

“古今结合”思路在工科类中职古诗文教学中的应用探究 ——以《雨霖铃》和《琵琶行》教学实践为例

徐竞文

杭州市交通职业高级中学 浙江杭州 310000

【摘要】 相较于现代文，文言文和古诗文因其时代性不强，往往成为中职语文教学实践中的难题，而古诗文相较于文言文，在课程设置中往往以意象、意境和情感表达为教学重难点，缺少字词和语法的缓冲，对学生而言距离感更加明显。为了破解古诗文类教学在中职语文教学实践中的难题，笔者将“古今结合”的思路运用于课堂实践，将古文化和今文化串联起来，旨在减轻学生对古诗文的心理距离感、激发学生学习的兴趣，又让他们切身体会到语文课程“工具性”和“人文性”相结合的基本特点，为日后走上社会储备相应的知识和能力。

【关键词】 古今结合；工科类中职；古诗文

一、古今结合思路的由来

在古诗文教学中，意象、意境和情感表达是绕不过的知识点，教师在教学过程中往往通过介绍写作背景和作家生平、讲解诗文大意、归纳作品主题等带领学生体会古诗文中所蕴含的感情，并通过抄写、朗读、背诵等方式强化学生记忆，达成教学目标。但是，学生在学习过程中普遍存在本末倒置的情况，即他们自觉或不自觉地将抄写、背诵当作最终的学习目标，认为一首古诗会背了、会默了，就等于完成了学习任务，至于这首诗的核心感情是什么、自己体会到了多少，则不做重点关注。究其原因，这一方面与应试压力和考核方式的单一有关，另一方面也反映出语文教学存在探索古诗文教学方式多样性的需求。

相较于普高和重高的学生，职业高中的学生虽然文化课功底偏弱，但也有着实操能力强、思维活跃、对新鲜事物具备较强感知力和接受力的优点。笔者所任教的职业高中以汽修专业为主打，且学生组成以男生群体为主，作为工科类学生，他们更加注重课程的“实用性”和“实践性”，对“有用”、“有趣”的课程表现出较强的学习欲望。所以，努力挖掘古诗文中的现实性因素，打通古今文化的脉络，让学生切身体会语文课程的“趣味性”、“实用性”，以此让学生体会中华文化的源远流长和博大精深，成为中职古诗文教学的重要思路。

笔者通过《雨霖铃》与《琵琶行》的教学实践，取得了一定的效果。

二、古今结合思路的实践应用

1. 寻找合适的切入点是古今结合思路应用的重要因素

《雨霖铃》和《琵琶行》是中等职业学校《语文》高一（上）的篇目，且都为古诗文类体裁。

在传统教学中，对《雨霖铃》的讲解侧重词意疏通、作者生平和对“离别”情绪的感知，笔者另辟蹊径，在保留相应知识点的前提下，尝试将学生的兴趣点作为切入点，鉴于作者柳永独具的“市井”气息，笔者将其与当今的“网红”文化相结合，围绕“成为网红要具备哪些条件”这个问题，由浅入深地引导学生概括柳永能成为宋代“网红一哥”的条件，以逐一攻破教学重难点、完成教学目标。

课前导入部分，教师展示当今网红达人冯提莫、Papi 酱、密子君的图片，让学生感知以他们为代表的“网红文化”在某程度

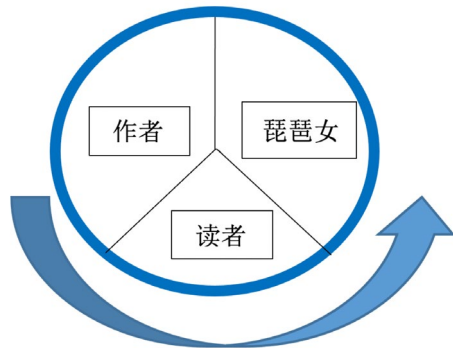
上是大众口味的映射、反映了大众的喜好和目前的流行趋势，以此明确“流行性”和“传播性”是当代网红文化的一大特色。

