

天下瑰宝，尽现五都——以“列备五都——秦汉时期的中国都市”成都博物馆特展为例

米佳

成都大学 四川 成都 610106

【摘要】：公元前221年，秦统一六国，建立起史上第一个中央集权国家，秦汉时期的政治、经济、文化高速发展，留下了诸多瑰宝，尤其五都城市文明，是对秦汉时期城市繁荣景象的真实写照。本文主要分为四个部分，首先是对五个城市的重要文物进行讲解，侧面反映每个城市特别之处；其次是展馆叙述方式，从整个内容展示出发，研究此展览内容排列的是否合理；最后展开的陈列设计研究，将主题选择、路线规划、形式表现、艺术风格以及光与色的应用作为本次展览形式设计研究重点。综上所述，列备五都展览，从文物、展览内容、形式设计等多方面都是具备合理科学性、研究性、教育性的意义。

【关键词】：瑰宝再现；叙事方式；陈列设计；研究价值

2月9日至5月19日，成都博物馆2021年度第一个大型原创展览“列备五都——秦汉时期的中国都市”在一楼特展厅开幕，汇集了秦汉时期中国五座古都所在地的三百余件精品文物，每个城市都有着各自的文化特点，生产水平高低以及多种精品文物产生。五都是秦汉盛世所孕育出来的城市之花，在中华大地上已有两千多年的历史，是社会、经济、文化繁荣缩影。走进五都，探索城市文明发展历程。

1 五都瑰宝再现

公元前221年，秦建立史上第一个中央集权国家，五都为：洛阳、临淄、邯郸、宛、成都。

首先是“天下之中——洛阳”，洛阳，兼具政治副中心和商业重镇等多方面的优势集政治与经济为一体城市，综合实力为五都之首，集政治中心与经济都市为一体的城市。其中具有代表性的“盘鼓舞”。“盘鼓舞”是汉代乐舞中广为流行的悟道类型，舞者以盘为基本舞剧，表演时随击鼓节拍跳踏于盘之上，盘鼓舞的盘与鼓略无定数，大多数为无规则排布，或棱形，或前后数排，且通常为盘鼓相间，以便于腾挪跳跃、掌控节奏与舞姿变化。代表作品有《七盘女舞俑》，是洛阳博物馆的一级文物，“七盘女舞俑”真实再现了汉代经典七盘舞的表演形式，颇具动态之美。

其次为海内名都——临淄，如果说洛阳是政治与经济中心，那么临淄则是手工业与商业中心，掌握着核心技术成为中国冶金业中心、丝织业、制车业、制陶业、铸镜等中心。具有代表性之一的文物有《铜汲酒器》，这件酒器利用了大气压强原理，使用者是用拇指按压、松开气孔便可以汲取酒水，看似简单的生活用具反应者先人们对科技的掌握和使用充满着智慧。

第三座城市为埒富王城——邯郸，邯郸铁矿物质丰富，得天独厚的资源促成了其制造业发展，成为了全国手工业重地。其中重要代表文物有《“六和”银缕玉衣》，其玉衣长181厘米，宽48厘米，是目前为止出土的西汉时期为一完整的银缕玉衣，使用的材料有田青玉片和银丝，做工精致复杂，具有及其宝贵的研究价值，使参观者对中国古代葬玉习俗有着直观的感受。

第四座城市为南都帝乡——宛（南阳），是全国冶铁和手工艺中心，除此之外，宛城相较于其他城市，更多文人墨客、行商人士进入，经济、文化发展得更加迅速，充满生活气息文物就更加多。具有代表性的文物有《汉彩绘五层陶仓楼》，此物形体高大，有1.5米高，共五层；结构巧妙，下层放粮，上层有围廊；形势复杂，其中有人物依靠大门，形态自然，大狗卧于门前，生活气息十足；陶仓楼的结构形态是汉代工匠们建造艺术真实写照，再现了汉代时期建筑技术的成熟，如此珍宝作为镇馆之宝当之无愧。

