

# 素质教育理念下的高校钢琴教学改革实践

李海燕

苏州市职业大学 江苏 苏州 215104

**【摘要】**：随着社会的不断发展和进步，人们对于艺术教育的水平要求也越来越高，尤其是高校的钢琴教育方面。钢琴教育的目标不仅是要给学生传授相应的技能和理论知识，利用素质教育来加强学生的文化修养也是非常重要的。因此如何利用素质教育加强对高校钢琴教育的完善，在提高学生钢琴水平的同时也能加强学生的学习兴趣，是当代高校钢琴教育亟需改革的方面。

**【关键词】**：素质教育；高校教育；钢琴教育

## 引言

在当前高校的钢琴教育当中，由于受到传统教育模式的影响，当前钢琴教育的课堂效果并不乐观。随着素质教育改革的不断深入，针对学生思想品质以及多方面能力的培养变得越来越重要，因此如何针对钢琴教育进行改革，提升钢琴教学的效率与质量，加强学生的文化素养和专业能力，是各大高校当前需要思考的问题。

## 一、传统钢琴教学模式的优势与缺点

传统的钢琴教学模式在对我国高校钢琴专业的发展是有一定积极作用的，其优势主要在以下几个方面：

1.传统钢琴教学有很强的针对性。不管是集体授课还是一对一教学，传统钢琴的教学模式都有着很强的针对性，对于是否有一定钢琴基础的学生都有不同的教学方式，让所有学生都能找到自己擅长的方法，而且目标明确。曲目也非常有代表性，对于不同难度和级别都有不同的曲目案例，便于更规范化的教学。

2.教学效率相对较高。由于传统钢琴的教学发展已经十分成熟，可以利用教学经验有效提升教学效率，而且普及性也比较强，加上培养目标以精英演奏家或者教育老师为主，教学模式也基本采用注入式教学，可以更快更有效地让学生学会不同难度的曲目，加强学生对曲目的记忆能力，便于学生在今后的演奏或教学中有更稳定的发挥。

3.可以有效提高学生的演奏技巧。由于传统教学模式主要以演奏能力方面为主，因此教师也十分注重对学生技巧运用方面的培养，而且对学生演奏技术上的问题也比较容易发现，并且可以及时帮助学生解决问题。

不过随着时代的发展和进步，在传统钢琴教育中也发现了以下漏洞和弊端：

1.缺乏教学互动。在传统教育中，往往都是以教师做示

范，学生进行模仿的方式学习，教师是占有主导地位的，而学生只能顺着教师的思维去模仿学习，没有自己的发挥空间。传统教育由于过于注重技巧教育，大多数教师只教给学生怎么去演奏，并且要求学生反复练习，很容易让学生产生厌烦，毫无成就感，单纯只是为了完成学习任务，让学生丧失对钢琴学习的兴趣。

2.教学模式难创新。由于教学模式过于传统，让学生感到教学模式相对无聊，根本无法有效提起学生对于钢琴学习的兴趣。而且整齐划一的教学模式让钢琴的教学形式难以创新，学生弹钢琴几乎就是在背谱、背技巧，对于钢琴教育的发展限制是很大的。

3.教学内容单一。在传统钢琴的教学中，教师只会教给学生怎么弹钢琴，怎么对应琴键和五线谱，却忽视了最基本的乐理教学，导致学生只会识谱而不知道乐谱的根本含义，就像是强行给机器编入程序一样，只会照谱弹琴，而不知道自己在弹什么、怎么去弹，更别说加强创新思维了。而且传统钢琴教学的内容基本都是以练习为主，就和锻炼肌肉记忆一样，把传统的乐谱复刻一遍就完成了教学任务，很容易产生学生的厌烦的情绪，却没有一个更深层次的目标，就是简单的反复练习，因此很难在今后的教学模式中做出有效的改革，由于钢琴教学模式的固化思维，导致在学生的可持续发展能力培养上有着很大的局限性。

4.师生交流较少。当前高校钢琴教育中，师生间的交流相对较少，这是当前高校钢琴教育最明显的问题。虽然现在的教育形式以多元化为主，不过在钢琴教学中师生间互动与交流依然非常少，很多钢琴教师在教学中并没有刻意创设互动交流空间，这也在一定程度上导致课堂教学中师生间的互动交流频率与质量十分低下。在这一状态下，学生在学习即便存在一些问题，也无法在第一时间得到教师的指导，很多教学问题长时间积压在一起。不仅如此，师生间互动交流

