文化 公共空间景观

## 一、蒲江明月村发展概况

明月村地处四川省成都市蒲江县境内，全村幅员面积达6.78平方千米，森林覆盖率46.2%，距离成都90多公里，生活着700多户人家，2000余口村民，明月村村民历代守着雷竹园、茶园以及一口百年古窑，过着耕种、种茶、制陶的农家生活。蒲江明月村是南方丝绸之路和茶马古道上的贩运驿站，2009年前是四川省省级贫困村，在2014年因旅游开发政策的实施实现了扶贫工作的成功，被评为“中国乡村旅游示范基地”，同年这个寻常的乡村由一口“活着的邛窑”——明月窑蜕变为“明月国际陶艺村”，成为发展乡村旅游实现乡村振兴的典范之一，是新村民与原住民并存的新型村落代表之一。明月村文创项目持续引进，散落茶谷松林，上一百余位艺术家们齐聚明月村，与原住民互帮互助，共同点亮这个日益蓬勃的幸福美丽新村庄。

## 二、乡村文创下蒲江明月村公共空间景观现状与问题

### （一）特色文化体现薄弱，丧失地域文化

村落建设如火如荼的当下，“趋同”现象日益凸显，蒲江明月村建设发展也不例外。蒲江明月村独特而原始的自然地理环境成为自身发展优势，但乡村自然生态环境以旅游开发为主的单一建设模式使其日渐遭到破坏，独特地域风貌逐渐淡化，蕴含传统历史价值的文化景观未得到有效的保护与改善，虽比以往有了新面貌，但与其他新兴村落相比依旧雷同。明月村历史悠久，资源丰富，而如今的明月村有着其他村落雷同的乡村街道、公共空间的设计更多是生硬模仿城市广场设计，几个具有设计感的建筑突兀其间，大面积的硬质铺装或简单布置一些街旁设施，整个空间景观呈现出一种生硬无趣之感，没有辨识度，缺失了明月村传统景观特色的融入。若能够围绕其自身浓厚的历史文化和地域文化，还原宋时岁

月，打造无边松林、青山环绕之境，呈现独属于蒲江明月村的诗意生活景象。

### （二）原始环境遭到破坏，景观环境杂乱

在实地考察过程中发现明月村部分公共空间原有功能通过开发和接待游客之后呈现出不断衰减或遭到破坏，许多农田、池塘等都渐渐荒废，无人问津，在村落景观视觉遭到破坏的同时使得村落原生环境逐渐恶化。明月村在变成国际陶艺村之前是四川省省级贫困村，受各种地理环境等因素的影响，经济相对落后，发展相对迟缓，村民生活条件较差，导致村民环境意识薄弱，匮乏对生活景观环境的保护。此外，明月村的建设缺乏对现状的考量，并无设计出符合明月村的改善方案和后期维护方案，规划意识较差，从而导致村民随意建房开发农田的现象，一系列无序开发对明月村传统景观及周边生态环境造成巨大的影响，以及自接待游客以来自然生态环境及建筑、景观等遭到程度不等的消耗和破坏。乡村自然景观的保护和营造必不可少，一个宁静和谐、自然淳朴的村落风貌是本地村民赖以生存的环境，也是游客们梦寐以求的世外仙境。

### （三）部分公共空间设计华而不实

为了加速对美丽乡村、文创型乡村和旅游特色产业的打造和发展，很容易走上宏观统筹建设道路，忽视村民的主体地位，在这些乡村的建设中出现了大量的乡村建设既无法满足很多村民的实用需要，也无法为很多的游客提供必要的实用性功能。彭一刚先生在其编著的《传统村镇聚落景观分析》中扩大和延展了村落空间的研究领域，对村落公共空间结构与自然、社会三要素之间的关系进行了梳理，他认为聚落景观与村民之间具有紧密的联系。实际上，乡村公共空间对于目前我国研究来说是正在进行时，存在的问题也是日益凸显的。在一定程度上，各类规划项目的落实与实施促使明月村

