

基于艺术引导下的乡村旅游公共空间环境

——以成都市蒲江明月村为例

董瀛月

成都大学 四川 成都 610000

【摘要】：随着城市现代化发展进阶到飞速发展的阶段、乡镇往城市逐步转型的进程中，农村主要劳动力持续输出，乡土文化遗产保护不力，导致农村建设相对来说落后。在中共十八大次全国代表大会中所提出的：中国要强，农业必须强。中国要富，农民必须富。中国要美，农村必须美。建设美丽中国，必须要建“美丽乡村”。从“新农村”到“美丽乡村”建设的转变，给艺术于乡村的结合提供了更多的可能，本文以成都市蒲江县明月村的艺术引导下的乡村建设为研究案例，通过研究分析明月村公共文化空间的重建过程中艺术如何与乡村面貌融合与共生。

【关键词】：艺术；乡村振兴；乡村公共空间；民俗

一、艺术介入乡村公共空间

我国的农村改善以及转型建设从民国时期就开始了，并且乡村公共空间的建设对于乡村的转型具有举足轻重的作用与存在意义，然而艺术介入乡村建设对于建设“美丽乡村”的一种践行，并且对于培育村民公共意识以及审美体验有重要作用，但目前艺术介入对乡村公共空间在学术上的关注较少，艺术乡建的研究也过于集中艺术家的实践而忽略了对乡村公共空间的讨论。

艺术进入乡村公共空间，无论是当地民俗引导还是当代艺术，融入了现代艺术思想理念与艺术行为对乡村建设施加一定的影响，尤其在当出现具有公共性的文化活动以及公共空间建设等方面都有一定的影响，其承载空间也在这一影响过程中不断重构与完善，那么在现代艺术介入乡村公共文化空间的重构中，明月村作为艺术乡建、艺术振兴农村的个案，明月经历了从自然村到产业村再到文创村的三个阶段，研究艺术介入到乡村建设以及艺术对于乡建设的促进作用的研究，并在此为基础去思考明月村的未来，对蒲江县明月村的公共空间的设置以及氛围营造、空间的构成将是本文要进行探讨的问题。

二、公共空间定义

公共空间的定义，狭义的意义是日常生活和社会生活公共使用的空间¹。街道、广场等等，广义是指进入空间的人们，以及展现在空间内广泛参与、交流与互动。而乡村艺术公共空间指的是人人可以参与的²、共享的、具有艺术性的，包括乡村环境中建筑、或围合的供人开放参与的空间，这些要素构成了乡村中的公共空间，这种划分是对公共空间物质方面上面的划分，当然，人作为公共空间的重要要素之一，

正是由于人们的参与，公共空间才具有具有了一定的生命力和价值。

三、明月村公共空间分析

（一）明月村概况

明月村位于成都市蒲江县，甘溪镇西部，曾是隋唐时期茶马古道和南方丝绸之路的驿站。明月村位于蒲江、邛崃、名山三县交界之处，属于大五面山浅丘地带，全村 6.78 平方公里，森林覆盖率为 46.2%，植被保护良好。村中拥有超过 300 年历史的古窑，该窑因曾以烧制农村土碗为主要业务，因此一直被村民称为“张碗厂”，被认为是“活着的邛窑”，2008 年因受到汶川地震的影响，张碗厂塌陷，2014 年 5 月修复完成，以“明月窑”的新名称面向公众并对外开放，明月村以“明月国际陶艺村”的新形象正式开村，以明月窑为中心，建立起以陶艺与扎染体验为主要文创项目的文创村。利用第三产业的发展带来的人气为村民增加附加值，村里成立旅游合作社，发展出采茶体验、农家乐等服务业态，切实地提高了村民的收入。

（二）明月村艺术空间选定

明月村的乡村建设进行了 8 年的时间，到目前为止，明月村无论是基础设施、经济发展与文化设施与活动都已经成型。明月村应当是典型的“艺术入驻型”艺术乡建模式。基于明月村的陶瓷烧制历史，开设了以陶艺与扎染为主的艺术工作室，品牌民宿与乡村民宿结合。本次论文从明月村几个比较大型的公共室内空间入手去探讨艺术引导下的空间设计以及对乡村旅游所带来的积极作用与影响，以及明月村的发展如何走向可持续发展的道路。

1. 明月村村民活动中心

明月村南入口是一个形状别致，融入环境的石头建筑——接待中心，同时也是村民活动中心，内部设有图书馆空间，村民组织在此举办一月一期的明月讲堂，利用明月村村委办公室举行明月夜校，宣传文明生活，重建乡风文明。在空间的营造上，在建筑的表面以及建筑的周边，随处可见的就是鹅卵石，这个用鹅卵石堆砌起来的房子，就地取材了当地河中的鹅卵石作为建筑的材料，通过拼接堆砌这些鹅卵石形成了文化中心的墙面，也成为了一个独一无二的形象，因此村民给了它一个最直接也最朴实的名字——石头房子。在建筑的设计上采用了现代主义的表现方式，通过体块的重组与变形让建筑在视觉上更具有美感，且又融入到乡村田野之中。据介绍，明月村的鹅卵石墙面还具有一定的象征意义，这些石头它每一颗都不一样，有不同的工匠把它们按照自己的理解拼在一起，它是一个全手工的，所以，它（石头房子）实际上是跟明月村的那种状态是一样的，就是有很多不同的人在一起。这想要表达的就是，虽然现代艺术与本身明月村之间存在着较大的差异，但是在艺术引导下的乡村振兴，让现代材料于本土材料相融合，就村民活动中心的形式表达，是以体块分割，重组，以民俗与传统相融合，用生态的方式去表达，让活动中心融入在自然环境中，明月村通过“石头房子”，提升社区居民在生活情境的美学层次，为乡村建设展示出一种可能。

