

解读《霍乱时期的爱情》中费尔明娜的爱情观

刘莹莹

辽宁师范大学海华学院 外语系 辽宁 大连 116400

【摘要】：《霍乱时期的爱情》是加西亚·马尔克斯用感性为人类写就的一封不朽情书。作者在这本书中对爱进行了深刻性的探究，展示了不同时期爱情的不同状态及费尔明娜爱情观的变化。本文通过文本分析，分别对费尔明娜少年时期、婚姻时期和老年时期三个阶段的爱情观进行分析，从而进一步了解作者对爱情的定义。

【关键词】：费尔明娜；爱情观；爱情；婚姻；现实

1. 引言

1.1 研究背景

《霍乱时期的爱情》是由加西亚·马尔克斯创作出来的长篇小说，该小说首次出版在1985年。该小说主要描写了一段历经五十多年的爱情故事，在这段漫长的岁月中，马尔克斯向读者展示了爱情的各种可能性，以及爱情的各种不同方式。马尔克斯的这部小说的创作灵感主要源自于他自己个人对爱情的体会以及他对拉美传统文化的了解。这部爱情小说展现了哥伦比亚的历史。大规模的战争和不断蔓延的霍乱一直在不断威胁着拉美人民的健康和他们的生命，而人为的这种破坏也极大的加剧了人与自然的这种矛盾和对立，人的这种心灵和社会上的孤独感也促使人们与其他人之间逐渐缺乏理解和信任，心理上的距离逐渐加大。

1.2 研究现状

《霍乱时期的爱情》是加西亚·马尔克斯获得诺贝尔文学奖之后完成的第一部小说，是20世纪最重要的经典文学巨著之一，被誉为“人类有史以来最伟大的爱情小说”。马尔克斯曾说：“这一部是我最好的作品，是我发自内心的创作。”王尤迪（2019）在《霍乱时期的爱情》的美学解读中认为在审美表现的内容上，小说尽可能的展现了所有爱情的可能性和所有的爱情方式；在审美表现的方法上，荒诞手法、幻象的有意书写和文本张力的展现正是对爱情的另一种理解。哥伦比亚文学评论家安东尼奥·卡瓦耶罗认为这部多姿多彩、时间跨度为五十年的悲欢离合的巨著，展示了所有爱情的可能性，所有爱情的方式、表现、手段、痛苦、愉快、折磨和幸福。它堪称是一部充满啼哭、叹息、渴望、挫折、不幸、欢乐和极度兴奋的爱情大全。《纽约时报》认为这部光芒闪耀、令人心碎的小说是世界上最伟大的爱情故事之一。由此可见，前人对《霍乱时期的爱情》这部小说有着高度的评价，他们中的大部分对这部小说的研究主要集中在爱情的不同方式和表现，然而对费尔明娜爱情观变化的研究却不足。本

文将根据费尔明娜不同时期的表现来研究她爱情观的变化，费尔明娜年少时期的爱情缠绵悱恻，但终究只不过是镜花水月；而她的婚姻本身是对现实的屈服，但婚姻中又存在着相濡以沫，相偎相依；直到她老去的时候才明白，爱情实际上是心灵和肉体的结合，偏执的爱就像染上了无法治愈的霍乱。

2. 《霍乱时期的爱情》概述

《霍乱时期的爱情》这部小说讲述的其实是一个既简单又复杂的爱情故事。弗洛伦蒂诺年少时被他的初恋费尔明娜甩了之后并不情愿，他用了一生的时间等待初恋的丈夫乌尔比诺大夫故去。在他苦等了五十多年后，他的愿望成真了，乌尔比诺因为意外故去了。于是弗洛伦蒂诺开始迫不及待地重新追求费尔明娜，在历经波折之后，最后终于再次得到了费尔明娜的爱，两人终成眷属。在这部小说中，弗洛伦蒂诺明面上为费尔明娜坚守童贞，暗地里约会情人，还企图熬死乌尔比诺。费尔明娜与医生的婚姻看似美满幸福令人艳羡，实则一地鸡毛。乌尔比诺医生及其父亲对霍乱的贡献，弗洛伦蒂诺写的情书、读的诗歌、拉的提琴等等细节叠加在一起，使这部情节框架简单的小说变得无比精致且复杂。

3. 费尔明娜年少时期的爱情观

3.1 爱情就像霍乱

年少青涩时期的爱情总是来得令人猝不及防。一天下午，费尔明娜在教她的姑妈读书认字时听见窗外有人走过，她出于好奇抬头看了一眼是谁走过，正是这偶然的抬头，成为了这段历经五十多年的浪漫爱情的开始。