在打造内部公共空间景观的时候出现效仿城市建设理论方法来解其内部建设的现象,由此明月村部分公共空间建设华而不实,脱离村落空间结构与自然、社会诸多要素之间的关联并没有满足村民生产生活的实际需求,更多的是注重简单、整齐划一的设计模式,从而导致利用率低下,只追求形式美感、视觉效果、功能匮乏。笔者在实地考察过程中发现明月村经过美丽乡村打造后实行了“新村民”与原住民的新模式。新村民是为明月村引进文创项目,焕新原始明月村风貌,增强明月村地域文化氛围而入驻的一些艺术家和匠人。他们的到来为明月村带来了久违的新鲜气息,一些具有现代的建筑、景观设计随之破土而出,但它们在满足现代人追求新、简、异的同时却不曾想忽视了原住村民的主体地位,忽视了人居环境的基本特性,真正使村民得到休闲娱乐的公共空间不断减少。明月村村民是其最大的体验群体,公共空间设计得不到实际的改善,公共空间规范没有得到落实,只是表面功夫,照此以往会加剧公共空间景观的消耗,产生不必要的浪费与环境污染,传统与现代的天平秤如何维持等量平衡仍需进一步思考。

### 三、乡村文创下蒲江明月村公共空间景观设计策略

#### (一) 保护乡村自然风光

乡村有别于都市最大的特点就是空气清新、山清水秀以及舒适安静的自然环境,对于久居喧嚣城市的市民来说这是对他们最大的吸引力,而乡村田园风光所展现出的清静幽雅、淳朴自然的景观韵律也成为了乡村文创不可忽视之处。明月村的茶山竹海、松林月色、雷竹柑橘是其乡村景观文化的特色代表,现代城市文明的发展让乡村富有浓郁的传统文化显得弥足珍贵,也让乡村的历史文化气息更加浓厚。蒲江明月村民风朴实,从古至今一直盛行着明清儒雅之风,人与环境和谐共生,为秉持绿色发展理念,落实于实际乡村旅游打造,发掘与延续悠久的传统文化,营造一种能够体现乡村原有的自然文化风貌且适宜旅游观光的自然景观。一种舒适怡人的农家生活及自然和谐的田园旅游环境的营造可通过瓜果蔬菜分类种植、田野彩绘等方式。此外,明月村特有的雷竹、茶田、松林、柑橘等农产品可作为自然景观元素来创作乡村景观文化专题,通过具有地域景观特色的文化创意设计能够极大的吸引来往游客的广泛关注,打造一张独具乡村特色的新名片。

#### (二) 提炼陶文化景观符号

经过四五年的蜕变明月村从市级贫困村摇身一变成明月国际陶艺村,上了央视,成了网红打卡地,慕名而来的游客数不胜数。明月村烧窑的历史从南北朝开始,村子里有

一口三百多岁的古窑,被誉为当今唯一一座“活着的邛窑”,当地称之为“张碗厂”。悠久的明月村陶文化留存在这个充满机器与人工造物的时代,可以实现人们的生活渴望艺术,实现对手工记忆的唤醒,实现对自然的亲近。乡村文创视角下的公共空间景观设计中充分利用当地传统文化,并采用艺术设计手法结合文化创意的形式通过建筑外观、景观小品及植物等多种载体呈现出来,营造出独具特色的空间文化氛围,既可以大大提升村民的文化认同感又能够实现可持续的旅游收益。明月窑陶文化景观符号可成为蒲江明月村独特的标志符号,也正是与其他乡村文化所不具有的地域性文化标志。陶瓷是时间慢熬的艺术产物,倾入了个人的情感与创造,凝结着手工艺人的专注与心血,那是机器产物所匮乏的,也是现代城市人所陌生而向往的,明月村的陶文化是其乡村景观的代表,同时也体现了乡村地域景观文化的特色。在乡村公共空间景观设计的过程中,将自然环境与人工环境相融合作为基础,提炼并添加体现村落文化以及民族文化的元素在其设计之中,有助于增强乡村独有的文化特性,烘托空间文化氛围,从视觉上为村民带来文化归属感,为乡村公共空间景观带来创意美感,为游客带来文化新鲜感,更有利于地域文化特性的展示与延续。

