

长计划短安排，作文宜有序，放胆不放手，练笔应指导

——作文教学浅谈

郭泗勤

肥城市职业中等专业学校 山东 肥城 271600

【摘要】：本人多年从事职业学校的语文教学工作，近年来，随着国家对春季高考工作的重视，语文教学在整个春季高考中的地位愈来愈高，也愈来愈受到重视。同时，语文教学中占比很重的作文教学又是师生双方最感头痛的事情，它费力大，耗时长，成效低。虽说平时教学中有教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲》作依据，山东省每年也都编制“山东省普通高等学校招生考试（春季）考试说明”，对作文教学有所要求，但都说得比较原则抽象，既缺乏一条清晰而明确的训练序列，又没有完整而具体的训练步骤和方法，语文教师感到无“章”可循，无“法”可依，作文教学中出现了盲目性和随意性。老师布置作文，胸无全局，零打碎敲，结果是写了不少，收效不多。著名语文教育家张志公先生曾指出：语文教学在普通教育工作中恐怕算得上一个“老大难”，而作文教学恐怕又是语文教学工作中的一个“老大难”。因此，解决作文教学这一“老大难”中的“老大难”问题，扭转作文教学的被动局面，就有了现实性和必要性。笔者在近年的作文教学实践中，针对传统教学，大胆创新，做了些有益的尝试，取得了一定的效果。在此，抛砖引玉，以求得大家指导。

【关键词】：作文；计划；练习

一、长计划短安排，作文宜有序

针对传统的作文教学胸无全局，零打碎敲，盲目性和随意性大的弊端，结合职业学校作文教学重点为记叙文、说明文、议论文、应用文的实际，遵循读写结合的原则，我确定了学生在校三年的长远训练目标：

第一学期：以写比较复杂的记叙文为主，适当写点说明文和议论文。

第二学期：以写比较复杂的说明文为主，继续进行复杂记叙文训练，适当穿插议论文训练。

第三学期：以比较复杂的议论文为重点，适当穿插比较复杂的记叙文和说明文训练。

第四学期：以练习各种应用文为重点，继续进行三种常用文体训练。

第三学年：迎战高考，进行综合性实战训练。从命题作文、话题作文、材料作文等几个方面进行针对性训练，针对性指导。

之所以如此安排，是因为：阅读是为了写作，学习是为了应用，只有结合各册重点安排作文计划，才便于学生举一反三，学以致用。纵向地看，它先易后难，先理论后应用，属循序渐进的序列；横向地看，它注意到了各种文体的相互渗透，相辅相成。

所谓“短安排”，是指每个学期，每种文体的作文训练计划。根据我的体会，这种计划宜细不宜粗，宜详不宜略，力求切实可行，有“章”可循，有“序”可遵。

比如第三学期的议论文体，是中职阶段写作训练的重点，我觉得只是杂乱无序的一篇篇地写，采取“头痛医头，脚痛医脚”的方法，很难奏效，必须按照循序渐进的原则把议论能力分解为若干方面，采取“集中力量，各个击破”的办法，逐一地进行单项训练，由单项而综合，形成一种阶梯式上升的形式，最后达到培养、提高学生作文能力的目的。那么，如何循序渐进呢？具体说来就是“按阶段，分步走，两条线，齐推进”。

首先，我把议论文训练分为四个阶段。第一阶段为“初始”阶段。其训练要求是明确议论文与其它文体的区别，把握议论文的主要特点；第二阶段为“发展”阶段，其要求是从论题、论点、论据、论证四个方面，深化初始阶段的要求，全面提高议论表达能力；第三阶段是“提高”阶段，其要求是：较熟练地掌握议论文的常见论证方法、基本结构和几种议论文类型的一般写作程式；第四阶段是“巩固”阶段，主要是搞好综合训练，全面提高议论文写作能力。

其次，对于训练的每一个阶段，我又安排了具体的训练步骤。如“初始”阶段，分为三步：第一步，明确议论文概念，把握特点，弄清与其他文体的区别。第二步，根据材料提炼观点，围绕观点选择材料。第三步，弄清叙议关系，学