最后是作为天府之国的成都，成都在秦汉时期作为西南地区政治经济要地，除了纺织工艺以外还有较强的冶铸工艺，铸造了铜器、铁器、陶器、漆器等制品，对历史研究工作提供了宝贵的帮助。《驷驾铜车马》在本次展览中首次亮相，此物出土于成都邛崃，构成部分为两轮轺车，四马并列置于轺车之前形成四马系驾，四马形体强健，勾勒出的形象详细具体。其规格主要供诸侯等身份尊贵者乘坐。侧面反映了在秦汉时期成都城市发展繁荣，拥有良好的道路系统，交通道路宽广，可通高大马车。

此次展览展现了五都众多文物，是中国历史的瑰宝。这也是人类文明的产物，对我们认识城市与人、人与人、城市

与国家关系提供了最佳的注解。

2 展馆叙事体系

叙事方式

“列备五都——秦汉时期的中国都市”成都博物馆特展进行展览前进行了系统的内容策划以及展览形式设计,形成了系统完善的展览。

观众入展前首先使用视觉进行感受,对未知事物往往按照规定好的设定秩序进行观展,本次展览总体叙事顺序采用的是同一时期不同地点为主线,分别将五个都城分为五个部分进行讲解,每个地区从社会生活到文化娱乐再到精神层面三个方面展开叙述。首先从“天下之中——洛阳”开始,概述洛阳城市地位和基本信息,进而深入分析城市区域分布和发展进程,并列举具体社会生活文物,例如“郡国五铢钱铜范”,使观众有着深刻的理解,再到人民喜闻乐见的文化娱乐,例如“盘鼓舞”,反映其文化兴起,整个社会的审美情趣,最后到精神层面,例如以舞酬神,将盘鼓舞于世俗百戏、宴庆贺场景结合在一起,出现在如拜谒西王母一类升仙意义的场景中出现,由此可见众多神话场面的出现,本身含有一定的宗教寓意,预示着汉人对人生归宿的思考以及希望羽化登天的美好愿景。解一个城市的思想文化亦后根据空间的引导进入下一个城市,海内名都——临淄,此线路于洛阳相似,由浅入深的方式了解整个城市历程。综上所述,其余三座城市分别与其他两座城市的叙事形式相似,分别从社会生活、文化娱乐与精神象征三条主线展开叙述,重点叙述每条主线中的最能突出城市重点的部分,这种叙述方式具有统一性,连贯性,系统性和科学性,这有具有系统性的展览排列引导人们形成有系统性记忆。

图文结合为引导,多使用形式语言表达

在本次展览中,大多数的文物介绍和城市地理位置变化多采用文字配以图片的方式进行描述,如汉代长安城城市面貌进行描述为例,首先采用了平面绘图方式将长安城城内各个功能区布局规划表现出来,也将城市周边自然环境河流位置一同展现出来。为了方面观众更准确的了解地理位置功能,采用指引线,将文字对应到具体位置上,如未央宫,文字解释是未央宫是岗地处理朝政的地方,约占全城总面积七分之一,在整个长安城中地势最高。除了对城市布局图采用图文结合的方式以外,还对部分重要文物进行解释,比如汉代白花灯,对于这些构造繁复的文物而言,其中重要的图形很难让人一眼识别,所以在本次展馆中,对此类文物的构造进行文字综述以外,还配有器物上的每个部位图进行讲解,如十三枝灯堆塑灯座、二十九枝灯堆塑灯座、多枝灯堆塑灯座等

九个白描图进行展示。综上所述在本次展览多采用图文结合的方式对观众十分有帮助的,除去对文物基本描述以外,着重概述其功能所在,功能讲述的文字有效的描述重点,文字简洁意赅,描述方式也通俗易懂。

除去图文结合的方式以外,部分重点文物介绍多采用非文字类的形式语言表达方式帮助观众理解,例如《铜汲酒器》这件文物展示中将碗具靠近汲酒器,暗示出两者之间的关系,并在汲酒器背衬一张平面示意图,插图绘制汲酒器的功能作用和使用方式,单手拇指按压、松开气孔,并在汲酒器底部模拟流水状,未在文字的注解下完成了整个功能的介绍。本次采用了实物展品与辅助材料组合的非自然语言的表达方式使观众在脑中接收了所传达的意义,完成了实物展品说话的功能。这种没有文字叙述方式给观众留下“空白”,使观众积极的发挥主观能动性,感知文化的魅力,更深刻、更准确的理解展览所传达的文化密码。

