

中国古诗词艺术歌曲语言的规范性研究

黄铮

广西省南宁市广西大学行健文理学院 广西 南宁 530005

【摘要】：中国古诗词艺术歌曲是古诗词与音乐的结合，具有文词优美，曲韵和谐等特点。本文通过对中国古诗词艺术的词语特点，对中国古诗词艺术歌曲语言的规范性进行分析研究，以望借鉴。

【关键词】：中国古诗词；艺术歌曲；语言规范性

引言

近年来有很多专家对古诗词歌曲的演唱特点及语言规范进行了大量的研究。认为规范的语言是古代诗词歌曲中的重点，直接影响古诗词读音的准确性及规范性。因此，要更好地掌握古诗词中语言的特殊性，了解作者创作的意图，才能更好地演唱古诗词艺术歌曲。

一、中国古诗词歌曲语言的特点

中国古诗词是我国珍贵的文化遗产，古诗词歌曲中的词句通常都是古诗词的原句或者是后辈人创作的古体词句，不仅文雅而且语句内敛，含有丰富的文化底蕴与浪漫主义色彩，也蕴含着诗句之间的韵律与对仗美。在整体的形式上，古代诗词比较重视整首诗的韵律与工整，诗句之间也注重抑扬顿挫。例如书中经常提到的古代“摇头诗”，说的就是古代人在朗读诗句过程中，为了把每个字的读音说得更清楚，读的过程中都要摇头一圈，读出节奏，孕育出浓厚的古典韵味及文化内涵。在朗读古典诗词时会出现吟唱的情况，就像现代很多人在朗读古典诗词时，会在句尾出现拖长音，而在古典诗词中也会出现诗句末尾的拖腔处理。中国古代诗句颇具押韵与对仗的形式美，易于后人的传颂与记忆，更是加深了诗句中的音韵与协调之美，使中华民族传统文化散发更迷人的魅力。

中国古代诗词是一种高雅的语言艺术，最能在不同的音韵及情境中体现。中国古代诗词的语言越是简单，在社会中就越能获得高雅的艺术效应。在传统古诗词的语言当中，除了要有新意，还要有恰如其分的语言，才能使新意得到充分表达。对于传统的古诗词来说，诗词中的内容都是生活特性的映射，可以充分发挥想象与情感的表达。中国古代的艺术歌曲有它自身的民族性与传统性，也有属于自己的特点与魅力。诗词中的歌词都来源于生活，是在人们日常生活中的基础语言上，不断地进行添加与修改，实时更新的含有艺术性的语言文字。古诗词艺术歌曲中的诗句都是值得传颂的优秀作品，在我国古代曲艺中，已经有人将诗词与歌曲融为一

体，直接将诗句以唱歌的方式进行吟诵。因此，中国古代的诗词是音乐与文学作品结合而成的文化艺术。不管是中国还是外国，古代时期还是现代时期，古诗词艺术歌曲的内容都源于诗句中。在进行古诗词歌曲的创作中，要仔细地安排歌曲的结构、配乐与诗词的完美结合，将我国的传统文化以歌曲的方式展现出来^[1]。

二、中国古诗词语言的规范性

（一）挖掘词义，体会意境

在进行古诗词歌曲演唱时，要注重诗句当中情感的表达。首先要对歌曲内容有所了解，是热情的赞颂还是悲伤的思念情感，这需要人们仔细分析诗句的内在含义。在进行宋词歌曲《杏花天影》的演唱中，首先了解诗词中描写的是作者身在异乡，触景生情、不断思念异乡恋人的情感。在短短的几句诗词中，深刻地描述了作者悲凉的情境。因此，在演唱时，一定要将情感把握准确，用温柔的音色与细腻的情感处理，将浓浓的思念之情却由于身在异乡，不能归家的无奈之情演唱出来。还有毛泽东的《沁园春·雪》这首词，通过以景论史，不仅体现了对祖国河山的无限热爱，更是表达了毛主席在战争年代的雄心壮志与远大的目光。这首诗词也被称作是中华诗词中的经典之作。若想展示这首诗词的雄浑之势，则需要有足够的氣勢和音量。

（二）注意吐字，掌握音韵

好声音的创作需要有清晰的吐字与准确的咬字，要将歌曲中的词句清晰的传达给观众，才能让观众体会到诗句中的音韵。在古代的诗词歌曲中，十分注重咬字的头、腹、尾的掌握，意在强调字头的发音要快，字腹发音要长，字尾发音要软等要求。例如在《红楼梦》中的《红豆词》中，出现了“滴不尽”“睡不稳”“忘不了”这几句词，充分的体现了红楼梦中人的许多无奈与辛酸，因此在演唱的过程中，这里的每一个字都要重点突出字头，加强吐字的力量，将字尾音延长，方能体现出古诗词的韵律之美^[2]。