接着，引出本节课的主人公柳永，抛出叶梦得在《避暑录话》中对他的评价，即“凡有井水处，皆能歌柳词”，以此证明柳永在宋代的“网红特质”。如表所列：

导入部分	教师	学生	切入点
今	展示当今网红达人冯提莫、Papi 酱、密子君的图片。	感知以他们为代表的“网红文化”，在某程度上映射大众口味、喜好和目前的流行趋势。	“流行性” “传播性”
古	展示评价作者“凡有井水处，皆能歌柳词”的句子。	感知作者柳永在当时社会的受欢迎程度。	

再如《琵琶行》，作为唐朝诗人白居易的长篇乐府诗，本诗 616 字的篇幅往往让学生产生畏难情绪。但是，相较于其他诗歌，本诗附有概述诗歌情节小序，直观地展示了诗歌创作的时间、地点、缘起等关键信息，且小序中“……（琵琶女）曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意……”给读者以“漂沦憔悴”、“可惜可叹”之感，这就巧妙地形成了一个“作者——琵琶女——读者”的循环圈，如图所示：

时间	地点	人物
元和十一年	九江郡	白居易、琵琶女



鉴于此,教师有意跳出传统教学侧重文意疏通和对琵琶声分析的安全区,在教学中以被常年“冷落”的诗歌小序为切入点,引导学生以人物为中心、抓住人物之间、人物和读者之间的关系,梳理故事情节、体会诗歌情感。

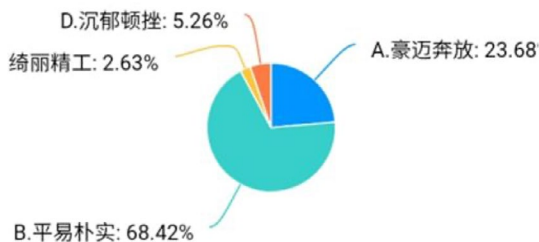
2. 运用合适的共情点是古今结合思路应用的重要手段

在《雨霖铃》的课中环节,教师引导学生思考这样一个问题:原本“心向往仕途”的柳永为何会成为“一介网红”?

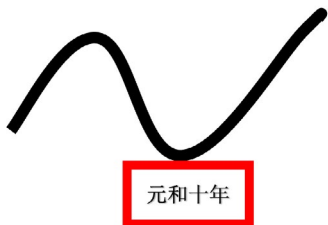
学生根据之前的预习基本能聚焦到柳永在仕宦生涯中的转折性事件,即柳永上京应举,初次失败后,写下《鹤冲天·黄金榜上》抒发自己心中的愤懑之情,其中“忍把浮名,换了浅斟低唱”触怒圣颜,将他拉近了科举考试的黑名单。

这也是本词的写作背景。接着,让学生根据写作背景概括柳永成为“宋代网红一哥”的第一个条件。在了解柳永的此段经历后,大部分学生都能以自己的认知为基点,表达出柳永经历曲折、命运多舛的意思,也即柳永作为宋代网红一哥所具备的第一个条件是具有“丰富的经历”,由此引发大家的共情。

再如《琵琶行》,对于本诗的作者白居易,学生并不陌生,一首《赋得古原草送别》是学生对他的最初印象,加上后续所学的《忆江南》和《钱塘湖春行》,这些都构成了学生的原有知识。如何在学生原有知识的基础上架构起新旧知识联结的桥梁,是教师要解决的第一个问题。为此,教师在班级发起“白居易作诗风格”的问卷,旨在帮助学生激活原有知识,为新知识的导入架构桥梁。通过回忆之前学过的白居易诗作,大部分学生都能选出增却选项,即白居易的作诗风格为“平易朴实”,如图所示:



接着,教师展示白居易在关键人生结点所作的6句诗,让学生通过“乱序重排”环节梳理白居易的生平经历,并通过曲线图让学生直观地感受白居易曲折的人生经历,知道元和和被贬是白居易仕宦生涯唯一的低谷点,由此引入本诗的写作背景,即《琵琶行》写于白居易被贬期间,由此引发大家的共情,如图所示:



3. 设计合适的知识点是古今结合思路应用的重要内容

随着对《雨霖铃》学习的深入,教师再次发问:

每个人的一生都不是一帆风顺的,宋代经历过仕宦曲折的文人并不在少数,但为什么只有柳永深受市井街坊的追捧呢?

