

少数民族音乐在高校教育传承中的定位及思考

田芳菲 仲华 梁琼 张琦 陈思南

兰州职业技术学院 甘肃兰州 730070

【摘要】 随着我国对传统文化的重视和保护,少数民族音乐的继承和发扬是十分重要的。少数民族音乐具有自身独有的特色,十分宝贵,需要高校进行教学课程的引入,从而能够让学生对少数民族音乐进行学习和感知,有利于对传统文化的保护。本文首先针对高校进行少数民族音乐传承的重要性进行阐述,然后分析少数民族音乐在高校教育传承中的定位,最后提出高校少数民族音乐传承策略,包括创建特色少数民族音乐教学课程、丰富高校少数民族音乐教学方法、要求加入少数民族音乐元素创新以及组织高校多种少数民族音乐活动。旨在能够更好地实现高校教育对少数民族音乐的精准定位,不断进行学习和传承,促进民族音乐文化的发展。

【关键词】 少数民族音乐;高校教育;音乐元素;精准定位

随着各民族汉化的日趋严重,很多少数民族自己的音乐得不到发展,如果按照这个情况发展下去,很可能会造成少数民族音乐文化的失传,是我国传统文化的一大缺失。因此,为了能够更好地对少数民族音乐进行传承,高校应该担负起这份责任。那么应该怎样才能更好地进行教育传承工作呢?下面让我们共同来进行分析和探究。

一、高校进行少数民族音乐传承的重要性

1. 弘扬民族文化

少数民族音乐是民族文化的体现,通过音乐能够对少数民族地方习俗特色、风土人情、社会风貌具有非常集中地体现,具有一定的研究价值。而且通过对少数民族音乐的学习能够对传统的民族文化进行弘扬,树立民族文化自信,具有非常好的教育意义。少数民族音乐的种类丰富多彩,比如蒙古族的音乐大多能够展现出草原的辽阔,比如《父亲的草原母亲的河》这首歌,描述了内蒙古的草原与河流,因为歌曲的音域跨度比较广,能够在听觉上给人一种强烈的冲击,让人能够通过低回婉转到高亢亮丽的转换,给人一种辽阔之感,也能够感受到歌曲演唱者对家乡的爱以及对父亲母亲的思念。而且在演唱风格上也具有一定的蒙古族风情,特别是在唱“心里有一首歌”时,尾音带有强烈的蒙古族歌曲的特色,给人一种草原牧羊的感觉。这首歌能够将蒙古人的深情与壮阔的情怀体现得淋漓尽致,带有强烈的蒙古族风格。通过对少数民族音乐的学习,能够让学生感受到不一样的歌曲表达形式,有利于对民族音乐的传承以及对民族音乐的认同^[1]。

2. 丰富教学内容

少数民族音乐的教学有利于实现对高校课程内容的丰富,很多高校的课程大多都是关于专业内的学科,很少具有音乐种类的学习,除了音乐专业的学生,很多人都无法实现对音乐课程的学习。而音乐本身具有一定的影响力,能够进行情感的传递,同时也能够对人的情绪进行抚慰。高校通过对少数民族音乐的引入能够让课程内容变得更加丰富,让大学生也能够进行音乐的熏陶,有利于进行艺术的陶冶。而且大学生大多数也都是音乐的爱好者,比较容易接受高校进行少数民族音乐课程的教学。与此同时,将少数民族音乐课程融入到高校的教育中能够对高校的文化氛围起到一定的促进作用,让高校变得更加具有艺术文化气息,有利于进行校园的文化创建,创立学校的特色品牌,有利于吸引更多的人才进入学校学习。

3. 提高创新能力

少数民族音乐的教育科研有效提升学生的创新能力,音乐是多元化的,少数民族音乐是世界音乐种类中的一种,音乐同时也具有一定的共通性,能够将各种音乐元素进行有效融合也可以促进学生对音乐的创新。对于不同音乐节目可以进行相应的创作,现在有很多综艺节目,为了能够进行喜剧效果的体现,有效喜剧人能够将各种音乐风格进行融合,从而达到一种喜剧的效果。比如在演唱彝族歌曲《不要怕》时,也可以对网络歌曲《不怕不怕》进行融合,将两首风格完全不同的歌曲进行融合,有利于创造喜剧效果。也可以对不同语言的音乐进行融合,比如在唱英文歌时,也可以进行少数民族音乐的融合,将电影《泰坦尼克号》的主题曲《My heart will go on》与高山族的《娜鲁湾情歌》进行有效融合,二者都是对于爱情歌曲的情感传递,可以进行一定的融合,促进学生创新能力和想象力的提升。

二、少数民族音乐在高校教育传承中的定位

高校在进行少数民族音乐的传承时,应该注重其在高校教学中的定位。高校的教学目标定位应该从两方面进行分析,对于音乐专业学生可以将少数民族音乐教学进行重点培养,这样可以有效提高音乐生的专业能力和创新能力,锻炼学生的少数民族歌曲演唱能力,针对一些基本的少数民族音乐演唱技巧进行学习,比如蒙古族的呼麦、长调,藏族的特殊转音唱法,维吾尔族的灵动唱法等,通过对不同演唱技巧的学习能够提高学生的音乐技术和欣赏水平,对学生专业的演唱能力具有一定的提升作用。对于非音乐专业的学生可以进行少数民族音乐的欣赏,也可以进行相关歌曲的演唱,但是对于专业性没有那么高的要求,主要实现对少数民族音乐内容的普及,有利于民族音乐文化的传承^[2]。