窗外走过的人叫做弗洛伦蒂诺，是一个邮局的学徒，他对费尔明娜一见钟情，从那天开始，他为了偷偷地看费尔明娜走过，假装在认真读诗集；他将费尔明娜视为自己的花冠女神并为她撰写了六十多全纸诗意的和感人的情书；他在夜晚用小提琴弹奏浪漫的音乐。最后他终于用尽最大的努力和勇气把情书送给了自己的意中人，在盼望着对方给自己回信

的日子里，他的话越来越少，开始成天吃不下睡不着，还出现了上吐下泻以及常常无故昏厥的症状，母亲几乎以为他已经染上了霍乱。在笔者看来，相思病和霍乱的症状相差无几。弗洛伦蒂诺已经陷入了浪漫爱情的困境中，从未被彻底治愈。

年少的费尔明娜被这场爱情的霍乱所感染，弗洛伦蒂诺的等待和情书并没有白费，费尔明娜开始逐渐期待收到对方写给自己的信件，她开始趁着上课的时间暗自写回信，在弥撒时小心地收起信件，并在暗地里差侍女送信。两个人的感情在充满绵绵情意的书信往来中不断加深，两年后，费尔明娜未经父亲允许暗自答应了弗洛伦蒂诺的求婚，不幸的是，这件事遭到了父亲的强烈反对，父亲的态度极为坚决，他绝不允许这段感情，他赶走了费尔明娜的姑妈，严厉地呵斥费尔明娜，甚至用死亡来威胁她，但是费尔明娜并没有屈服，最终愤怒的父亲决定将费尔明娜安排到很远的地方呆上一段日子，在离别之前，费尔明娜匆匆写下一封告别信并割下自己的发辫寄给弗洛伦蒂诺，以此向对方表明自己的决心。

3.2 爱情是幻觉

按理来说，如此强烈的爱在两个人的同心协力下一定会得到完美的结局，但是作者早已为此埋下了很多伏笔，青涩时期的那段爱情竟然只是一场梦的幻觉。费尔明娜在起初被极力追求的整个过程中，对她的爱情连基本的好奇都完全没有，她也并不喜欢弗洛伦蒂诺，觉得他是一个很奇怪的人，并且对他抱有一丝同情，是她的姑妈对此产生了极大的兴趣，她还教费尔明娜如何用手语和其他人交流以便克服将来有可能遇到的种种困难，在这个过程中，费尔明娜的态度开始发生转变，她不再漫不经心，而是对未知的爱情产生了极大的好奇和兴趣。面对弗洛伦蒂诺写满甜言蜜语的一封封情书，费尔明娜只会回信中描写生活中随处可见的琐碎的小事情，虽然费尔明娜会迫切希望收到弗洛伦蒂诺的回信，但她迫切的原因并非出自于对对方的爱，而是因为她好奇弗洛伦蒂诺究竟会在信中写些什么；在长达两年的通信过程中，费尔明娜一直将情书中附带的山茶花时当作调情，而不是两个人的定情信物。与其说费尔明娜爱上了弗洛伦蒂诺，倒不如说她迷失在于爱上弗洛伦蒂诺的感觉之中，她真正爱上的只是自己想象中加以美化的弗洛伦蒂诺。所以当她从父亲当年安排的远行中顺利归来，与弗洛伦蒂诺重新相遇的时候，她一点都没有与爱人重逢的喜悦，只感受到了无比的失望。她这个时候才突然明白，原来自己真正爱上的只是自己想象世界中的一个幻影，于是她果断地结束了与弗洛伦蒂诺之间的爱情，并告诉弗洛伦蒂诺忘了吧。

年少青涩时期的爱情是简单的，也是纯粹的，这个时期的爱情与财富和地位等外界条件没有任何关系；青春时期的爱也充满了叛逆的特点，这段爱情受到的阻碍越大，爱情之火的燃烧就会更加剧烈，但等到激情褪去，便会发现年少时期的爱情不过是镜花水月，终究只是一场幻觉。

4. 费尔明娜婚姻时期的爱情观

4.1 爱情基于现实

费尔明娜与乌尔比诺医生相遇的时候已经 21 岁了，这时的她已经不再沉溺于虚幻的爱情，她已经开始主持了家里的事务，做起事情来得得心应手，将家打理得层序分明。乌尔比诺医生第一次来出诊时觉得她的家琳琅满目，光彩照人得仿佛世外桃源，甚至“真切地感觉到上帝就在此处”。