结合课堂导入部分的知识,教师引导学生从当代网红“迎合大众口味”中寻找突破点,学生很容易就能将关注点转向词作的内容和主题,即作为“离别”词(中心句“多情自古伤离别”),柳永的主题平易浅近,且描写场景化强、形象生动,能给人以

直观的感受。教师这时和学生一起梳理词作内容,学生就更容易理解。如图所示:

离别前	勾勒环境(寒蝉、长亭、骤雨)
离别时	描写情态(执手相看泪眼)
离别后	刻画心理(念去去)

这时,教师注意引导学生扩充词作上片所传达的内容,尤其注重体会“执手相看泪眼,竟无语凝噎”所构设的场景和传达的感情,这有助于加深学生对“离别”场景的感知。至此,学生不仅掌握了词作内容,也能概括出柳永作为宋代网红一哥所具备的第二个条件,即巧用“离别”主题,将共情点落地。

再如《琵琶行》,学生通过阅读小序,知道《琵琶行》是白居易因感叹琵琶女遭际、有感而发写出的作品,教师由此带领学生梳理琵琶女和白居易的经历,并以曲线图的形式直观呈现,让学生先找到他们之间的共情点,为后续自己与他们之间的共情奠定基础。

职业	职业水平	容貌	转折点	现状
教坊琵琶女	高阶	高阶	容颜老去 孤身一人	独守空房 心中苦闷

琵琶女基本信息概览



琵琶女人生轨迹图

贬前身份	身体状况	居住条件	娱乐情况	心理状态
京官	身体抱恙	低矮潮湿	无	苦闷

白居易被贬期间信息概览



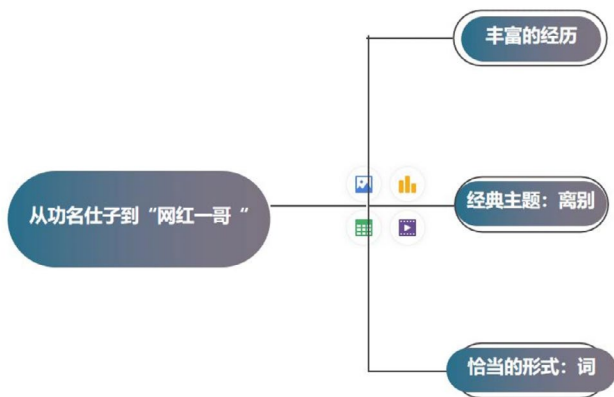
白居易人生轨迹图

4. 寻找合适的对话点是古今结合思路应用的重要纽带

知识点的落地与否是检验学生学习效果的重要标准。

在《雨霖铃》的后续学习中，教师引导学生从网红文化的“传播性”入手，探索宋代最盛行的文学形式——词，并以此完成古今对话的闭合。

在古代，人们普遍持有“诗雅词俗”的心理，即相对于诗歌的正统雅正，人们认为词是用来消遣娱乐的文学形式，所以词的内容相对广泛，大众的接受度较高，再加上词的形式相对自由，便于传唱记诵，这就使得可读性、文采性俱佳的柳永词在众多词作中脱颖而出。由此，师生共同概括出柳永作为宋代网红一哥所具备的第三个条件，即巧用词体，便于推广，如图所示：



至此，师生通过探索“柳永为何能成为宋代网红一哥”这个问题，将中职学生应当掌握的相关知识点，如“写作背景”、“词作内容”、“词体形式”等尽数掌握，词作主题也就不言而喻了。

另外，为了让学生更直观地了解“词是配乐歌唱的文体”、“词牌是词调的名称，用来限定词的句数、字数和声调”这两个知识点，教师专门开设了一堂《雨霖铃》拓展课。在授课过程中，教师先让学生听了几首同曲不同词的流行歌曲片段，比如薛之谦《苏黎世的从前》《梦开始的原点》、蔡依林《日不落》《Sunshine in the Rain》、陈奕迅《十年》《明年今日》、王菲《笑忘书》《给自己的情书》，让学生说说它们有哪些异同点，学生很容易就能得出结论，即这几组歌曲的曲调相同，但歌词不同，接着，向学生展示他们熟悉的相同词牌名的几首词，比如晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》、苏轼《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》；辛弃疾《清平乐·村居》、李清照《清平乐·年年雪里》；李清照的两首《如梦令》（“常记溪亭日暮……”和“昨夜雨疏风骤……”），让学生通过对比，说说它们之间的异同点，学生很容易就能得出结论，即“同词牌名的两首词句数、字数都相同，但内容不同”，教师这时适当引导，学生很容易就能体会当时的词与现代流行歌曲之间的联系，即词牌名相当于现代流行歌曲的旋律（曲调），词作内容相当于现代流行歌曲中的歌词，完整的词在古代的地位就相当于现在的流行歌曲，这也难怪词在当时深受大众喜爱了。如表所列：