#### (三) 空间功能多元化设计

明月村公共空间景观设计需满足本地村民与外来游客的不同需求,在进行空间规划时须重视对空间功能的多元化与灵活性的思量。乡村景观文化通常是以建设美丽乡村为出发点,通过对乡村现有的自然风貌和民俗文化进行设计来满足大家对美丽乡村的期待,呈现美丽乡村与传统乡村两者的不同之处,在乡村景观文化设计中同样可以借鉴城市景观文化设计的经验。先将明月村整个空间归类划分,再针对每种类型进行景观设计。其一,在场地改造设计中应基本遵循原有的地形地貌并充分利用其优势条件,设计出富有视觉美感和体验感的公共空间景观。其二,在设计中应充分考虑对村民原有生活习性和生产模式的保留,注重对传统功能的保留与延续。其三,在空间设计中纳入交流、观光、休闲、活动、农耕等基本功能,并适当发展一些新兴业态,比如观光农田、手工陶艺、扎染体验等,使空间原有功能与新功能彼此融合碰撞,达到空间功能利用最大化,实现综合性的空间体验氛围。2017年中央一号文件指名乡村旅游要建设集创意农田、观光体验、循环农业于一体的田园综合体。有效实现空间功能的多元化有利于提升乡村空间活力,实现本土村民具体需求与乡村文化旅游产业并存,增强乡村旅游的体验感,进而推动乡村产业经济持续发展,实现乡村振兴。

#### 四、总结

乡村文化视角下的蒲江明月村公共空间景观设计应将乡村自然风光保护与营造、陶文化景观符号提炼以及空间功能多元化设计等方面纳入今后的建设之中,更加有助于明月村营造乡村文创的环境氛围、传承优秀悠久的历史文化、结合与时俱进的现代理念。明月村所打造的自然风光以及所具有的文化景观本身就是一张名片,吸引了大量游客的到来。目前,文化创意在公共空间景观设计处于一个匮乏良好且具有互动性的交流阶段,视觉上雷同没有地域文化支撑,很难拉近游客与明月村的距离,也很难留下深刻且独特的印象。设计之初应对明月村地域文化进行深入挖掘提炼,在设计中合理运用陶文化、扎染文化、茶文化、雷竹元素等诸多土生

土长的特征元素,采用合理的设计手法提炼出曲线、不规则图形等造型元素,利用现代化设计手法对空间形态、景观小品、植物等进行创意设计,将文化创意根植于乡村公共空间景观之中,有助于唤醒明月村村民对历史的记忆,传承与发展蒲江明月村传统文化,强化明月村乡村文化底蕴,提升明月村整体活力。因此在发现一系列惯性问题之后,应从问题出发,总结一路上的得与失,蒲江明月村仍处于成长与提升的路上,在其未来的公共空间景观设计上,从造型、视觉效果、氛围营造等诸多方面应注重与蒲江明月村深厚文化底蕴、优越厚地理条件、丰富自然资源等相互关系体,从落地的景观中立体且生动的展现出乡村文创“乡村+文创”的主题,进而推动蒲江明月村文创旅游产业的发展。

#### 参考文献:

- [1] 雷若然.乡村振兴视角下乡村旅游发展探究——以四川蒲江明月村为例[J].旅游纵览(下半月),2018:154-156.
- [2] 彭一刚.传统村镇聚落景观分析[M].中国建筑工业出版社,1992.
- [3] 钟文琪.美丽乡村视角下的乡村景观文化设计[J].建材与装饰,2019:92-93.
- [4] 中央一号文件颁布:大力建设“农业产业园”+“田园综合体”[J].新农村:黑龙江,2017,000(010):9-11.
- [5] 邓琪琳,牟江.基于文化创意项目打造的乡村旅游发展模式研究——以成都浦江甘溪镇明月村为例[J].《绿色科技》,2016:239-241.

#### 作者简介:

高雪梦,1996年,女,四川成都,成都大学美术与设计学院环境艺术设计专业硕士研究生,四川省成都市成都大学