

基于“工匠精神”的高校“双创”人才培养研究

徐 玥

武汉城市职业学院 湖北武汉 430064

【摘要】 如今高校为了培养出适应时代发展的高素质人才，将工匠精神融入日常教学当中，同时采用新式的“双创”人才培养模式对学生进行培育。将二者相融合运用旨在培养学生形成正确的价值观，提高学生的创新思维及实践能力，使学生成为应用型人才，为我国的发展提供人才力量的保障。本文对这种新型人才培养模式的和内涵进行研究，发掘其中存在的问题并提出有效的改进策略。

【关键词】 工匠精神；高校；双创人才培养模式

“双创”人才培养模式在我国高校当中的发展还处于初级阶段，高校对这种模式的真正含义具有一定的认知，但相应的实践工作还未能做好。当今社会需求具有创新能力的素质人才，高校转变人才培养模式正是为了适应这种需要，同时也顺应了时代的发展趋势，为社会的发展提供原动力，为人才的培养提供新思路。

一、基于“工匠精神”的“双创”人才内涵

“双创”指的是2015年首次写进政府工作报告的“大众创业、万众创新”理念，“双创”教育本质上是培养高校学生的创业创新的意识，具备创业创新的思维，提高创业创新的能力^[1]。双创意识就是对学生的创新意识及创新精神进行启蒙，让学生了解到时代对人才类型的具体要求，并对双创的重要内涵等有一个认知，让学生在掌握到相关的理论知识并能够逐步进行实践。“双创”思维打破了传统教育当中的固有思维模式，对问题的解决提供了新方法及思路，将实践与理论有机结合。

“双创”是指对高校学生各方面能力的培养，使学生具有创新创业精神并具有相应的能力。而“工匠精神”是一种追求完美的工作精神理念，对双创教育具有一定的指导意义，并且能够促进对学生职业能力及职业品德的培养。高校建设的“工匠精神”是对学生的职业精神进行培养，使学生初步具有职业需求的能力、道德及品质。将“工匠精神”与“双创”模式相结合，就是为了在教学过程当中挖掘出高校学生的潜能，让学生通过具体的训练培养出专业的工作能力，用积极的态度将工作尽善尽美，并且能够用创新思想看待问题，有意识地进行自我发展，以此来应对时代的发展变化，为促进我国的经济的发展而贡献力量。

二、工匠精神融入双创教育的必要性

1. 工匠精神融入双创教育符合国家战略发展要求

社会用人需求不断提高，教育部也多次强调教育改革，因此人才培养要区别于传统模式，探索多种培养创新人才的方式去为社会输送高质量的创新应用型人才，这是当今社会人才市场的急需^[2]。我国经历漫长的发展过程，摸索出了适用于我国的发展方案。由于时代在不断发展，各类新兴产业层出不穷，自“双创”思想提出后，也得到了很好的社会发展，为我国高校教育转型提供了先决条件，受新思想的影响培养出大批能力优秀的实干型人才。这批人才的出现，引领了我国的发展方向，他们身上所具有的优秀品质及过硬的专业技能，都在影响着我国各行各业的创新发展，让我国能够成功转型并且在这条正确

道路上走得更远。

2. 工匠精神融入双创教育能够深化教育改革，指引教育方向

高校的人才素质会直接影响到我国的经济状况，而我我国目前正在向创造国家转型的道路上前行，因此更加重视对人才的培养。工匠精神在我国发展的历史过程中一直存在，并影响着从业者的方方面面。而双创人才是我国经济建设的主要力量，能够加快中国梦实现的进程。面对着当下复杂的社会环境及市场需求，高校更应该以双创模式为教育导向进行人才培养，以人才未来就业的岗位为准，培养人才的实际能力，并让学生内化工匠精神，兼顾对人才能力与素质的培养，使高校的教育能够顺应时代的变化，对教育方式进行改革，促进高校打破传统向更优良的方向转型。

3. 工匠精神融入双创教育有利于提高学生创新创业能力，提高人才培养质量

将“工匠精神”与“双创”模式相融合，是为了学生的未来发展而服务，使学生在进入到社会后能够适应岗位的需求，工作能力也能满足企业的需要。不仅要对学生专业能力进行培训，还需要提高学生的职业素质，让双创理论与实际教学相结合，对学生的动手能力及思维能力进行培养，让学生在学习当中能够得到实践练习，全面提高学生的创新创业能力。

三、高校双创人才培养当中存在的问题及原因

1. 高校人才培养未较好适应供给侧改革

当下国内的经济正处在转型的过程当中，为使经济结构呈现出最佳状态，国家开始进行供给侧改革。要想推进这一改革的发展，需要用大量的创新型素质人才投入到市场经济当中。因此，供给侧改革必然会引起人才结构的战略性调整。但是通过对高校的实际情况分析，会发现高校未能将双创培养落实，还是以教授知识为主要教学目标，忽略了对学生创新能力的培养，高校教育内容与社会需求相脱节，无法适应供给侧改革的需求。

2. 高校人才培养缺乏创业思维和能力

在我国的高校当中，尚有部分仍未能将双创培养完全融合到对学生的教学当中，没有和学生的专业学习相结合，教师还采用着传统的教学方式，仅仅对学生进行知识的教学，而未能对学生的创新能力进行培养。在我国当前的教育现状中，随着学生受教育的程度越深，越能够凸显出学生思维上的问题，学生只知道按照思维定式进行学习，不知变通，极为缺乏创新创业的能力。学校方面会开展有关于创新创业的活动发动学生进行参与，但由于缺少积极性及创新能力等因素的存在，导致只有小部分的学生参与到活动当中。并且由于资金和人力资源受到限制，导致对学生的“双创”培养无法普及，培训的专业

