

哥特式风格在《弗兰肯斯坦》中的体现

李雪峰

辽宁师范大学海华学院 外语系 辽宁 大连 116400

【摘要】：哥特小说是18世纪末期直到19世纪初期较为流行的文学体裁。本文从哥特人物、哥特背景、哥特故事结构、哥特主题等方面对《弗兰肯斯坦》进行研究。认为玛丽·雪莱的小说《弗兰肯斯坦》成功地融合了哥特小说的特点，是哥特小说的典型代表。

【关键词】：《弗兰肯斯坦》；哥特式小说

1. 引言

《弗兰肯斯坦》是19世纪英国著名女作家玛丽·雪莱的成名之作。这部小说也算是真正意义上的科幻小说的鼻祖。生活在当时英国哥特小说风行的时代的她，《弗兰肯斯坦》也具有着哥特小说的风格和因素。本文以哥特小说作为切入角度，探讨了这部作品的哥特风格。

2. 哥特式小说的特点

哥特式小说通常以城堡、废墟和荒野为背景。故事通常发生在过去，特别是在欧洲的中世纪，因为塑造各种成功的人物和剧情而被称作为经典时代。与一般的小说所不同，哥特式小说的情节通常以恐怖刺激为主要风格，甚至充斥着报复、谋杀、强奸、暴力、乱伦等字眼，甚至人们称作为鬼魂或一切只能以幻觉和想象作为解释的方式来阐述的超自然现象。通常来讲，哥特式小说中有一位类似于梦魇般的人物。克里斯·波尔蒂克曾这样评价道：“这个如魔鬼般的角色，在通常情况下，都是以恶棍般的形象存在于作品之中，有时也可能作为作品中的主人公出现。哥特式魔鬼与一般的魔鬼意义上可能有不同之处，他们是善恶的综合体，具有着多重的、模糊的人物性格。在情节上，哥特小说试图宣扬暴力和恐怖等因素。小说通过揭示社会、政治、教会以及道德中的邪恶，尤其是从社会道德的角度，揭露出人性的阴暗面，进行更加深入的探索和研究。

哥特式小说于18世纪末19世纪初开始流行。哥特式小说的鼻祖是作家沃尔普编纂的《奥特龙多堡》。哥特小说风格盛行于英国，后来传遍美国和德国多个国家，逐渐形成了英美文学中哥特小说的传统风格。

3. 《弗兰肯斯坦》中的哥特式风格元素

3.1. 哥特式的人物

在著名的哥特式小说《弗兰肯斯坦》中，弗兰肯斯坦和怪兽是哥特式人物的代表。这两种形象总是看着有不少的相

似之处，但是也具有着不同的性格特点。他们都是活跃在小说情节中的人物，在漫长的拷问、寂寞与孤独之中展现出复杂的人物性格。从古至今的哥特小说中，主人公通常都是一些性格特别忧郁且古怪、心灵充满邪恶并出身为贵族的恶棍。而在《弗兰肯斯坦》中，主人公则是一个不断地追求真理、还拥有特殊的反叛意识的人。母亲的死亡使他承受了巨大的精神打击。他的追求真理的欲望让他开始追求去探索大自然的奥秘，以及推翻上帝创造人类这种深入人心的思想。自从他开始去追求这些复杂的东西，那些他曾经拥有的温和、善良、健康都变成了类似自私的东西。曾经的他把自己关在一间发霉的实验室里，两年内未曾联系过他的家人，似乎要断了联系。为了自己所憧憬的，他把自己的内心情感和灵魂也关在一间屋子里。大自然的魅力已经无法满足他的需求，当他将自己的全身心投入到创造人类的行动中时，他的心情由平静演变成疯狂。冲动蒙蔽了他的双眼，使他接近到疯狂的边缘。已经偏离了正常的生活的他，没有考虑到他的恐怖实验以及由此带来和后果。当他亲眼目睹这个自己创造出来的活生生的怪物时，他的内心充斥着恐怖与绝望。噩梦经常充斥着他的脑海，他想逃离这个噩梦。复仇似乎成为了怪物唯一想做的事情，怪物杀死了他的兄弟和贾斯汀。因为更多人的死亡，他逐渐变成了孤身一人。这种充满无尽恐惧的生活，他逐渐无法与他人交流，也对生活丧失了希望。后来，伊丽莎白的死亡更使他仅存的信念开始分崩离析，内心完完全全被复仇所吞噬。正所谓与恶龙缠斗自身亦成恶龙，他毫不犹豫地杀死了怪物。但是他自己也成了怪物，不断的复仇成了他的人生信念，那个在人们口中彬彬有礼、举止体面的英伦绅士也只是成为了传说。