会概括和夹叙夹议（用简明语言概述事件，紧扣具体事件生发议论，依据观点补上事例等）。

第三，在整个训练过程中，始终坚持“两条线，齐推进”，议论的基础训练和综合训练双线并行。“基础训练”着眼于提高学生写作议论文的基本能力，即审题立意能力，运用论据能力，谋篇布局能力，准确表达能力等。“综合训练”着眼于各种类型议论文的整体训练，把“基础训练”的“知”“能”应用于整篇议论文习作中，对每种类型通过反复训练，让其掌握一般构思程序，提高学生议事说理的综合表达能力。

二、“放胆”不放手，多练应多导

大家知道，作文是用书面语言表达自己的认识的一种活动，是一种综合的表达能力。心理学研究表明，凡能力的提高都必须通过反复的实践而奏效，就像学游泳必须下水一样。叶圣陶先生认为：作文能力的培养，一要得其道，二要经常历练，历练到成了习惯，才算有了这种能力。古人亦云：文章唯多做始能精熟。其主旨均为“熟能生巧”。而我们传统的命题作文法，每学期练习次数有限，最多也不过十几篇，如果仅由此一端想达到由熟生巧之目的，难以奏效。而命题作文老师统得过死，包得太多，有其局限性，老师命题学生作文，有时难免脱离实际，强人所难，结果不是无话可写，就是说些空话套话，久而久之兴趣泯灭，视作文为畏途，“作文不叫作文，叫‘憋人’”，大概是其最好的注脚。

如此，我们就须另辟蹊径，为学生选择一种更好的写作方式——写“放胆”文，让其自由命题，内容和形式不拘一格，任学生自由驰骋，表达自己的真情实感，这就有利于弥补命题作文的不足，加大作文训练量，培养学生勤写作文的好习惯。

当然，提倡学生写“放胆”文，并不等于老师放手不管。

参考文献：

- [1] 徐宗明.作文教学应重视培养学生的创新思维.社会学,2012-07.
- [2] 董洪国.作文教学应重视元认知能力的培养.高等教育学,1999-04.
- [3] 黄丰.浅谈作文教学指导的初探.教育学,2019-05.

作者简介：

郭泗勤，生于1965年1月，汉族，山东省肥城市人，大学本科学历，高级讲师，多年从事语文教学，有多篇论文获奖，曾主编多部著作。

练笔式的“放胆”文，表面上似乎放任自流，让学生“跑无轨电车”，而实际上恰恰相反，它更需要老师操心费力的指导，给学生的“舞蹈”加上“锁链”，让学生“戴着镣铐跳舞”。因为学生写这类作文，思想处于无拘束状态，内容、范围等也丰富多彩，涉及方方面面，因而常常暴露出思想上、技术上的问题。指导得法，学生的练笔热情才会长盛不衰，练笔的质量才会与日俱增。教师如何指导呢？我以为：

（一）教以方法和规律，有序练笔。如在初始的观察阶段，用一定时间给学生讲解观察事物的方法：局部观察、全面观察、比较观察、定点观察、移步换景观察等，观察顺序可以是先观察物，次观察人，再观察场面。这样由小到大，由简单到复杂，由单项到综合，循序渐进，逐步提高学生观察生活的能力。

（二）“导”在关键时。如学生刚入学，对练笔的内容、形式等不甚了解，此时就要抓住思想发动这一关键环节，集中讲练笔的好处，表扬认真且练习量大的典型，对优秀的练笔文章，或在班上宣读，或登在“美文共赏”栏内，以激发学生练笔的兴趣，培养他们练笔的习惯。实践证明，这一“放胆”不放手的练笔是富有成效的，我执教班级的学生作文成绩，在学校组织的多次春季高考模拟中，均明显高于其平行班的作文成绩，春季高考语文成绩也因此比较理想，在全省相应专业中多次名列前茅。

三、结束语

“向来枉费推移力，今日中流自在行”，多年的作文教学实践，让我深深认识到了“无序”作文的弊端，尝到了“有序”作文的甜头，体验到了“放胆”不放手的成功，取得了一定的经验。但作文教改还有很长的一段路要走，我愿和诸君一道，上下求索，为作文的教改继续做出自己的贡献！