教师资源也较为缺乏,实际教学内容与不够完善的双创体系之间存在一定的差距,缺乏对学生的长期有效培训等等。这些原因的存在,导致了主客观两方面都存在着问题,阻碍到双创培养的落实。

3. 高校“双创”教育发展出现偏差

目前高校“双创”教育难以适应新时代经济转型发展、产业调整升级的新常态,迫切需要引发一场由“双创”为命题的教育范式深刻转型和人才培养理念转变,以适应当前“中国制造2025”、“双创”战略对高素质技术技能、创新创业型人才的迫切诉求^[1]。许多高校的教育重点还没有修正,仍注重让学生参与各类专业竞赛,而没有意识到当今社会的真正需求,因此培养出来的学生还是不能够适应社会的发展需要,没有起到提高生产力的作用。在对学生进行双创培训时,教师的观念尚未能正确形成,只教导学生怎样取得成功,而忽视了成功的过程问题,导致学生认为能做企业的老板就意味着取得了双创的成果。除此之外,在学生当中还会出现一些问题,例如在参与双创竞赛时,只重视竞赛的最终结果,对创业的过程并没有具体的规划。

四、工匠精神与双创人才培养的融合策略

1. 以工匠精神为主导,创新人才培养模式

高校创新创业人才培养是党和国家“大众创新,万众创业”发展理念在高校教育中的具体实践^[4]。在高校当中推行以工匠精神为中心思想的双创人才培育方法,需要让工匠精神渗透到教育当中的各个部分,通过教师的教育让学生领会到工匠精神的真正内涵,并且要让学生坚守工匠精神,应用到生活当中去,提高对自身的要求,让自身时刻具有迎接挑战与机遇的能力。

2. 增加实践实训机会,内化工匠精神

实践活动是对学生所学内容的最好检验方式,让学生在实践当中能够将课堂上的学习内容进行具体的应用,并通过实践活动来体会到工匠精神的价值所在。为推进这一方式能够顺利进行,首先需要加强对双创体系的建设。由于工匠精神内涵多种方面,因此可以根据不同的工匠精神特质来划分解读,分别设计双创培养模块,还需要将这些模块分别与实践课程相结合,以此来加强学生对双创培养及工匠精神的深刻认识。其次需要搭建好学校内部的双创网络实训平台,方便学生在发达的网络

上进行自我锻炼,借助这个平台来对未来将要工作的岗位进行了解,对工作的流程等有一个初步认知,为日后的工作打好基础。最后,还需要学校方面对双创培养真正重视起来,开发出相关的实践项目,让专业的双创培养教师对学生进行教育,保障学生能够真正学有所得。高校可以联合外部力量,例如企业及工匠大师来共同进行开发工作,加大对产品及技术的研发力度,让学生在这样的专业氛围当中受到感染,深化工匠精神在自身工作能力上的体现,从而将双创培养的目的实现,提高学生创新及创业方面的成功率。

3. 加强文化建设,弘扬工匠精神

工匠精神是在教学过程当中经过不断的培养,潜移默化形成的,需要有一个循序渐进的过程,并且需要教师对其有一个深入地了解,才能够对学生产生有效的教学影响。培养过程中同样需要一个和谐的文化氛围,将工匠精神融合到校园文化建设当中,让学生在日常生活中就能够受到其影响,不断加深印象从而产生更深层次的理解。为达到这样的目的,校方需要调整校园内部的文化体系,以工匠精神为核心,可以结合校企合作、产教研一体化来具象工匠精神,引入企业文化、职业特点、工作规范等元素,将校园环境打造成预备职场^[5]。这样做是为了让学生在校园当中就能够体验职业环境,从而加深对工匠精神的理解。校方还可以开展以“工匠精神”和“双创”为主题的校园活动,以优秀的工匠大师的事迹为启蒙事例,并可以邀请工匠大师及优秀校友来校为学生开办讲座,分享经历及心得,使工匠精神在学生心中的分量有所增加,让学生对其有了更深层次的理解。校方还需要为学生提供创新创业的奖励机制及失败后的补偿机制,让学生更加有动力去尝试创新,激发出学生的积极性,为工匠精神的发展提供保障。

五、结语

综上所述,我国正走在由制造强国转变为创造强国的道路上,对人才的需求与日俱增,因此高校需要积极调整培养模式来顺应时代的发展,为社会提供大批优秀人才。虽然在双创人才培养模式的推行过程中还存在着部分问题,但通过校方的不断努力及研究人员的深入创新,能够将问题合理解决,并将“工匠精神”与“双创”模式创新融合,激发出更多的力量来推动国家转型的进程。

参考文献

- [1] 杨燕,赵彤.基于“工匠精神”的高校“双创”人才培养研究[J].中国成人教育,2018(22):79-81.
- [2] 王克祥,徐倩倩.信息时代的工匠精神——高校数字媒体艺术“双创”人才培养模式研究[J].大众文艺,2019(24):238-239.
- [3] 贺柳操.浅析融入“工匠精神”的高职“双创”人才培养研究的价值[J].湖北农机化,2018(11):34-35.
- [4] 赵俊韬.“工匠精神”视域下高职院校创新创业人才培养模式探究[J].中国商论,2019(23):253-254.
- [5] 邵春燕,赵洪兵,黄秀娟,曹阳.工匠精神引领高校双创人才培养的策略研究[J].产业创新研究,2019(12):262-263.