

# 高校油画教学中的问题与改革对策探讨

易国栋

长沙师范学院美术与设计学院 湖南长沙 410100

**【摘要】** 随着我国经济社会的发展,优化教学的教学质量获得了充分的提升。但在长期的发展过程中,也逐渐暴露出一系列的问题,使得当前的油画教学难以满足新时代背景下对美术人才的需求。本文就将对我国高校油画教学中的问题进行探究,并分析其改革对策。

**【关键词】** 高校教育;教学改革;油画教学

油画在我国明朝时期从西方传入,随着时代的发展,当前已成为一种受到广泛欢迎的艺术形式。但在当前我国的油画教学中,教学工作并未做到与时俱进,在教学观念与教学理念上缺少革新,导致教学效果并不理想,在这种情况下,对优化教学进行改革势在必行。

## 一、我国高校油画教学发展历史

油画是当代艺术中的一种重要形式,其前身是欧洲绘画中的蛋彩画,后经扬·凡·艾克这位“油画之父”在艺术技巧、绘画材料上做出突破,使油画发扬光大。优化发展至今,大体可分为古典、近代与现代三个阶段。当代油画艺术派系众多,主要有立体主义、野兽主义、表现主义与抽象主义等。

通常将1581年利玛窦将天主、圣母像带入中国作为我国油画形式的开端。但受历史、文化等多方面的条件影响,在上世纪五六十年代,我国才逐步将油画纳入我国的教育系统当中。

在新中国成立之后,我国油画艺术获得了飞速发展,受建国初期中苏友好关系的影响,我国与苏联之间的艺术交流更为频繁。在20世纪60年代,由于现代艺术形式的变化冲击,我国采取了油画工作室制度,这一制度能够充分满足不同油画派别的教学需求,对促进我国油画艺术的发展具有积极意义,而随着我国对外交流的越发深入与教育观念的不断革新,油画教育模式也越发完善。现在,油画教学已成为高校美术专业课程的重要一环,对我国油画艺术的发展输出了大量人才。但需要注意的是,当代艺术形式革新相对较为迅速,因此高校油画教学不能驻足不前,还需要结合时代的发展不断做出革新与突破<sup>[1]</sup>。

## 二、当前我国油画教学中存在的问题

### 1. 基础课与创作课不平衡

在进行高校油画教学中,基础课与创作课的设置比例需要相对协调。其中,基础课要负责提高学生的基础知识水平,通过大量的联系,使学生的艺术处理技巧能够更为熟练,而创作课则是要帮助学生提高艺术创新能力,这直接影响到学生的独立创作水平,对学生的发展具有重要意义。因此,在进行课程的设置时,基础课程与创作课二者缺一不可,教师如果过于重视基础课,就会导致学生的创新意识存在不足,学生虽然能够依靠基础课程掌握熟练的绘画技巧,但却没有能力进行独立创作,而如果教师过于重视创作课的教学,学生虽然能够具有更为开阔的视野与想法,但由于基础上的不足,就无法将自己的所思所想充分地表现出来,使得教学不能达到理想的教学效果<sup>[2]</sup>。

当前我国的油画教学,并不注重基础课与创作课之间的平衡,

大部分教师在教学中往往过于注重对学生继续宁基础理论的指导,而对创作精神的培养仅仅是一种形式。教师在进行教学时,常常带着学生从单一的课堂环境中脱离出来,而是走向街道、田野、乡村等,使学生能够充分体验生活、接触生活,随后再回归到课堂之中,进行油画的创作。通过这种方式虽然能够有效引起学生的学习兴趣,使学生的共情能力得到提升,但这种教学方法带有一定的教条意味,如果长期使用这种教学方式,就会容易导致学生的思维方式走入误区,错误地认为油画创作必须注重内容与题材,而忽视了在作品中加入个人风格。此外,这种教学方式下,教师过多地在教学中进行引导,使学生较易受到教师的观点影响,在进行油画创作时,也会不自觉地从教师的角度出发。这种创作方式违背了艺术创作的本质,所蕴含的艺术价值并不高,也不符合时代发展的要求。因此,必须要调整授课的方式。

