

# 古诗词教学何以促进语文核心素养发展

郑晓洁

福建师范大学教育学部 福建 福州 350117

**【摘要】**：古诗词教学促进核心素养的发展，实现了其文学体裁价值和语文学科价值的对接，同时也能够达到文体的韵味与语文核心素养的结合。其中，古诗词的教学价值需要在教学方式与语文核心素养的整合中实现，而古诗词的韵味要落实到核心素养的四个发展层面：语言构建和运用、思维的发展和提升、审美的鉴赏与创造和文化的理解与传承。

**【关键词】**：古诗词教学；教学价值；核心素养

## 引言

基础教育改革和语文核心素养推进的大背景下，合理的古诗词教学方式能够在一定程度上促进语文核心素养的发展，因此对古诗词和核心素养的融合进行研究是具有时代意义的。

## 一、古诗词教学的文学体裁价值与语文学科价值的对接

古诗词属于众多文体的一种，也是语文教学中的一个部分，就像是语文核心素养的一个零件，需要进行整合并与其他体裁的内容一起，为发展语文核心素养这个整体服务。而语文的核心素养有四个发展层面，即语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。基于文本的阅读教学最终促进学生的语文素养发展主要表现于此<sup>[1]</sup>。

课程改革在对古诗词教学方式的改进上，更着力于将语文核心素养的四大核心方面与古诗词教学进行对接，以确保语文的学科价值，也能在逐步改进的教学策略中得到更好的展现。

### （一）传统的古诗词教学方式与语文核心素养在整合中丰富教学价值

古诗词在传统教学中，将重点放在体会诗歌的用词，感悟诗人的情感，以及意象的烘托作用和景物描写与环境描写的渲染。若能结合写作背景与诗人身份，有利于学生加深对古诗词的理解，从而达到实现教学价值的目的。改革和创新的古诗词教学，是在原有的基础上，更加重视将文本内容与语言、思维、审美以及文化等语文学科表现的核心素养进一步整合，来延伸拓展现有的教学价值，使之更加具有时代特色。

思维不再局限于字面意思，而是能够联系学到的知识，进行融会贯通。体会诗词中的美，联系与本文相似的手法，

在掌握一首诗的同时，也能触类旁通选择适合自己的学习方式。这其中，就蕴含着将传统教学方式与语文核心素养进行整合，而教学的价值就在研究与提升中得到了体现。

### （二）古诗词教学方式的改进与语文核心素养在整合中明确教学价值

改革与创新都是为了进行更深层次的研究，达到一个更高的水平进而促进教学。课程标准的改革不断体现对学生思维的培养，古诗词的教学方式改革也应该以新课标要求为发展准绳，完成更加合理的教学设计。改进古诗词的教学方式，将其与语文核心素养进行整合，使得教学价值得以确立。

在低年级的教学中可以运用角色扮演的教学方法，使学生更加了解诗词的内涵韵味，教学不再单纯学习文本而是真正掌握了学习的技能。对于语文核心素养对学生知识与技能的掌握达到了要求，在古诗词教学方式改进与语文核心素养的整合中明确教学的价值并不是学习一首诗、一类诗，而是通过学习掌握适应终身发展和社会发展所需要的必备品格与关键能力这样的教学价值。

## 二、古诗词这一文体的韵味与语文核心素养的结合

语文核心素养视域下的古诗词教学主要从四个核心方面来促进学生古诗词韵味的体味。同时在不断地摸索与探究中，古诗词教学的核心价值在现实教学中有所体现，并日益丰富。

一是语言构建和运用在古诗词教学中的体现。部编版教材遵循循序渐进的原则，在各个学习阶段的古诗词选编中，严格地筛选适合该阶段学生心理发展特点和实际学习经验特点的文章，切实保证打下坚实的基础，为下一阶段的学习做铺垫。这也就要求，古诗词的教学要充分了解学生的学习现状，让学生在教师的点拨下能够自主进行阅读。对于古诗词学习时的语言运用，更多的是通过体会诗词中的押韵、平仄的音律美，字数统一的对仗美，进行模仿书写，或根据其