怪兽的概念最初是出现在罗伯特·沃尔顿的信中。信中描述说是他们看到了一个巨大的身影笼罩在天空中，这成功地引起了读者内心的悬念。毫无疑问地讲，这个怪物如魔鬼一般。这些恶魔般的人物常常让人难以置信。当怪物将他创造出来，他想表达自己的感激和对怪物的友谊，他的造物主因

为他的丑陋而无情地抛弃了他。怪物独自地逃离了房子。他不知道自己将如何独自在这个陌生的世界中生存。他尝试着与其他人沟通，但得到的却是人们的恐惧和敌意，人们要么攻击他，要么惊慌失措地逃离。当他见到德拉西一家时，他深深地为他们的热情和如家人般的温暖所感动。他想融入到这个家庭中。从偷来的书中，他开始认知到了这世间的善恶。他想着晚上帮忙干农活，也许这样可以证明他的善良，希望他们不要因为他外表的丑陋而对他产生偏见。然而，当德拉克塞尔看到他时，由于恐惧，把他赶出了房子，使他远离村庄，这使得怪物开始有了复仇的念头。当他冒着生命危险去救落水的女孩时，女孩的父亲向他开枪。从此，他失去了自己所有的希望，他把一切都归咎于他的创造者，并意图展开报复。怪物无法从人们的身上感到温暖，他想让弗兰肯斯坦再为他创造一位女性伴侣，也许两个人在一起就不会感受孤独了。可是，弗兰肯斯坦并没有答应他的请求。当这心中仅有的光明之火也熄灭时，这种高贵美丽的东西被邪恶吞噬殆尽之后，人们口中的怪物也就出现了。怪物的想法往往只有复仇和毁灭，对弗兰肯斯坦复仇也就此展开。杀死弗兰肯斯坦的周围的人才是复仇的开始。面对他人死亡却无能为力往往才是他所领悟的痛苦。心中充满了黑暗的他，可到了最后，看着弗兰肯斯坦的尸体，他说：“我的任务基本上已经结束了，我的痛苦比你的要更为深重，只有死亡才能结束这一切。”尽管怪物犯了一个不可逆转的错误，但他的经历似乎值得同情。他曾经想做一个好人，但他可怕的外表让人们不敢与他靠近。这样的行为使他感到孤独，也是诱使他犯罪的主要因素。犯罪和谋杀是人性的阴暗面。如果情绪得不到控制，就可能导致犯罪。正是人类的歧视拒绝了他，并诱使他走向了恶魔的道路。

3.2 哥特式的场景

玛丽·雪莱的写作风格借鉴了自己父亲和丈夫，具有传统的哥特式小说所具有的因素。但她并没有循规蹈矩，而是在此基础之上取得了一定的创新和突破。与传统哥特小说家喜欢将故事背景设置在中世纪独有的黑暗城堡不同，玛丽·雪莱将写作背景设置在现代科学时代中，但是哥特小说独有的恐怖特点并未改变。仔细研读，我们可以在《弗兰肯斯坦》一书中找到许多哥特式场景：弗兰肯斯坦的实验室具有典型的哥特式特色，实验室坐落在屋顶，与其他人的住所相隔离。虽然不在“暗黑城堡”里，但恐怖的气氛却随处可见。解剖室和屠宰场的部分尸体堆积在一起。只有阴暗的月光在注视着他独有的午夜劳动。凄冷的月光给读者带来一种刺痛的感觉。当他独自处理堆积如山的骨头和尸体时，他似乎失去了恐惧，厌恶的感觉也随之烟消云散了。弗兰肯斯坦试图以科