3 展览陈列设计

1)博物馆展览主题选择需要有科学性和思考性体现,展览具备社会教育功能和传播功能作用。列备五都以“列备五都——秦汉时期的中国都市”成都博物馆特展的主题选择具有深刻的社会历史价值,此次展览是从秦汉社会发展的大背景入手,聚焦与五都,各具特色的城市发展模式,勾勒出秦汉盛世下的社会风貌,彰显城市文明的壮丽诗篇,具备强烈的城市特色。列备五都作为展览标题带有直接性、具体化和可快速切入展览主题的特点,其中二级标题,“天下之中——洛阳”等五个标题从属于一级标题,符合整个主题的方向,有着积极的引导作用。

2)参观路线规划需要展品排列疏密平衡,布局合理,在本次展览中,整个参观路线做了明确规划,每个主题都有相同的展板平面设计,形成“S”型走向,物体与物体之间保持合适的距离,重点展品放置在每个地区的过道中心,设有专门的展台和展柜,布局对观众具有引导作用,循序渐进,出入口设置在不同地方,距离不远,有利于二次看展。

3)陈列展览的基本表现形式,根据陈列内容和展品的性质、特点制定设备,在本次展览中,文物有重点主次之分,重点文物,如器物使用玻璃中心柜放置视觉中心位置,例如铜汲酒器其余次要部分使用不同桌柜的方式展示。

4)对于整体艺术风格和气势,设计师需把控全局,从展厅外的叙厅开始,需简单切题,将展览主题特色鲜明的表现出来,力求体现地方的特色和历史文化,此展在叙厅门口就采用红黑为主要基调,秦汉时期尚红黑色,充分展现历史文化和地域文化特点,烘托整体气氛;列备五都作为标题位于

中心占最大空间位置,可直接吸引人们的视野;在入口设有历史概述,利用多媒体的形式,以动态的方式展示本次展览的主题。

5)光主要使用的是LED照明灯,对灯光处理较为妥当,如重点文物,放置于展厅中心由单独展柜保护,由八盏照明灯环形置于展柜顶部,灯光聚焦于文物之上;或者处于墙壁由大型展柜放置的文物,由于文物横排放置的数量多,使用的照明灯数量不同,文物数量多,采用矩形灯管作为主光,两侧单独放置两盏圆形小圆灯作为副光,根据文物数量排列数组,灯光位置放于文物前置斜上方,以此照出的文物主次分明,具有立体感。本展使用的灯光效果光线并未使人产生疲劳感,未产生眩光和反射光;同时也具备向光性的特点,将光线打在文物的重要部位,对次要位置进行放暗处理,突出重点展品,增加文物的立体感、厚重感,并且节约观众的

视觉消耗量;灯光的向光性也是一种路线引导,指引观众目光吸引到重点文物之上。灯光色温偏白,色彩还原度高。整个展览的灯光和色彩的使用都符合了安全、还原文物、舒适照明的原则。

4 总结

此次列备五都展览,是力图展示城市发展,伴随着历经2000年的文明历史,城市,作为人类文明的产物,也滋养、孕育着每一个在其中生活的人,本次展览是一曲对城市和城市建设者的颂歌。由此可见汉代时期五都城市面貌和文明精神,其中源源不断兴盛贸易,先进技术和多元的文化都透露出值得流传下来的社会文化,精神文明对现代社会发展具有深刻影响,至今天都滋养着中华人们独特气质,这对阐释中国文化、弘扬中国精神发挥至重要的作用。

参考文献:

- [1] 黄洋,陈红京编:《陈列展览设计十讲》,上海交通大学出版社,2019年.
- [2] 博物馆照明设计探究——以南京古生物博物馆为例[J].刘梦飞,管雪松.大众文艺.2019(07).
- [3] 博物馆展览设计与制作布展:一体化还是强制分离?[J].陆建松.东南文化.2020(03).