表达意蕴的不同,在现实生活需要时进行恰当引用,能够达到精简表达、意蕴深刻的效果。古诗词是最美的语言,最经典,也最凝练,所以古诗词教学的首要目标就是使学生在古诗词的学习中重新认识汉字、熟悉语言、传承中华文化,并在反复诵读与品味的学习过程中培养语言素养。古诗词教学培养学生的语言能力,同时也是对核心素养的一种呼应和落实,对学生语文核心素养的培育具有极大的推动作用<sup>[2]</sup>。总之,无论是对古诗词中学生的自我体会,还是仿写和引用,都是古诗词核心价值在文本中的体现。

二是思维的发展和提升在古诗词教学中的生发。学生与诗人处于不同的时代,这就要求学生不能盲目地阅读和单纯地照搬教材解析中所阐述的内容,而是要结合当时的历史背景和诗人的写作立场,去思考在那个情景下诗人的心理变化。通过思考与对比,学生是能够逐渐理解两个时代在文化上的差异,通过想象与融入,学生更加能够把握古诗词当中的内涵韵味。古诗词借助形象来抒发情感,形象是情感抒发的载体,多具有诗画结合的特点,如王维的诗“诗中有画,画中有诗”极具有画面感<sup>[3]</sup>。在反复的阅读与思考中,思维不再局限,在深刻的理解与不惧的批判中,思维得到了发展与提升。换言之,古诗词的教学中,学生通过情景化的教学方式,加深了对古诗词的理解,在教师的引导与帮助下进行探索,思维的发展与提升是潜移默化的,而古诗词的价值体现是不容置疑的。

三是审美的鉴赏与创造在古诗词教学中的呈现。古诗词经过历史的筛选和实践的考验,即使时至今日,也仍然表现出独特的美,是当之无愧的“万绿丛中一点红”,由此不难理解,教学中对古诗词的鉴赏是数见不鲜的。形式上的对仗美,语言上的表达美,意蕴上的深沉美,是初次阅读时的惊叹,是多次研学的品味,更是用之于实际的气质与才华。“腹有诗书气自华”是对美的最好体现,自古以来都爱诗的人们,

正是被这独特的美所吸引了,在欣赏与赞叹中,自我也得到了很好的提升。至于古诗词中的创造,是在原有的学习基础上,进行艺术的加工。受到古人的文化启发,每个时代都有其与众不同的诗歌特点,这不仅是时代的烙印,更是诗歌对这个时代的赞颂。因此,学习了某个年代的诗词,就能仿佛置身其中,感作者之所感,悟作者之所悟。简言之,古诗词的美不断丰富了其在教学过程中的核心价值。

四是文化的理解与传承在古诗词教学中的传递。中华上下五千年,古诗词可谓是文化的精髓,多少人为它的魅力所倾倒。也就是说,古诗词的学习与品悟,不仅能够获得人文素养的提升,同时还加深了中华文化的理解。文化从来不是一个时代的产物,它是时代的汇聚和总和,更是时代的结晶,古诗词的韵味既是文化中的精华,也是每个人在阅读过程中得到的精神享受。这也就不难看出,对古诗词的理解,就是对传统文化的理解,对古诗词的研学,就是对文化的加工,而将古代诗歌与近现代诗歌内容进行融会贯通,切实在思想上加以重视,在行动中将之运用,就是对中华文化最好的传承。综上所述,古诗词在文化长河中占据着重要的地位,古诗词的教学也作为文化传递的良好方式,在这里古诗词的核心价值就是牢记历史创造的美好,传播文化带来的精神享受。

最后,不断明确语文核心素养的要求,古诗词的教学需要有清晰的目标,能够促进学生在知识掌握和能力培养的提升,能够真正丰富古诗词的教学价值。在整体的建构之后,根据不同的时代特点、不同的情感抒发、不同的描写方式和不同的表现手法等,肯定每个类型的古诗词都能在不同程度上表现出古诗词特点的教学价值,最后局部带动整体一起发展,教学的核心价值就能在局部中整合,在整体上提高,最后实现综合性的价值。

## 参考文献:

- [1] 赵福楼.“见形”与“得意”——古诗词教学中发展核心素养的着力点[J].语文建设,2017(10):10-12.
- [2] 张守英.核心素养视域下的初中古诗词教学研究[D].山东师范大学,2018.
- [3] 许星.高中语文古诗词教学探索[D].华中师范大学,2020.