

小提琴初期教育中的节奏问题思考分析

张帅

延安大学鲁迅艺术学院 陕西延安 716000

【摘要】：为了能够有效解决小提琴初期教育中的节奏问题，本文对小提琴初期教育中的节奏问题进行研究，首先阐述了小提琴初期教育中的节奏问题，然后提出了唱谱，用手来打拍子、拉曲子时，利用脚小幅度打拍子、把节奏记在心中这几个训练策略，希望能够给相关人员参考。

【关键词】：小提琴；初期教育；节奏问题

引言：

在小提琴演奏中，节奏、音准、发音是基本要素，若无法准确把握节奏，演奏的乐曲会变得面目全非。因此，把握好准确的节奏是非常重要的。但是，在小提琴初期教育中，节奏经常被忽略，严重影响到了学生的学习效果和小提琴演奏水平。因此，在小提琴初期教育中，教师需要有针对性、有步骤的指导学生训练，使学生可以准确把握作品节奏，为学生后续的小提琴学习打下良好基础。

1. 小提琴初期教育中的节奏问题

1.1 盲目拔高，要求学生拉较难的作品

小提琴初期教育，学生的理解能力、组织节奏和音调的能力和作品的要求之间存在较大的差异，导致学生很难对节奏概念进行弄清。这时，若教师盲目的拔高，让学生拉较难的作品，会直接出现节奏问题。

1.2 学生对自身的听觉检查不足

针对刚接触小提琴的学生来讲，普遍存在对自己的演奏以及和伴奏的合作听觉检查存在不足的情况，这是阻碍学生创建正确、统一节奏的重要因素^[1]。若听觉检查不足，且不够客观，容易出现以下问题：虽然节奏内心听觉较好，但是实际演奏不准确；一开始正确，越来越走样；学生听到的是理想节奏，但是并不是实际的节奏。

1.3 某些教学法产生的负面影响

在小提琴初期教育中，部分教师为了对作品中过难的音准问题进行解决，让学生暂时根据原节奏进行练习。在这样的教学模式下，学生容易出现节奏错觉，并且重复练习容易出现既成事实的课程，导致错误的节奏在学生脑海中根深蒂固。

1.4 好的音乐记忆带来的影响

在小提琴初期教育中，部分学生把谱背下来后，不再看

谱进行练习，或者是即便看谱也熟视无睹，甚至已经淡忘了刚刚学习的记号和节拍结构。在这样的情况下，学生是很难准确把握音乐作品的节奏的^[2]。

2. 小提琴初期教育中节奏问题的训练策略

2.1 唱谱，用手来打拍子

在小提琴初期教育中，在对新课进行练习前，教师可以指引学生利用手打拍子唱谱，这对于初学者是非常重要的。大部分初学者之前都没有接触过五线谱，因此在识谱方面需要经历不会、不熟悉、熟悉的过程。因此，教师应多指引学生唱谱。在唱谱过程中，不仅可以对音符进行熟悉，也可以练节奏^[3]。若直接省略该环节，学生会因为认的不熟练五线谱而不愿意认音，而是通过对手指的方式进行拉琴，这样会严重影响到学生认音速度和练曲子速度；在节奏方面也只能通过印象来拉，音长音断无法做到准确。唱谱，利用手来打拍子，可以有效集中学生注意力，促使学生把注意力集中在认音和节奏方面。因此该过程中还没有开始拉琴，因此学生并不需要注意太多问题，学生可以对节奏进行关注，更加易于掌握节奏和准确的打节奏。因此，在初期教育中，在练曲子前，教师应指引学生唱谱，并利用手来拍打节奏。

2.2 拉曲子时，利用脚小幅度打拍子

在拉小提琴时，需要利用两只手，因此想要准确把握节奏，可以利用脚，小幅度的打拍子，尤其是针对初学者来讲，能够掌握好节奏后，便可以不再利用脚继续打拍子了。根据相关调查显示，有的初学者人为，利用脚，小幅度打拍子具有一些弊端，但是想要准确掌握一首作品的节奏，需要依靠自己，若学生无法真正和掌握好节奏，那么跟着节拍器或者是跟着其他人打拍子，也不一定会做到准确。因此，想要准确掌握节奏，学生需要依靠自身，而利用脚来打拍子是非常正确和恰当的方式。有的学生说可以利用节拍器来打拍子，实际上，若没有基本熟练拉好一首曲子，是不适合利用节拍器的，因为节拍器是机器在打拍子，对机器设定好速度好，

会一直打下去^[4]。针对于初学者来讲，无法不出错、按照一个速度熟练的拉下去。在一些节奏较难、弓法较难的地方，有可能需要慢一些，这就需要通过自己来大姐走，进而慢慢的练熟悉和练好。并且，若仅仅对节拍器的速度进行调节，会浪费诸多时间，较为麻烦，也不一定会跟上节奏。

因此，在拉小提琴时，可以指引学生利用脚来打拍子。在具体练习时，教师可以指引学生利用右脚前掌来打拍子；且在打拍子时需要控制好脚上下的幅度，不宜过大，因为利用脚打拍子主要是为了准确拉曲子。与此同时，需要注意一点，在利用脚打拍子时，需要保证上身稳定性，把身体重心移动到左脚，不让右脚承受身体重量。长时间通过这样的练习，促使学生可以利用脚打拍子和拉琴节奏相协调，可以有效提升学生的水平，解决节奏问题。

2.3 把节奏记在心中

一首曲子的节奏，从开始唱谱打节奏，到拉曲子利用脚小幅度打拍子等过程，这时大部分学生都能够掌握曲子的旋律。反复重复一个事物，在脑海中会形成深刻的印象，犹如你经常听到一首歌曲便会自然的哼出旋律曲调，节奏也是如

此。因此，这时教师应指引学生对作品的风格、情绪进行把握，进而能够更加精彩的诠释和表现曲子。并且在练习曲子时，教师需要指引学生认真打拍子，并且需要保证打拍子的准确性。若在练习过程中，学生没有认真的对待节奏问题，仅仅是依靠自身的感受来拉曲子，有的音长，有的音短，再想要纠正错误是非常困难的。因此，教师需要使学生明白打节奏的重要性，认真仔细的打节奏，在练习复杂的节奏时，要结合自身实际情况，放慢速度，反复认真的打节奏。只有这样才可以拉出有韵律感、平稳、流畅的旋律，大大提升学生拉小提琴的水平。

结束语：

总而言之，在小提琴初期教育中，加强节奏训练是非常重要的，不仅能够帮助学生准确把握音乐作品节奏，还可以有效提升学生的学习效果与演奏水平，对学生后续小提琴学习具有较为积极意义。但是，在小提琴初期教育中，由于受到多种因素影响，学生普遍存在节奏问题。因此，在实际教育教学中，教师需要深入分析当下学生存在的节奏问题，并以此为基础，制定科学合理的节奏训练计划，逐步提升学生小提琴演奏水平。

参考文献：

- [1] 刘念.小提琴教学中音乐作品的节奏训练步骤[J].黄河之声,2020,000(006):26.
- [2] 肖彦.浅谈小提琴初级阶段的教学[J].黄河之声,2017,000(020):49.
- [3] 刘雅慧.浅谈小提琴左右手演奏技术的"节奏"配合[J].现代经济信息,2016(14).
- [4] 贺丽.浅谈关于小提琴教学的基本技术知识[J].神州(上旬刊),2018,000(015):83.

基金或课题项目：师范和理论专业学生小提琴演奏教学法的研究