

# 黑龙江美术创作抗联典型人物形象塑造与传播战略

张莹颖

哈尔滨广厦学院 黑龙江 哈尔滨 150010

**【摘要】**：经历了40年的抗日战争，在中华民族的历史上，抗联战士们用鲜血和生命谱写辉煌的一页，同时，一座座丰碑也树立起来。从二十世纪80年代，无论在抗联民族文化保护，还是弘扬方面，东北都做出了很大的努力，并且也取得了很大的成绩和成果，在新的时期，传播和弘扬抗联民族精神，对建设东北民族文化的不断加强，具有至关重要的启迪意义。该文分析和研究了黑龙江美术创作的抗联典型人物和传播战略。

**【关键词】**：黑龙江美术创作；抗联人物；形象塑造；传播战略

二十一世纪，2015年，中国美术馆举办了纪念中国人民抗战胜利70周年的美术作品展，其中的《八女投江》的油画作品的作者，就是黑龙江省的著名画家张延昭<sup>[1-2]</sup>。抗日战争胜利已经70多年，针对于抗联时期战斗英雄们的形象，我们再进行塑造，重新认知抗联时期战斗的女英雄们，不但将现时代画家的民族责任感调动起来，还将他们创作的激情激发起来，而且对于我国现时代艺术体系的构建和探索，也具有很大的现实意义。

## 一、塑造抗联典型人物形象对艺术家创作的影响

东北地区解放以后，塑造抗联典型人物油画，是随着研究东北抗联斗争史的发展，而渐渐地进步和发展<sup>[3-4]</sup>。例如，著名油画家全山石的《八女投江》作品，就是一幅历史画作品，主要塑造了典型东北抗联女英雄联盟，为创作这幅大型历史画作品，全山石先生深入到黑龙江收集素材，并且将很多相关抗日联军形象和文字资料查阅了，无论是一些抗日联军老战士，还是当地的人们，为了收集素材，他都进行了访问。有一次，全山石深夜去牡丹江，到八女投江的地方查看，洪水暴发了，险些被洪水吞噬，困在那里2天才脱险，那种惊涛怒吼和浊浪排天的场景，永远都在他的耳畔回荡。同时，他创作的理念和主题也坚定了，“宁为玉碎，不为瓦全”勇往直前的民族革命精神，符合女英雄们宁死不屈的形象，非常具有时代标志性的意义。文革时期，文学艺术不但被重量地政治化，而且，还付与了政治使命，许多红色经典艺术作品展现出来，创作红色经典价值的趋势，实际与创作该题材的绘画并不相悖，但是，当时一些比较有影响力的抗联绘画作品没有。二十世纪70年代末，意识形态质的变化出现了，艺术家们对于艺术价值，既进行了深刻地反思，又进行了重估，无论是绘画风格上，还是形式上，都具有多元化创作格局，许多形式多样和大量的抗日题材的油画作品涌现出来，主要以东北三省为主。

无论在我国民族发展历史上，还是我国的二十世纪，抗日战争时期都是一个重大的历史事件，针对于反法西斯战争，也是一个重要的组成部分之一，在这场伟大战役中，东北抗联女英雄们为了民族的解放，经受了战争的折磨，我国的艺术家们无论在画种和流派上，还是师承上，都将在民族利益置上，在此基础上，积极创作塑造抗联爱国主义典型人物形象的艺术。2015年，在纪念抗战70周年美术作品的展上，黑龙江著名的油画家张延昭的油画作品《八女投江》，被选入这次画展中，该作品的表现手法，主要运用了油画大写意，不但利用多种色块的大笔触，而且还加强了概括，细腻地描绘了8位东北抗联女英雄投江以前内心的状况，既刻画入微，将8位抗联女英雄宁死不屈和雄伟豪迈的精神状态刻画出来。相对于现在历史题材的表现手法，该艺术作品既豪迈，又具有很强的概括性。这类大型的历史题材绘画，使艺术家们展示的平台拓宽了，并且积累了很多绘画经验，使艺术家们无论是民族情怀，还是爱国热情都很大程度地增加了。