三、高校少数民族音乐传承策略分析

1. 创建特色少数民族音乐教学课程

在进行少数民族音乐的教学,高校应该针对教学课程内容设置进行精心设计。少数民族音乐课程可以将其分成三大部分,第一,主要是针对少数民族音乐的欣赏课,这种可以是必修课,所有的高校学生都应该进行学习,对我国的各个少数民族音乐的种类、风格、唱法等具有一定的了解,并且进行歌曲的欣赏,这样有利于学生对少数民族音乐的深入熟知,有利于实现文化

的传承。第二,需要设置声乐课内容,这种课程属于选修课程,主要是针对喜欢唱歌的学生而进行设置,对于音乐专业的学生应该设置为必修课,这样有利于对学生专业能力的提升。第三,设置少数民族的乐器教学课程,少数民族歌曲需要一定的乐器衬托才更有感觉,比如葫芦丝,这是我国西南地区傣族、佤族等地方的民族乐器,通过葫芦丝的歌曲铺垫能够给人一种朦胧的美感,体现出当地少数民族的音乐特色。马头琴是蒙古族的主要乐器之一,能够体现出蒙古族的特色,具有激昂、粗狂的感觉,可以为蒙古族歌曲进行情绪方面的铺垫。芦笙是苗族、瑶族等少数民族歌曲的特色乐器,通过芦笙可以进行民族节日的庆祝,体现出一种喜悦的感情。高校通过建立三种特色的少数民族音乐课程可以有效实现学生对民族音乐的了解和艺术的传承。

2. 丰富高校少数民族音乐教学方法

教师在进行音乐教学的过程中可以通过对教学方法的丰富来实现学生对少数民族音乐的喜欢,这样有利于刺激学生音乐学习的积极性。可以选择学生喜欢的民族音乐来进行课堂演唱,比如《乌兰巴托的夜》、《天路》等歌曲,这些歌曲具有十分优美的旋律,同时也具有丰富的情感表达,被一些知名歌手带到电视节目中为大众所熟知,教师可以通过教学生演唱具有少数民族特色的歌曲有利于提高学生学习音乐的兴趣。教师也可以通过情境教学来进行少数民族歌曲的情景再现,比如在学习少数民族歌曲《达坂城的姑娘》时,可以让一位男同学和一位女同学共同完成,可以适当加入一些情景剧,在情节需要时唱响这支歌,有一种音乐剧的味道,提高学生的兴致。也可以进行男女对唱,比如在演唱《龙船调》时,可以用对山歌的形式进行演唱,加强演唱氛围,具有非常好的教学效果。教师在教授演唱技巧时,可以运用有趣的方法来让学生进行学习,比如在学习气息时,可以让学生模仿狗喘气;在学习头腔共鸣时,教师可以让学生模仿救护车的声音。教师通过有趣的方法实现专业教学,具有非常好的教学效果^[3]。

3. 要求加入少数民族音乐元素创新

音乐是无国界的,都是由7个音符组成,只不过语言不同,风格不同,在进行高校少数民族音乐教学的过程中,教师可以

引导学生针对不同歌曲进行少数民族音乐元素的加入,从而能够获取更多的灵感,有助于实现歌曲的创新,同时也能够对学生的音乐素养进行培育,促进学生多元化的发展。在课堂教学中,教师可以制定方向让学生进行尝试,比如在演唱流行歌曲时,要求学生能够运用少数民族歌曲的演唱技巧进行表演,歌曲可以由学生自己选定。教师需要给学生一定的时间进行考虑,通过学生的思考能够更好地将少数民族音乐元素进行有效融合。但是时间要具有一定地限制,因为高校教学时间有限,需要提高课堂效率。在演唱流行歌曲时经常会加入一些颤音、转音、气泡音等技巧,从而能够渲染情感,丰富歌曲的层次。学生可以在流行歌曲中加入藏腔、长调、民族特色转音,然后观察歌曲的演唱效果,有利于培养学生的创新能力。

4. 组织高校多种少数民族音乐活动

为了更好地进行少数民族音乐的传承,还需要进行宣传发动,学校可以组织一些表现优异的学生进行学校音乐演唱活动。比如少数民族歌曲大赛、少数民族元素原创歌曲大赛、少数民族歌剧表演等,从而能够通过各种丰富的音乐表演形式来进行民族音乐的宣传,有利于进行少数民族音乐文化的继承和传播,让更多人对我国的少数民族文化进行了解。学校还可以对社会进行优秀少数民族音乐教师的招募,从而加强师资力量,促进音乐传承^[4]。

四、结语

综上所述,少数民族音乐需要进行一定的传承和发扬,不但能够有效促进学生对我国少数民族音乐元素的理解,同时也能够更好地实现对民族文化的弘扬,可以让我们的音乐种类变得多种多样,能够在原有音乐的基础上实现民族音乐元素融合,创造出更多好听的音乐,同时促进学生创新能力的提升。除此之外,还能够对教学内容进行一定程度的丰富,让高校课堂变得更加充实。因此,高校可以建立关于少数民族音乐的课程内容,创造多元化的教学方式,让学生对我国民族音乐具有更多的了解。也可以在学校举办相关活动,在活动中进行少数民族音乐的宣传和表演,促进少数民族音乐的进一步发展。

参考文献

- [1] 杜莹莹. 少数民族音乐在高校教育传承中的定位及思考[J]. 文教资料, 2018(10): 92-93.
- [2] 张曼. 少数民族音乐文化的高校音乐教育改革分析[J]. 北方音乐, 2020(20): 187-189.
- [3] 崔雪花, 金学洙. 少数民族音乐文化视域下高校音乐教育改革探究[J]. 文艺争鸣, 2020(2): 203-208.
- [4] 张天慧, 李巧伟. 少数民族音乐文化的当代高校教育传承研究[J]. 艺术大观, 2019(7): 40-41.