学、考究的方法来客观地描述自己创造怪物的过程。这种对科学的狂热早就使他不在于一切了。当读者展开想象时，这种就像发生在身边实验室里的“实验”或许更能让人心灵一震。

另外经典的哥特式场景是怪物真正成为怪物的夜晚。在一个蜡烛即将燃尽的雨夜，怪物已经苏醒。作者选择了雨夜和昏暗的烛光来预示一些即将发生的悲伤的事情，并进一步对怪物的不幸命运作出预测。虽然他是弗兰肯斯坦日夜辛勤工作的产物，但他很了解怪物，也很爱他。他希望怪物能得到属于自己的生命，但当怪物苏醒的那一刻，弗兰肯斯坦仍然受到了怪物的惊吓。他不想思考与计较自己这样做可能带来的后果，发疯般独自逃离实验室，在街上漫无目的的闲逛。他独自走了很久，就是因为不想再回去看到他，希望这一切从未发生。在这本书中我们可以领悟到，怪物给人们带来的恐惧即便是自己这个“造物主”也是无力承担的。小说通过营造一种恐怖的气氛，抓住了读者的心，使他们感到毛骨悚然。

3.3 哥特式的故事结构

玛丽·雪莱选择了以框架结构的方式来讲述故事，从而增加了小说的神秘感。每一部分都是以第一人称的角度来叙述故事情节的，这使原本令人感到离奇、荒诞的故事情节更像是一种发生在人们身边真实的生活体验。它不仅使沃尔顿、弗兰肯斯坦和怪兽变得真实可信，而且给读者带来了超乎想象的、难以预料的叙事效果。本书的第一层叙述是罗伯特·沃尔顿。在给姐姐的四封信中分别讲述了自己的冒险经历和如何与弗兰肯斯坦相识。弗兰肯斯坦告诉沃顿自己的年轻时的经历，以及自己如何创造出怪物，后来的怪物使自己和骨肉亲人相分离，以及他如何猎杀这个怪物。这一层面是该小说主要的叙事层面，也是这部作品的主干。第11至第16章构成了这部小说的第三个层次。怪物成为了叙述的主题。从他的口中，我们可以理解他出生后被歧视的悲惨经历。当怪物的故事和弗兰肯斯坦的故事联系在一起时，罗伯特·沃尔顿又开始讲述他自己的故事。在弗兰肯斯坦死后，怪物出现了。面对弗兰肯斯坦的尸体，怪物再次回顾了弗兰肯斯坦的故事。罗伯特·沃尔顿与怪兽之间的不经意的相遇和对话，巧妙地验证了弗兰肯斯坦所叙述的故事的真实性和恐怖性。

3.4 哥特式的主题

《弗兰肯斯坦》的悲剧，一方面使读者的心灵受到深深的触动，另一方面也引起人们对人在自然界中的地位的探讨以及如何掌握和运用科学技术的思考。弗兰肯斯坦追求知识本身并没有错，但他忽略了在探索自然的过程中，无视自然规律和道德后果，对人类的安全造成了严重的威胁。就像在

经典戏剧《浮士德博士的悲剧》中的主人公浮士德一样，为了追求知识，浮士德不惜出卖自己的灵魂，最终落得个悲剧的下场。弗兰肯斯坦的研究不仅给自己、而且给自己的家人和朋友造成了无法挽回的损失，他发明的怪物无情地结束了他的生命。人类在自然界前应该保持谦逊的态度，不能无限地索取和随意地追求和征服自然。如果人类盲目地忽视自然，其后果必然会造成难以预测的后果。传统的哥特小说总是把善恶的冲突放在作品的突出位置。哥特小说家们除了追求刺激、恐怖的情节外，还注重对社会道德进行了更加深入的探索和研究。哥特小说总是以荒诞、夸张的手段直面社会现实，以警示和告诫人类。《弗兰肯斯坦》向我们展示了自然科学与传统的伦理学之间的冲突和矛盾。弗兰肯斯坦不顾一切地将自己置身于造物主的地位，违反了自然规律，最终也受到了大自然最严厉的惩罚。回顾弗兰肯斯坦生前的科学研究，我们可以清楚地看到，正是因为对科学的狂热追求使自己偏离了理性的轨道，导致了无法挽回的灾难性的结果。弗兰肯斯坦创造的怪物给无辜的人也造成了无法弥补的伤害，揭示了人性的阴暗面。本书的主人公的悲剧告诉我们，如果科学的发展缺乏理性的引导，就会给人类带来无法弥补来恐惧和伤害。18、19世纪以来，科学技术发展所创造的伟大生产力，已经对人们的生活方式带来根本性的变革。科学技术能给人类带来光明的未来的信心。在这部小说中，我们可以看到作者玛丽·雪莱对科学的发展保持着冷静、理智的态度。借助弗兰肯斯坦的悲剧，作者为世人敲响了警钟，如果对科学的过度追求和盲目崇拜无法与公民和社会道德责任感相结合，科学技术的发展将超越人类的控制，最终危及人类的生存，造成无法挽回的后果。