乌尔比诺医生与弗洛伦蒂诺的情况完全不同。在他的同辈之中，没有任何一个人像乌尔比诺那样文化知识渊博，或者是即兴钢琴弹得比他棒，他的那种翩翩风度和殷实家境迷倒了周围很多姑娘。更重要的是，乌尔比诺医生得到了费尔明娜父亲的支持，他有机会出入费尔明娜的家，可以与她面对面交谈，了解她的性格。费尔明娜开始时并不是很喜欢乌尔比诺医生，即使乌尔比诺的一封书信中的简单和认真令她十分动容，她不再因为自己父亲的种种逼迫而憎恨他，但在她收到一封充满恶意的匿名信时，她还是迫切地向对方证明自己永远不会因为任何一个理由被乌尔比诺的殷勤书信打动。然而事与愿违，一天晚上，费尔明娜的父亲对费尔明娜说“我们完了，全完了，你马上就会知道。”即使后来他再也没有提起过，但是从那天晚上开始，费尔明娜意识到自己在这世界上是孤身一人，在伊尔德布兰达对乌尔比诺表现出极大的兴趣之后，费尔明娜想着今后的无数个年头，最终还是答应了乌尔比诺的求婚。

4.2 爱情是相濡以沫

费尔明娜与乌尔比诺的婚姻持续了 50 多年，在这段悠久的婚姻中，他们就像世界上随处可见的普通夫妻一样，一起共同面对生活过程中的琐碎的小事情。他们的婚姻中有因为生活习惯不同的斗气和妥协，有因为浴室到底有没有放香皂而闹到去大主那里评理的荒唐小事，有丈夫出轨妻子离家出走的狗血桥段，有二人一同参加各种活动的伉俪情深，也有争吵后妻子为丈夫擦香皂这样的温情脉脉，还有老年后越来越深的相互依赖，虽然婚姻的最初两个人都并不确定彼此之间是否产生了爱情的火花，但是在一起携手走过的婚姻过程中二人早已日久生情，谁都不能否认。

在这段因为世俗而产生的悠久婚姻中，费尔明娜与丈夫之间的感情像涓涓细流，平淡却长久。他们既不是一见钟情，

也没有共同经历过惊心动魄，他们之间的爱情平淡的犹如一滴水，但是两个人在不断磨合中也建立起了一份完美的爱情。他们一起去各种地方旅行，给彼此留下了只属于他们两个人的回忆；他们兴趣相仿，在任何场合都出双入对；虽然在他们的婚姻生活中有着许许多多不可避免的琐碎的小问题，还有因为不同的饮食和习惯产生的许多争执和困扰，但是两个人都没有办法离开对方，甚至觉得离开了对方之后自己无法生存。爱情是相濡以沫，费尔明娜和丈夫在相互磨合相互迁就的过程中变得越来越了解对方，费尔明娜坚定不移的认为如果时光倒流，她再次面临当初的选择，她还是会毫不犹豫地选择她的丈夫。当他们的婚姻因为丈夫的意外死亡而破碎，费尔明娜悲痛欲绝，她无法想象只有自己一个人的未来。在费尔明娜失去乌尔比诺医生的寂寞时光里，她开始逐渐明白丈夫当初对自己说过的话，原来对于一双恩爱的夫妻来说，稳定比幸福更加重要，这句话中暗藏的并不是对自己的威胁，而是一方为两个人带来无数甜蜜的月亮宝石，两个人的相濡以沫就是所谓的爱情。

爱情是基于现实的，如果爱情只是存在于自己幻想中，那最终只不过是纸上谈兵，只充斥着甜言蜜语的爱情禁不起时间的考验，相濡以沫的爱情才能抵得住岁月的流逝。

5. 费尔明娜年老时期的爱情观

5.1 爱是执着又克制

乌尔比诺医生死后，费尔明娜痛苦不堪，五十多年的婚姻生活使得他们早已习惯了彼此的存在。丈夫的去世后，费尔明娜努力的想找回从前的自己，但是她做不到，她好像一个幽灵，在一夜之间变得空旷寂寥的房间里漫无目的地环绕，她怨恨丈夫的离去，房间里任何与他有关的东西都会勾起她的悲伤，她开始变得偏执，坚持认为只要烧掉一切和乌尔比诺有关的东西就能忘记他，开始新的生活，但是事与愿违，爱情的执念带给她的只有无尽的痛苦，但是生活还是要继续，于是她下定决心克制自己，带着丈夫的回忆继续生活下去，就像他从未离开一样，费尔明娜的爱是执着的，医生的死令她感到痛苦不堪，但她的爱又是克制的，面对极大的痛苦，她最终选择了带着丈夫的回忆继续生活下去，而不是一味的怨天尤人，沉浸在痛苦之中。