拓展部分	教师	学生	知识点
今	播放几首同曲不同词的流行歌曲片段，比如薛之谦《苏黎世的从前》《梦开始的原点》、蔡依林《日不落》《Sunshine in the Rain》、陈奕迅《十年》《明年今日》、王菲《笑忘书》《给自己的情书》。	说说它们有哪些异同点，学生很容易就能得出结论，即这几组歌曲的曲调相同，但歌词不同。	“词是配乐歌唱的文体”、“词牌是词调的名称，用来限定词的句数、字数和声调”这两个知识点
古	展示同学们熟悉的相同词牌名的几首词，比如晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》、苏轼《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》；辛弃疾《清平乐·村居》、李清照《清平乐·年年雪里》；李清照的两首《如梦令》（“常记溪亭日暮……”和“昨夜雨疏风骤……”）。	通过对比，说说它们之间的异同点，学生很容易就能得出结论，即“同词牌名的两首词句数、字数都相同，但内容不同”，词牌名相当于现代流行歌曲的旋律（曲调），词作内容相当于现代流行歌曲中的歌词，完整的词在古代的地位就相当于现在的流行歌曲。	

通过这节拓展课，学生对古今文化的传承也有更加深刻的体会，即古诗文是中华文化的瑰宝，而不是与现实生活脱节的孤立存在。

再如《琵琶行》，教师通过“琵琶女对白居易说了什么”这个问题引导学生对二人经历的梳理，其实已经将“对话”对话双方在彼此了解的前提下，就特定主题展开交流的过程引入了教学，这时，教师可以通过实践检验学生对知识点的掌握程度，即发起“书写安慰信”的课堂活动，让学生以安慰信为媒介，写下自己当下想对彼时的白居易或者琵琶女说的话。这

一环节既加深了学生的共情，也适时巩固了与书信写作相关的知识点，在实现学以致用同时完成了古今对话的闭合。

三、古今结合思路在古诗文应用中的局限性

以《雨霖铃》和《琵琶行》为例，笔者在古诗文教学中尝试打通古今文化的脉络，并结合工科类职高学生的学情，力求在“实用性”（应用文训练）和“趣味性”（宋词与流行音乐）上找到古诗文与学生现实生活的连接点，尝试将古诗文的基本知识点（文本内容、作家作者）融括在全新视角下的课堂教学中，并以此锻炼学生的学习能力，注重对其情感态度的培养，帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观，为他们日后走向社会奠定扎实的知识 and 能力基础。

相较于传统教法，将“古今结合”思路融入到古诗文教学实践中虽然有助于践行“以学生为主体，以教师为主导”的教学理念，有利于学生体会诗中之情、攻克教学难点中的“情感目标”，但并不是入选中职语文课本的古诗文都具有此类特质。

翻看入选中职语文教材的所有古诗文，具有明显古今对话切入点的篇目有限，如表所示：

对话类	生活类
《鸿门宴》（高二上）	《师说》（高二下）
《陈情表》（高二下）	《劝学》（高三上）
《寡人之于国也》（高二上）	
《廉颇蔺相如列传》（高三上）	
《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》（高三上）	

如何找到普适于中职古诗文篇目的好方法，仍然是教师需要探索的重点。

不仅如此，基于“古今结合”教学思路的古诗文教学属于深层次教学，这对教师和学生的素养也提出了更高的要求。

叶圣陶说过：“教学有法，教无定法，贵在得法”，关于中职古诗文类篇目的教学，作为教师的我们也在寻找一条相对适合的路径。

参考文献

- [1] 王晓. “望、闻、问、切——浅谈中职文言文教学” [J]. 课程教育研究. 2017 (30) .115—116.
- [2] 张光. 中职语文文言文课堂教学有效性研究 [J]. 课外语文. 2019 (30) .101—102.
- [3] 赵艳梅. 中职语文文言文教学策略分析 [J]. 中国校外教育 [J]. 2019 (03) .158—159.