（三）把握咬字，体现艺术

咬字不仅是诗词中的重点，也是演唱中的基本。由于古诗词中的词与句多是文言文的性质，具有很强的艺术性，并且诗词中的每个字都具有自己特有的含义，诗词的曲谱在音域上的字发音很困难。因此，在古诗词艺术歌曲中的咬字一定要松弛与清晰。在发出每一个字的时候，都要明确这个词声母发音的位置，也要清晰地辨别是五音中的哪一种发音。一般在正常发音的情况下，除了注意字头、字腹与字尾之间的发音外，还要保持口腔呈打开的状态，注意母音的发音准确性，强化抑扬顿挫的发音规律。在演唱时，咬字与吐字都标准的状态，能给演唱作品提供很大的帮助，在发挥作品的风格上也会更加娴熟。诗词歌曲中的歌词与我们日常生活中的语言表达与朗诵，念台词等都有很大的区别。在诗词歌曲中，仅仅一个字就能充分地表达整段文字的重点，能体现作者想要表达的真实情感。因此，在进行古诗词艺术歌曲演唱时，一定要严把诗词语句，哪怕一个字，都要细细揣摩其中蕴含的情感，感受作者歌曲中的真谛，认真思考应该用什么样的力度与强弱表达诗词中的情感，最后通过对每个词句的准确表达，将歌曲中真正的含义演唱出来。

（四）统一气息，相互配合

气息不仅是歌曲中的能源，更是演唱者唱歌的动力，在进行古诗词艺术歌曲的演唱中，气息对整体歌曲的表达也十分重要。在古诗词中，有些诗词由于意境的需要，在一句诗句内要有多次的语气强弱或者跨度性的音域变化，这样就要求演唱者有很大的气息做支撑，才能运用自如，张弛有度地完成较难歌曲的音乐演唱，也能表达作者要表达的真实情感。无论是诗句还是歌曲，对语言都是固定的审美标准。在古诗词艺术的歌曲中，要做到声、韵与调的完全统一，不仅要求吐字清晰、准确，还要与声音相结合。气息的转换可以借鉴戏曲延长中的运腔方法，在变换中能够快速地调整气

息，这样才能在演唱时将作品的含义表达出来，更好地诠释歌曲的中心内容。在进行诗词演唱时，光有气息的连贯、充足与通畅是不够的，更重要的是演唱者对于气息的运用方法，控制气息要自如连贯，收放自如。在进行古代诗词歌曲演唱时，要根据作品的不同风格与情感，熟练的掌握演唱时的气息转变，适当地运用气息的强弱与长短变化等，将诗句中的每一个字都清晰地表达出来。只有这样，才能将歌曲作品处理得更加准确到位，更能表现出歌曲蕴含的意境，让演唱者与观众都有身临其境的真实感觉，领略古诗词艺术歌曲的美感^[1]。

（五）掌握特点，了解风格

中国古诗词艺术歌曲作品的风格多种多样，有中国的戏曲元素与地方民歌等民族元素，同时，也蕴含着大量的西方音乐元素。在进行诗词歌曲演唱时，要首先了解应该用什么样的感情进行歌曲演唱，在此过程中，也要将歌曲中蕴含的情境与歌曲旋律相结合，唱出歌曲背后的情感。在演唱诗歌的过程中，为了充分表达歌曲中的真实情感，可以将歌曲曲调进行转换，例如《枫桥夜泊》这首诗歌，重点讲述的是一个深秋的夜晚，使人在经过寒山寺时，被寒山寺的夜景深深吸引，诗中流露出浓浓的思乡之情。因此，在进行演唱时，要根据作者的情感进行演唱，适当加快或减慢，以体现作者内心的复杂情绪。

结论

综上所述，当下的年轻人对中国古代诗词艺术歌曲了解甚少，古代诗词就像中国的文化一样，具有非常重要的价值，需要更多的人了解与接受，不断发扬光大。在进行古诗词歌曲的演唱时，要掌握语言的规范，通过准确的发音，咬字等，强化对古诗词歌曲情感的理解，提升古诗词歌曲的艺术感染力。

参考文献：

- [1] 陈刚毅,黄振洪.文化自信视域下中国古诗词艺术歌曲在高校的传承[J].华南理工大学学报(社会科学版),2021,23(02):121-128.
- [2] 朱莹,赵晓晓.中国古诗词艺术歌曲传承研究[J].当代音乐,2021(02):72-74.
- [3] 余翌子.浅析艺术融合视域下中国古诗词艺术歌曲的演唱风格及特征[J].今古文创,2020(46):29-30+46.

基金项目：广西大学行健文理学院校级课题项目“中国古诗词艺术歌曲语言的规范性研究”（项目编号 Y2020RSQ03）