5.2 爱是心灵和肉体的结合

在费尔明娜为乌尔比诺医生举行葬礼的当天，一个意想

不到的人出现在费尔明娜面前，那就是弗洛伦蒂诺。更令费尔明娜感到无比气愤和意外的是，弗洛伦蒂诺竟然在自己成为寡妇的第一个晚上就向自己示爱，这个行为让费尔明娜感到怒火中烧，盛怒之下的她将弗洛伦蒂诺赶出了自己的家。在接下来的两个星期内，费尔明娜的怒火始终不能平息，她认为自己受到了巨大的侮辱，于是她在怒火的驱使下给弗洛伦蒂诺写了一封信，费尔明娜在这封信中倾泻了自己所有的愤怒，说了无数恶劣至极的伤人话语。在接下来的几个星期，费尔明娜开始逐渐接受丈夫死去的事实，她决定带着对丈夫的回忆继续生活，虽然每天依旧会很痛苦，但总有一天会好起来。三个星期以后，她看到了曙光，但与此同时，她开始逐渐意识到自己身边还有一个一直在觊觎自己的人。

而弗洛伦蒂诺在收到费尔明娜那封饱含恶意的信时并没有生气，他一遍又一遍地仔细阅读，他并没有因为费尔明娜的恶语相向而感到失落，而是认为费尔明娜给了他回复的机会，于是他依旧选择像年轻时那样通过写浪漫情书来追求费尔明娜。但他如今写的情书与年轻时候大相径庭，他如今的情书不再单单只充斥风花雪月和甜言蜜语，他的信中对过去的爱情只字不提，试图诱导费尔明娜忘记曾经所有的往事，然后和他重新开始。在弗洛伦蒂诺的努力下，他们开始像朋友一样来往和互相写信，但是这份友情并不被费尔明娜的子女所看好，他们认为这份感情相当卑劣。一方面，子女的不理解使费尔明娜倍感孤独，另一方面，弗洛伦蒂诺又是如此的睿智，于是费尔明娜开始重新接纳弗洛伦蒂诺，他们两个的爱情最终以心灵和肉体的完美结合而得以实现。费尔明娜选择和弗洛伦蒂诺一起在热带航流上一生一世地航下去，她不再在意世俗的眼光，她终于明白了，爱情不管发生了什么都是爱情，距离死亡越近，爱就越深厚。

6. 结论

爱情是没有固定模式的，也是没有任何具体意义的，所谓的意义因为不同的人不同的人生成长阶段而不同。马尔克斯这部小说中包含着他自己对爱情的理解，费尔明娜的爱情观也甚至可以说成是马尔克斯爱情观的一个缩影，通过这部爱情小说，我们可以充分看出作者对于爱情的高度赞颂，爱是深情倾慕，是两个人心灵的共鸣。爱情可以是一见倾心，也可以是细水长流。轰轰烈烈的爱情如烟花般绚烂，让人心向往，但烟花易冷，不能恒久，而平淡的爱情虽然不够精彩，却能经得住岁月的洗礼，坚如磐石。

参考文献:

[1] Anfeng, Sheng. A Study of Homi K. Bhabha's Postcolonial Theories[M]. Peking University Press, 2011.

- [2] Arnold,David.Colonizing the Body:State Medicine and Epidemic Disease in Nineteenth - century India[M].University of California Press,1933.
- [3] Arnold,David.Imperial Medicine and Indigenous Societies[M].Manchester University Press,1946
- [4] Ashcroft,Bill,Griffiths Gareth,and Tiffin Helen.Key Concepts in Post—Colonial Studies[M].London:Rutledge,1998.
- [5] Barry,Peter.Beginning Theory:An Introduction to Literary and Cultural Theory[M].Manchester and New York :Manchester University Press,1995.
- [6] Fatemeh Azizmohammadi;Atieh Rafati.A Comparative Study of Isabel Allende"Ines of My Soul"and Gabriel Garcia Marquez"Love in the Time of Cholera"from the View Point of Features of Magic Realism.EnglishLanguageandLiteratureStudies2018(02).
- [7] Oliver Davis BMedSci;Mark C. Harper MBBS.The Art of Ageing Well.JournaloftheAmericanGeriatricsSociety2017(04).
- [8] 陈瑶.弗洛伊德与《霍乱时期的爱情》.海外英语, 2019 (09) .
- [9] 刘春娴, 杨劲松.词汇修辞偏离视角下的《霍乱时期的爱情》.长春大学学报, 2019 (03) .
- [10] 王晨旭.一个痴情而又滥情的人——从精神分析角度解读《霍乱时期的爱情》阿里萨情感特征.名作欣赏, 2018 (06) .
- [11] 王尤迪.《霍乱时期的爱情》的美学解读.文学教育 (上), 2019 (06) .
- [12] 徐兆正.马尔克斯《霍乱时期的爱情》: 世界尽头的永恒.文艺报, 2018 (08)
- [13] 杨玲.《马尔克斯: 霍乱时期的爱情》.工会博览, 2019 (08) .
- [14] 曾欣.从文学伦理学看《霍乱时期的爱情》.信阳农林学院学报, 2016 (03) .
- [15] 朱潇.从精神分析学人格结构理论解读《霍乱时期的爱情》中费尔明娜的人物形象.青年文学家, 2018 (08) .