参考文献:

- [1] [美] Douglas Brine, 'An unrivalled brass Lectern': the Cloisters lectern and the Gothic Revival in England 2020.05.J
- [2] [美] Sigrid De Jong, Experiencing the Gothic Style 2019.12.J
- [3] [美] Tsai-Yi Chu, Influence of Blair on Poe's Gothicism: The Style of Terror and Horror in Poe's Early Woman-Centered Tales 2018.12.J
- [4] [美] Journal of the Korea Fashion & Costume Design Association, Phenomena and characteristics of the extreme in the late Gothic costume 2018.09.J
- [5] [美] Yang Jessica S, Dermatologic conditions as vehicles of horror in Gothic literature. 2020.09.J
- [6] [美] Patricia Kennon, Reflecting Realities in Twenty-First-Century Irish Children's and Young Adult Literature 2020.05.J
- [7] [美] Christina Morin, The Adventures of Miss Sophia Berkley : Piracy, Print Culture, and Irish Gothic Fiction 2019.11.J
- [8] [美] Wikle Olivia, Listening at a Distance: Reading the Sound World of Gothic Literature with Topic Modeling and Text Analysis 2020.10.J

4.《弗兰肯斯坦》对哥特式小说传统的继承与发展

在人物描写上，玛丽·雪莱一方面简单地描写人物的外貌和性格，使读者对人物一目了然，对角色产生感性认识和最基本的印象；另一方面用着重用心理描写的手段刻画人物面对科技与伦理道德相冲突的矛盾心理，以此来表达人物多变的性格和最终悲剧式的命运。她创造了两个独特的哥特式人物，弗兰肯斯坦和怪物。弗兰肯斯坦的人物形象很复杂。一方面，对科学的狂热追求使他忽视了自己作为一名科学家应该具备的道德责任，另一方面，在遭受怪物造成的伤害后，他会考虑到人们的安危，毫不犹豫将怪物杀死。面对冲突，弗兰肯斯坦内心的痛苦和痛苦深深地触动着人们的内心。主人公从理智到疯狂的原因引起了人们的思考。如果我们任由自己一时的情绪不受控制地发展，任何人都可能变成被某种情绪支配的怪物，这将给我们自己和身边的人造成难以弥补的伤害。

怪物不仅在外表上给人以恐惧感，人们更加关注其心理变化的过程。他的孤独和痛苦博得了人们的关注和同情，但是与此同时人们也惧怕他血腥的报复。小说不仅通过令人恐惧的外部环境，而且着重通过对人物内心的刻画，从内到外给读者带来真实的恐怖感。总之，玛丽·雪莱所塑造的哥特式人物不仅有血有肉，而且内心世界丰富，这有利于促进故事情节的发展，更能抓住读者的内心。

玛丽·雪莱在科学发展的早期就预料到自然科学与伦理学的矛盾冲突，并以科幻小说的形式加以夸张地表现，激发了人们对科学发展的理性思考，同时也丰富了哥特小说的写作形式。在科学技术突飞猛进的当代社会，这一课题对人们来说更加值得思考，具有无可比拟的现代意义。

- [9] [中] 齐欢, 从哥特式风格分析《黄色墙纸》中的女权主义 2017.08.J
- [10] [中] 林琳, 论蒂姆伯顿电影的“哥特式”风格 2020.10.J
- [11] [中] 陈波华, 浅析《献给艾米莉的玫瑰》中的哥特式情节 2017.04.J
- [12] [中] 丁超峰, 英美文学中的哥特传统与经典作品赏析 2017.01.J
- [13] [中] 王晗, 《秘密花园》中人物形象及情景设置的哥特式元素 2016.08.J
- [14] [中] 卢华, 浅析英美文学作品中存在的哥特因素 2016.04.J
- [15] [中] 霍书海, 从《呼啸山庄》与《简爱》赏析哥特式小说风格 2015.12.J