

# 高等职业学校学前教育专业钢琴教学创新策略研究

刘强

甘肃财贸职业学院 甘肃 兰州 730000

**【摘要】**：随着教育改革的全面实行，高职教学方式发生重要的改变，各个专业的教学更加完善，高职学校学生的素养也得到充分提升。学前教育作为学生人数普遍较多的一个专业，有众多的课程和教学内容，其中钢琴是学前教育专业必备的课程之一，其可以有效的提升学生综合素养，培养出全方面的人才。学前教育专业在开展钢琴教学时，要通过各种手段对钢琴教学进行不断的完善和创新，使其价值得到充分发挥。

**【关键词】**：职业学校；学前教育；钢琴教学

## 引言：

学前教育是培养未来幼儿教师的重要专业，其具有众多的课程，主要目的是为培养学生的综合能力和创新能力，其中，钢琴是学前教育中的一门必修课，通过钢琴学习可以有效培养学生的素质和能力，使其充分应对未来幼教工作的需求。

## 一、现今学前教育当中钢琴教学存在的问题

高职职业学校内学前教育专业的学生多为高中毕业，学生在学习时期学习内容是语文、数学等传统文化课程居多，大部分学生对钢琴并不了解，甚至从未接触过相关的知识，基础能力较为薄弱，导致教师开展钢琴教学存在一定的困难。并且因为钢琴教学需要具有相应的技术和实践能力，学生需要有几年甚至更久的时间来学习弹唱方法和技巧，但高职钢琴学习时间相对较短，学前教育专业内的课程较多，导致学生要在为数不多的时间内充分掌握弹唱方法，严重阻碍着教育效率的提升<sup>①</sup>。同时，钢琴学习具有一定的系统性和实践性，对学生和教师都有很高的要求，但现今部分钢琴课程开展时，过于注重对学生的理论知识提升，缺乏相关的实践学习，教学方式较为单一，使钢琴教学的质量无法得到有效增强。

## 二、学前教育专业钢琴教学创新策略和路径

### （一）注重对基础知识的培训

在对学生开展教学之前必须要牢固学生的钢琴基础，使钢琴开展更加高效。并且部分学生因为在成长时期并没有过多接触钢琴方面的知识，对钢琴的实践、学习、理解等方面的能力都较为薄弱，但也有部分学生接触和学习过相关的知识，基础能力相对较好，这种情况造成学生之间差异多大。因此，教师在开展钢琴教学时，要根据学生的钢琴基础，来开展针对性的钢琴基础教学。可以从以下三个方面来进行，  
①教师要正确的了解学生钢琴能力，根据能力来开展分层次

的教学，采取相应的措施来让学生练习曲目、弹唱等基础内容，遵循“因材施教”的原则，让学生的钢琴能力和技能得到有效提升；②在开展基础学习时，教师可以将集体和层次授课进行充分的结合，通过各种手段来提升学生积极性、主动性，例如：接力弹唱、独奏、轮奏等方式，创造良好的学习氛围和学习环境；③因为钢琴弹唱需要具备充分的实践能力，教师在学生实际操作的过程中，要注重观察学生的弹奏方式和手型，使课堂开展更加高效，让学生准确掌握弹奏的方法和技巧，打牢钢琴基础。

### （二）制定明确的钢琴教学目标

高职院校内的钢琴教学，在发展和形成的过程中，受到相关音乐学校的影响，教学模式带有一定的专业性。但学前教育主要是培养幼儿教师，对钢琴能力的需求和相关音乐学校需求有所不同。并且传统学前教育专业钢琴教学的重点是提升学生音乐技能与相关方面知识，缺乏对学生创新能力的关注，导致学生在未来的幼教工作中，无法具备充足的创新能力，对工作产生一定的影响。因此，学前教育专业必须要树立全新的钢琴教学方式和教学目标，改变传统的钢琴教学理念，注重对学生钢琴创新能力的培养，教师在教授学生钢琴知识时，可以利用《辛迪应用钢琴教学法》来开展。例如：在对音阶进行训练的过程中，就可以充分的使用辛迪应用钢琴教学法，改变演奏的技巧，打破传统式音阶教学的限制，让学生充分发挥自己的想象力和创造力<sup>②</sup>。再比如，学生在学习钢琴即兴弹奏过程中，因为基础相对较为薄弱，没有明确的学习目标和规范，导致即兴弹奏的学习效果得不到很好提升，这时教师就可以尝试使用辛迪应用钢琴教学法，适当的调整即兴钢琴教学方法，多样化的展开钢琴伴奏，培养学生的即兴演奏能力。同时，教师在学生弹奏之前要对其进行正确引导，让学生可以在脑海中形成一个完整的演奏信息，在演奏过程中要防止其受到外部因素的干扰，使学生保持一个愉悦的心理状态，全身心的融入到钢琴弹奏当中，提

升演奏质量，通过这种方式强化学生的专注力和创新力。

### （三）管控好教学节奏和进度

作曲、和声、演奏等都属于钢琴弹唱的体现方式，这些方式较为复杂多变，学生并不能很好的掌握。因此，教师在开展钢琴教学之前要根据学生的钢琴水平，管控教学节奏和进度，了解学生的喜好和钢琴基础水平，开展循序渐进的钢琴教学。例如：教师在刚开始的教学过程中，要选择钢琴弹奏较为简单的作品，防止学生因为难度问题而产生退缩心理，在这一时期，教师可以将曲式和弹唱的技巧当做教学重点，让学生进行反复的联系，充分掌握音准、节奏以及力度，明白作品的重点内容，使演唱和弹奏步调相融合；在教学开展一段时间之后，要适当调整作品的困难程度，为学生选择风格独特的钢琴弹奏作品，扩展学生对钢琴弹奏的认知水平，对作品风格、和弦以及和声进行重点的分析，使学生加深对这一部分内容的掌握和了解；在教学即将结束时，教师要适当选择一些难度较高的作品来教授，鼓励学生按照自己喜欢的方式进行改编，培养学生的创新能力、弹唱能力和综合水平<sup>[3]</sup>。