### 2. 油画创作缺少民族特征

油画从西方传入我国,作为一种重要的艺术表现形式,其表现力相对更强,对整个世界的绘画艺术的发展都具有较大影响。一件优秀的美术作品,不仅要充分结合时代背景,还需要结合民族文化发展特色。我国历史悠久,文化底蕴深厚,在进行艺术创作方面,具有得天独厚的条件。在进行艺术创作时,通过融入我国民族文化,不仅能够加强油画作品的艺术价值,还能够弘扬传统文化,发扬民族精神。但我国高校并未意识到这一点,在教学中所采用的内容与形式对西方一味照搬,导致学生在进行艺术创作时缺少对民族文化的融合。

### 3. 教学思路较为单一

当前,一些高校的油画教师在教学思路较为单一,往往只是一味跟着教学大纲走,而缺少对实际情况的结合,整个教学过程过于程序化,甚至一些教师在对不同班级进行授课时,所讲的内容、采取的形式完全一致,这种程序化的教学不利于对学生的创新思维进行培养,导致学生的艺术创作受到了较大影响<sup>[3]</sup>。

此外,虽然当前许多高校开设了油画专业,但一些学生选择油画并不是出于自身的热爱,而是由于成绩无法满足普通文化专业的需求,才只能“被迫”选择油画专业,这一方面使得学生对艺术的爱好与追求无法满足艺术教育的需求;另一方面,也阻碍了教师的教学目标的落实。

### 4. 评价机制形式缺少

油画教学需要恰当的评价机制相配合,只有结合恰当的评价机制,才能够促使学生的学习积极性与创作思维得到充分发展,以为学生的未来发展做好良好的基础。但当前我国的油画教学中,评价机制尚存在一定的不足,仍普遍以期末成绩作为评定的标准;这种评价的形式导致学生的主观能动性与艺术创造力无法

得到充分发挥。因此,在艺术学习中,仅仅从学生的考试成绩来对学生进行评定显然是不合理的,僵硬的考试形式会使学生形成固定的、僵化的思维,这不利于学生的长远发展,使学生个人风格的发挥受到了限制,更使得油画教学失去了其本来的意义,油画创作从创作者的情感表达转化为了一种强制性的任务,与艺术的内涵相悖<sup>[4]</sup>。

### 三、我国高校油画教学的改革措施

#### 1. 合理安排教学内容

在进行美术教学时,要结合油画艺术的特点对课程内容进行安排,而教学内容除了要对学生进行理论与技巧的教学外,还要培养学生的创新思维与艺术思维,使学生能够真正热爱艺术、关注艺术。为此,可以从以下几点措施展开教学:

(1) 进行适当的教学创新,将基础课程与创作课程进行协调。在进行教学时,要尤其重视对学生创新观念的培养,以培养学生的创新观念作为核心,培养学生对油画艺术的热爱。在教学目标的安排上,除了要对学生进行优化技巧的教学外,还要鼓励学生不断创新。

(2) 教师要与时俱进的对教学内容做出安排,当今时代,艺术的形式与艺术创作的观念不断变化,为此,教师要积极与时代俱进,通过美术教育引导学不断发展,使学生能够养成个人的独立风格,能够自主创作更具精神内核的油画作品,以推动学生的不断发展。

以当代美术教育为例,校方可以积极推行工作室制度,即按照教学内容分为不同的工作室,学生在完成基础性的学习后,可以自行选择工作室进行学习,这样能够保障学生的积极性得到充分发挥。