2. 品牌民宿

明月村的艺术乡建中民宿作为一个重要部分，对明月村的转型与发展起到了重要推动作用，然而在民宿群中，作为艺术特征显著的“樱园”是由艺术家何多苓先生所设计的极简主义特征建筑群，坐落于松林茶园，有 1000 平米的超大露台，被称为是明月村的白宫，在阳台即可眺望西岭雪山让我印象最深刻的就是艺术家工作室和屋顶花园，每栋不同的建筑之间用天桥相连接，既营造了一种游玩的乐趣，又仿佛置身于花园，顶部的不同方形花坛，植物的不同搭配，让游玩这里的人都留恋忘返。

3. 路径系统设置

乡村的路径系统作为连接乡村各个区域板块的纽带，在明月村的路径系统中，沿道的院墙具有浓浓艺术性和地域文化特色，材料则是采用当地传统材料红砖去构成实部以及镂空形式，受明月村陶文化影响，院墙形式表达上创造性的利用碎彩色陶瓷片来进行围墙的设计，来砌筑围墙，通过重复排列构建一些具有艺术特色的图案，让蒲江的明月村区别于其他的村落，以艺术性装饰，围合空间，点缀了住宅周边

环境，同时也渲染了具有地方特色的艺术氛围，并且几乎家家户户都可以体验到陶艺创作，供游客观赏和体验，就室内空间来说，在材料上，建筑的墙面使用了天然的材料类似于土墙生态材料，尽可能的融入到自然环境中，地面采用木板拼贴，室内装饰主要是写意的陶瓷板，以及一些陶器作品展示，引导游客可以参与到陶艺创作中去。

（三）明月村的文化艺术认同感，促进可持续发展

艺术介入乡建的两个途径，一个是传统文化的、民俗文化的再现，第二个就是现代艺术介入乡建，打造具有国际化潜力的示范村落，用艺术的手段重建“石头屋”、陶艺坊、扎染馆等公共空间，不管是明月村塑造的国际陶艺中心打卡地的活力 IP，还是一个文创展示馆的小小杯子，让这些古老的乡土传统文化唤起村民内心深处的共略，增强乡土认同和归属感，特别是关注乡村本地文化和居民生活的艺术作品和活动，有利于引起“新一代”村民的自豪感。吸引了大量游客的到来，同时能让明月村的万里茶园、雷竹，陶艺、扎染文创作品走出明月村。

艺术乡建并不是一个暂时性的过程，艺术乡建应该是可持续的。艺术修复”是在探索一种生活具有更深层次关系的艺术形态的确立，这是一种积极的艺术理念，是让艺术回归到它原初的形态——站在文化构建的源头，参与到生活形态的构建中。从物质层面来讲，最重要的是传统文化的传承与融合，“恢复原有的民俗传统，重建房屋、改造道路、广场等公共空间，举办村民都能参与的公共艺术活动，增强村民的乡土认同感，同时增强新村民“自豪感”或者使外来游客从活动中了解传统文化并且主动参与到明月村的公共交往中。艺术乡建公共空间建设中，保护和利用明月村当地的乡村资源实现，在有限的情况下选择天然环保无公害的乡土材料，新建和改建的建筑需融合当地的茶文化、陶文化等乡土文化，并具有一定程度的文化内涵，对于乡村的历史文化、艺术美等方面有一定的知识传递，能够在新老村民心中形成文化认同以及自豪感，这些措施都能够一定程度上推动明月村的可持续发展，为明月村的公共空间注入活力和价值。

四、结论

笔者从村民活动中心“石头房”、陶艺空间、扎染空间、精品酒店以及民俗酒店的融合等几个限定艺术公共空间进行分析，总结得知艺术对于乡村建设公共空间的发展确实有举足轻重的作用，如今强调艺术介入乡村物质形态修复的同时用艺术去重建一种信仰，重建人与人、人与自然、人与宇宙的共生关系。艺术介入乡村，重要的并不是艺术本身，也无关审美范畴，它是一种积极的社会行动以及对

生活的可能性进行探索,通过人们心灵与生命感觉的抢救,以确立人们对于生活与参与感、主体性,也是艺术乡建的核心。明月村从一个贫困村落到示范村的转型成功,乡村环境

面貌改革、村民活动升级、艺术介入乡村公共空间的形式表达方式进行探析,笔者希望基于目前的明月村的案例给研究者和艺术工作者提供些意见和启示。

参考文献:

- [1] 张伟.梁玮男.公共空间设计策略——兼议西单文化广场的空间意向[J].北京规划建设,2007.
- [2] 刘吉婷.社区营造视角下乡村旅游社区外来经营者地方依恋研究——以成都市蒲江县明月村为例[D].四川师范大学,2018.
- [3] 陈杨.艺术介入乡村公共空间之公共性问题研究[D].深圳大学,2017.
- [4] 新常态 新任务 新发展——中央一号文件对我们的新要求[J].中国畜牧业,2015.
- [5] 刘雅平.当代公共艺术在乡村公共空间中的应用[D].湖南大学,2013.
- [6] 渠岩.艺术乡建:许村重塑启示录 [M].东南大学出版社,2015.