

《简笔画》课程教学方法改革实践探索

宋丽

宝鸡文理学院 陕西 宝鸡 721013

【摘要】：简笔画是作为一个学前专业的学生必须要具备的一项技能。随着新课改的要求的变化，简笔画的教学也需要进行改革，不难发现在简笔画课程的教学中还存在着一些问题。所以本文就是根据目前的教学现状，对简笔画的教学方式进行了分析，并充分挖掘了简笔画的教学改革的必要性，在最后提出了有关简笔画课程的教学方式方法，希望能够帮助教师完善教学方式，并促进学生的综合素质。

【关键词】：简笔画；教学方法；改革实践的探索

引言

简笔画从字面意思理解就是通过简单的笔画勾勒出来的作者想要描述的景象。也就是说把复杂的东西画的简单一点，只要是能够让同学们认出来就可以。而且在学前教育领域中，简笔画是必须要给幼儿们上的一课，所以教师要将简笔画的教学重视起来。简笔画需要有一定的实践性，因为是需要画出来给同学们观看的，所以教师要具备此项能力。想要制定更好的教学模式，教师首先就是要了解现在的教学状况。

一、《简笔画》课程教学现状

简笔画课程教学存在不少问题，其中比较突出的有如下两个方面。

1. 教学观念存在误区

首先是教师的教学观念，不同的教师所注重的方面不同，有的教师会在教学的过程中过度的关心学生的临摹，在教学中一味的让同学们进行临摹，想要让同学们能把简笔画画的更好，导致很多学生画的都比较生硬，其中不带有任何情感，教师忽略了理论知识和情感方面的教学。还有的教师更侧重于讲解理论知识，让同学们在课下时间进行练习，而学生往往在遇到问题的时候，教师无法及时的解答，导致学生失去了学习的耐心。还有就是学生的观念存在一定的错误，他们会认为自己要教的是幼儿园里的小朋友，所以不需要过硬的画画技术，只要能够哄小朋友开心就好了。也正是因为如此出现了学生不愿意学习简笔画，还有的学生本身对简笔画就不感兴趣，不愿意学习和绘画。所以也就会导致未来的幼儿无法接受过硬的简笔画教学。因此需要教师转变教学观念。

2. 学生基础参差不齐

每个学生都是一个个体，他们都有自己的喜好，可能在

他们其中有喜欢简笔画的，也会有不喜欢简笔画的，也有的学生会比较有绘画的天赋，一学就会，有的学生就需要不断的临摹来练习绘画，这也是教师教学的难点。所以说针对于简笔画掌握程度不同的同学，教师要根据学生的基础进行分析，并作出不同的教学方案，做到让人人都能参与进来，不让一个学生落下队伍。

二、《简笔画》课程教学方法改革的重要性

1. 应用广泛

其实对于简笔画来说，不单单是教师教授学生的知识，简笔画还可以培养幼儿的兴趣爱好，可能会在教师和学生进行绘画时，让同学们感受到了绘画的魅力，喜欢上绘画的过程。简笔画还可以在在一定程度上给幼儿一些艺术上的启蒙，让同学们知道有艺术的存在，同时也可以让同学们和教师之间友好的沟通，增添了沟通的方式。因为简笔画是使用简单的线条，来描述自己想要表达的想法或者是展现的物品，其中教师可以从幼儿的绘画当中看出幼儿心中所想，然后教师可以进一步和幼儿进行沟通。所以说简笔画的应用具有广泛性。

2. 激发儿童的兴趣

因为在教师教幼儿进行简笔画的时候，可能会用到很多新鲜的颜色，而且进行简笔画也不需要拥有太好的绘画技能，只要能画基本的线条就可以形成一幅画了。所以这样新鲜的事物很有可能吸引到学生的注意力，让学生认为绘画是一件很有趣的事情，从而培养学生的审美能力。可能幼儿对简笔画的认识还不够，当教师讲解了之后，学生会认为简笔画很有趣，并喜欢上了画简笔画，所以说简笔画可以激发儿童的兴趣，并培养学生的创造能力。

三、《简笔画》课程教学方法改革的措施

1. 积极转变观念

关于积极转变观念的教学方法,第一就是教师自己要转变教学观念,不再是过度的关注学生的理论知识或者是实践能力,而是要做到二者相互结合。也就是说教师在教学时可以先进行理论上的教学,然后在课堂上直接让同学们进行练习,对于不懂得地方或者是画的不好的地方可以向老师提问,教师及时指导,这样来提高学生的学习态度。第二就是要引导学生转变观念,不要让学生认为简笔画对于幼儿的教学非常简单,需要提高对简笔画教学的重视程度,因为这涉及到幼儿的发展问题。

2. 优化教学模式

转变了教学观念,就需要根据教学观念来制定相应的教学模式,根据以往存在的学生基础不同的问题来优化教学模式。首先教师要改变教师一个人来同时辅导多个人的教学局面,因为这样会造成混乱,很可能对一个同学解答了多次,而有的同学还没有进行解答,这就会影响学生的学习态度。所以教师要多关注学生的状态,可以在课余时间进行辅导,

教师可以通过网络平台创建一个班级体,然后可以让同学有不懂的问题在平台上提问,然后教师予以解答,这样如果有其他同学不懂也可以看得见。还有教师在教学中还要培养学生的情感表达和创造能力,不能只让学生进行生硬的绘画,这样的简笔画是没有灵魂的。

3. 健全评价体系

教师进行教学评价时要进行多元化的评价,首先就是要跟同学们讲明评价的标准,让所有的评价标准都是一样的,让同学们知道的目的就是告诉同学们要公平公正、公开透明的评价。教师可以从不同的角度来给同学们评价他们的作品,有好的创意或者是画的比较好的要给予表扬,并善于发现他们的长处,然后引导同学们在绘画上利用他们的优势,以此促进学生的发展。

总结

结合以上所说,简笔画的教学改革是有必要的。根据简笔画存在的问题,提出了转变教学观念、优化教学模式、健全评价体系来完善教师的教学方法,提高教师的教学效率,以促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 孙海棠. 学前教育专业美术课程中简笔画教学探讨[J]. 教育现代化,2019,6(15):119-121.
- [2] 开辛. 学前教育简笔画课程改革的方向[J]. 智库时代,2019(45):227+229.
- [3] 郭超群. 学前教育专业简笔画教学的思考与构建[J]. 陕西教育(高教),2017(07):13-14.
- [4] 邱丽. 高职院校美术课程中简笔画教学的探索应用[J]. 美与时代(中),2018(07):105-106.

作者简介:宋丽,1985年生,硕士研究生,宝鸡文理学院,陕西省宝鸡市,721013,讲师

本论文受宝鸡文理学院教学改革研究项目资助研究,项目名称《学前教育专业<简笔画>课程教学方法改革实践探索》,项目编号19JGYB17;本论文受陕西省高等教育学会2019年度高等教育科学研究项目立项资助,项目名称《西部地区应用型本科院校高等教育创新发展路径实践研究》,项目编号XGH19170。