### （四）应用各种钢琴教学方法

学前教育专业在开展钢琴教学的过程中，要想有效的提升学生钢琴学习效率，就需要将多种钢琴教学方式灵活的在课堂中使用，例如：讲解法、研讨法、示范法、实践法等。讲解法，主要是为学生讲解所弹奏作品的时代背景、创造原因以及演奏特点等；研讨法，教师可以将学生弹奏的过程进行记录，在结束之后为学生播放，并使学生讨论弹奏过程有哪些不足之处，从而使其得到充分改善；示范法，是常用的教学方法，在学生演奏遇到问题时，教师为学生适当的进行示范，但在示范的过程中，要片段性开展，防止学生过多模仿丧失创造力；实践法，学前教育专业在日常教学过程中会开展各种活动，这时学生就可以借助这个机遇，上台进行独奏或者重奏，充分的锻炼钢琴演奏能力，教师要观察学生的演奏情况，发现其中的不足之处，并适当的提出改进和完善方法，让学生钢琴弹奏能力慢慢提升，充分满足未来的幼教需求。

### （五）培养学生独立性

高职院校在开展学前教育的过程中，由于学生基础差距较为明显，而钢琴教学对学生个人要求较高，例如：学生手指的长度、灵活性、协调度、知识掌握程度等。并且学生在选择学前教育这个专业时，大部分先天的条件已经决定，无法有效通过后天来对其改变，这也导致高职院校内学生的基

础条件差异较大。因此，教师在开展教学的过程中，要注意层次性，根据学生的条件，将其潜能充分挖掘，让钢琴学习能力不断的突破和提升。钢琴是一种艺术，不同学生对其的理解能力和欣赏能力各不相同，所以，教师要尊重每个学生的个性，将其当做独立的个体，理解学生的审美能力，在此基础上开展针对性的指导和教学，让学生可以不断提升钢琴水平，突破自身的极限。

### （六）明确教学方向和路径

学前教育专业在开展钢琴教学时，要明确教学的目标和教学方向。因为其主要是为培养优秀的幼教老师，并不是培养优秀的钢琴学家，这就需要高职学校对学前教育专业钢琴教学形成正确的认识，让学生所学的理论知识和钢琴技能充分满足未来工作需求，并且需要注意培养学生的综合素养和教学能力，使其可以成为一个高素质的幼教老师。教师也需要树立一个正确的教学原则，明确教学目标，让钢琴教学更具有针对性，例如：关注钢琴教学和学生学习能力成长的规律，着重强化学生的实践能力，将理论知识与实践充分融合，发掘学生的钢琴学习潜力，培养学生创新思维与能力。学前教育专业在钢琴教学开展之前，要充分了解当前社会对幼儿教师的需求，明白幼儿需要的教师类型，只有准备的掌握幼儿教育的需求，才能使教学开展更加高效<sup>[4]</sup>。

### （七）设定考核制度

要想有效的提升教学效率，使学生充分掌握钢琴理论知识与实践知识，教师就需要将日常考核内容与课程结束后的考核成绩相结合，通过对学生的学习状态和学习情况进行观察来决定最终的成绩，使学生钢琴学习更加认真，防止出现散漫的情况。并且通过日常考核还可以提升学生对钢琴知识掌握程度。例如：在日常钢琴实践时，教师可以观察学生的学习态度，并随机抽查，让学生进行独奏，掌握学生学习基础，对学生弹奏能力、乐感、节奏等方面的内容进行评估。在期末考试时，可以设置两种不同的考核方式，如即兴、指定等，指定，就是整合学生日常学习中所接触到的作品，来选择考题，使其可以符合学生当前的弹奏技术水平；即兴，则需要让学生根据自身的学习情况，来进行即兴演奏，充分发挥自身的创造能力，通过这些手段考查学生的知识掌握情况、伴奏能力、弹奏能力，充分提升学生的综合素养。

结束语：综上所述，高职学校学前教育作为培养优秀幼儿教师的专业，在钢琴教学的过程中，要明确教学目标和教学目的，改变传统的教学观念，充分对学生开展实践活动，并不不断的对钢琴教学手段进行创新，让钢琴教学更加高效，使学生钢琴能力可以满足社会需求。

### 参考文献:

- [1] 吴桑妮,李腾,王祺.职业学校学前教育专业钢琴教学困境与对策研究[J].艺术评鉴,2020(20):137-139.
- [2] 刘晗晖.职业学校学前教育专业钢琴弹唱教学的创新探索[J].北方音乐,2020(05):113+117.
- [3] 刘迅.高等职业学校学前教育专业钢琴教学创新措施[J].鸭绿江(下半月),2019(12):68.
- [4] 柴娟.关于高职学前教育专业钢琴教学改革的一些思考[J].北方音乐,2018,38(07):115-117.

作者信息: 刘强, 男 (1983.5.9—), 汉族, 甘肃武威人, 本科, 甘肃财贸学院现代服务系学前教育教研室主任, 讲师, 研究方向: 音乐教育)