#### 2. 发挥学生的自主创新意识

在我国高校进行油画教学时,所涉及的基础理论课的教学内容通常过多的讲述美术的发展历程,而忽视了培养学生的个人美术风格、创造思维等<sup>[6]</sup>。油画创作作为一种艺术形式,其实质是创作者个人思想与情感的表达。因此,在美术教学中,除了对基础理论知识的指导外,也要对学生的创造思维与情感能力进行培养,这样能够使学生在进行美术创作时充分激发自身的情感,创作出优秀的美术作品。

学生在进行美术学习时,受创造性思维的影响,即使面对相对简单的素材,也能够积极发现其中的美,并能够从不同的角度出发进行艺术创作,并以恰当的形式对自身的所思所想进

行表达,使艺术作品更具有内涵,能够充分展现创作者激烈的思想与情感。

#### 3. 民族文化与油画创作向结合

油画虽然起源于西方,但艺术想要不断地发展,就需要不断地汲取各种文化中的各种优秀成分。将我国民族文化特色与油画艺术相融合,积极进行艺术创作,对于推动油画艺术形式不断革新与进步具有积极意义。因此,在高校油画教学中,教师要注重引导学生在进行创作时积极融合民族文化,是学生认识到将民族文化与油画艺术相融合的重要作用,具体可以采取以下措施:

(1) 教师在进行必要的理论教学时,要注重课程内容的把控,除了要适当介绍西方美术的发展历史外,还要引导学生对我国传统艺术形式予以适当的关注。这样学生在进行艺术创作时,就能够自主结合西方油画艺术的技巧与我国传统文化的内核,使作品更具有文化内涵。

(2) 教师可以鼓励学生在进行艺术创作时,积极发挥主观能动性,结合实际生活,创造出具有我国文化特色的作品,并可以在创作时巧妙地利用一定的民族文化特色,使作品的内涵更加丰富。

#### 4. 优化教学评价体系

高校油画教师应当对学生进行全方位、多角度的评价,更新自己的教学观念,以学生的发展为本,认识到每名学生的独特之处,从学生的角度出发,对学生进行个性化的教学评价<sup>[7]</sup>。首先,在进行评价时,所采用的评价方式要以鼓励为主,通过鼓励学生建立起进行油画学习的信心,引导学生建立起油画学习的兴趣;其次,教师要注重对考核方式进行改变,不止要考核学生的绘画技巧,还要对学生的审美能力、思维能力与创作能力予以关注,正确认识学生的作品,以不同的角度与思维方式多元化的对学生作品进行评价,这样才能够使学生保持创作的热情,为我国油画艺术的进一步发展打好基础<sup>[8]</sup>。

### 四、结语

综上所述,要实现我国油画艺术的全面发展,就需要加强我国高校的油画教学水平。这就需要对当前高校油画教学中存在的问题进行探究,并针对现存问题采取有效的改革措施,首先要对教学内容进行调整,其次要注重培养学生的自主创新意识,并注重将油画与民族文化相结合,最后对教学评价体系进行优化。

### 参考文献

- [1] 唐亮. 高校油画创作教学中主题意识的培养策略[J]. 艺术评鉴, 2020(17):135-137.
- [2] 李焯林. 浅析高校油画教学中创作意识的培养[J]. 黄河·黄土·黄种人, 2020(01):52-53.
- [3] 张蕾. 高校油画基础教学存在的问题及其应对策略分析[J]. 艺术评鉴, 2019(21):133-134.
- [4] 王晓天. 高校油画教学改革探究[J]. 牡丹, 2019(29):142-143.
- [5] 李波. 高校油画教学中存在的问题与改革对策[J]. 美术教育研究, 2019(08):100-101.
- [6] 安瑾琳. 高校油画教学中的问题与改革对策探讨[J]. 美术教育研究, 2018(10):124.
- [7] 杜博. 高校油画教学中存在的问题与改革对策[J]. 黑龙江科学, 2018,9(07):130-131.
- [8] 孙红德. 高校油画教学中的问题与改革对策[J]. 美术教育研究, 2017(15):124-125.