## 二、塑造抗联典型人物形象对我国民族的影响

塑造东北抗联女英雄典型的女性人物形象，见证了在抗日战争时期我国女性的历史重要作用<sup>[5-6]</sup>。在上层建筑方面，绘画形式和题材都是重要的一部分，既承担着艰巨的历史使命，又担负着发扬真善美的重要任务，无论在意识形态上，还是在精神文明上，绘画艺术都具有很大的积极作用。

抗日战争时期，在东北地区，中国共产党领导的抗日战争，东北地区的抗日战士们，为了民族解放事业，从“九一八”事变到1945年的日本投降，他们经历了艰苦卓绝的40年抗日战争，为中华民族留下了历久弥新的抗联精神。在坚定的信念下，中华民族与侵略者们进行了勇猛的斗争，最终取得了伟大的胜利，为了中华民族的解放事业，抗联英雄们不但做出了永不磨灭的贡献，还献出了宝贵的生命。战争使

人们的生活发生了很大的改变,很多的艺术家从艺术视野已不再是热爱艺术,而是以火烈战争为主题进行创作,使艺术作品具有更深的艺术价值。

抗战时期到二十一世纪,中国油画对历史足迹进行了见证,将我国柔弱女性在抗日战争中,宁死不屈的英雄事迹进行了记录。塑造了抗联女英雄们无所畏惧和勇敢果断的形象,就是战斗胜利的象征,代表着和平和胜利。塑造东北抗联时期女英雄的形象绘画作品,不但平民性和象征性能够淋漓尽致地展现出来,而且,时代性和统一性也充分地展现出来了。

### 三、创作抗联典型人物形象塑造的传承战略

创新绘画手法,传承历史题材。以往有些老艺术家们,将革命场景进行描绘时,喜欢应用大型油画场景。在壮阔宏伟的场景下,声势浩大的战争能够清晰地看到,并且齐心协力的凝聚感也能够体现出来,抗联英雄们执着的信念和坚定的脚步,将整个身躯支撑着。在对此比较的平和事件中,却大多用写实手法对人物的表情和思绪等进行刻画。例如,在《党的十月会议》中,无论是毛泽坚定的神情,还是其他人

喜悦情绪,靳尚谊都刻画得淋漓尽致,无论在整个环境上,还是人物上,都将重点突出出来,详细地进行了刻画。表现色彩上,桌布纯度和对比上特意地加深了,致使环境与氛围完美地结合。在绘画和笔触的技巧上,与当时的服装和色调以及房间实地形态相符合。该方法既能够使后人仔细地观赏,又能够串联历史事件和故事,对新一代画家解读历史题材创作进行启迪,具有更加深层的思考,无论是场景和人物,还是表现形式和色彩,都要重视解读层次。创作抗联典型人物形象塑造的过程中,画家也应该重视这一点,将场景和人物神情更好地结合,在新创作的表现下,弘扬革命精神,传承历史。传统是延续,并非一成不变,历史的真实性必须要保留,表现手法和表现技巧应该更多地增加,为世界各地和后世子孙展现塑造抗联典型人物形象的历史场景。

二十一世纪,抗日战争胜利70多年了,艺术家运用画笔再次追忆东北抗联时期的战斗英雄们,进一步地塑造抗联典型人物的形象,重新认知东北抗联时期的战斗女英雄,不但能够使现代画家们更加具有民族责任感和创作激情,而且,还能够使我国现代艺术体系建立健全,具有很大的历史意义。

#### 参考文献:

- [1] 许妍.论东北抗联女英雄题材对黑龙江中青年油画家创作题材的影响[J].大观(论坛),2019(11):36-37.
- [2] 刘晓峰.高等美术教育中油画主题创作思维新表现——以东北抗联创作为例[J].美与时代(中),2019(09):109-110.
- [3] 左洋,于博.浅析长白山画派抗联题材水墨人物画的创作理念和造型[J].艺术教育,2019(03):124-125.
- [4] 董保臣,杨俊峰,孙志晔.黑龙江油画各阶段创作风格特点及现状分析[J].艺术教育,2013(11):129-130.
- [5] 王秀薇.黑龙江流域绘画创作风格精神体系初探[J].黑龙江教育学院学报,2012,31(07):120-121.
- [6] 于显达.真诚严肃的创作——平实自由的心态——黑龙江省美术家协会美术创作室美术作品展观后[J].文艺评论,1996(04):95-96.

课题名称:新时代黑龙江抗联历史题材美术创作研究

课题编号:18YSE598