相对较少导致教师无法对实际教学状况与需求等进行有效掌握,常规教学策略的选用与教学需求间的不对等现象也很容易被放大,在教学改革视角下,这也不利于教学改革相关政策的教化贯彻与实施。

5.教学目标单一。高校钢琴教育的培养目标基本分为演奏家和教育者,演奏也基本都是模仿别人为主,能够真正做到创作并演奏的学生可以说是大海捞针;而在教育方面中不管是对于高校教育还是儿童教育,基本都是同一个教育理念一脉相承,没有任何区别,也无论学生的学习天赋,不管是教育方式和教育内容基本都一样,全都是练习为主,而不是因人而异、因材施教。

由此可见,虽然在传统钢琴教学中可以有效提高学生的演奏技巧,但并不利于学生的长远发展,还很容易陷入传统教育带领的困境,这样不仅不利于学生培养良好的钢琴文化素养和相关的职业素养,还有可能让学生对相关行产生厌烦情绪,同时对于学生钢琴能力以及音乐素养的提升也具有一定的负面影响。

## 二、利用素质教育加强高校钢琴教学的有效途径

在新时代的教育当中,教师一定要抓住素质的核心,以培养学生专业素养和艺术思想为主,加强学生创造力和审美观的培养,并且从以下几个方面加强对钢琴教育的改革:

1.加强教学的互动性:教师一定要加强与学生之间的互动,不要再去督促式地让学生对单一传统曲目进行反复练习,加强学生对钢琴发展历史和艺术修养的教育,利用多媒体技术让学生对钢琴艺术家和曲目的故事进行深入了解,并且不断加深对钢琴文化的认知程度,加强学生对于钢琴学习的兴趣,提升学生的文化修养和文化素质。同时也要在学生的练习当中及时发现学生的技巧问题,进行引导和矫正,结合好传统的教学方式进行有效的技巧训练。最重要的还是让学生获得在教学当中的存在感,可以对教学模式提出相应的建议和意见,让学生去做学习的主导者,教师做学生的引导者,而不是老师利用学习去控制学生,这样做是没有任何效率的。只有让学生主动利用兴趣去进行钢琴学习,才能有效提高学生的学习能力。

2.加强学生专项能力:高校钢琴教育应当着重加强对专项能力的培养,这也是素质教育的必然需求,而且也是教学改革目标的方向之一。高校钢琴教学和义务教育阶段的

教学有着很大区别,对于艺术赏析等能力的培养直接影响了大学生的艺术素养以及钢琴的弹奏技巧。因此高校钢琴教师应当加强对于教学模式的改革,要以提升学生专项能力为主,通过在教学内容上有意识地向学生专项能力的培养上进行调整。而且高校钢琴教师也可以定期举办一些实践活动,像是带领学生观摩音乐会、举办钢琴比赛等等,为学生钢琴弹奏能力的提升搭建一个良好的舞台,并且对学生的演奏能力进行着重培养和提升。

3.灵活选择教学模式:教师的教学模式关乎着钢琴教学的整体质量,因此高校钢琴教师一定要根据课堂的实际情况灵活选择教学模式,不断提升学生的参与性和主动性,提升课堂活跃的氛围,让学生在教师的引导中充分发挥自身的想象力和思维能力,培养出学生敢于创新和热爱思考的良好素养和学习习惯。而在实际教学中教师应当让学生成为课堂主体,让学生按照自己的思想去表达和探索,积极引导探索钢琴练习当中的内涵和乐趣,从而让学生激发起主动学习的兴趣。而且教师在课堂上也要观察学生的学习反应,并且利用学生感兴趣的方式对钢琴作品进行解析,让学生理解作品深度的内涵,加强学生对音乐的喜爱以及专业能力,从而带动学生的演奏欲望,进一步培养学生的音乐思维以及音乐审美。灵活选择教学模式不仅能够提升课堂价值,对于课堂的效率和质量的提升也是非常有帮助的。

4.加强教师队伍建设:高校教师的教学水平对于高校钢琴的教学质量有着直接的关系,因此在素质教育背景下,学习必须要加强对钢琴教师队伍的建设和完善。首先学校应当加强对优秀钢琴人才的引进力度,不断让高校钢琴教师队伍壮大起来。其次也要注重对于先进教学模式的培养,利用最利于培养学生素质的教学方法展开钢琴教学。同时还要加强对当前校内教师的培养和考核,积极组织学校钢琴教师进行外出学习以及交流,要求教师改变相对陈旧的教学思想,加强对于先进教学模式的学习,才能有效促进高校钢琴教学模式的改革。

## 结语

总而言之随着我国教育体制改革的不断深入,基于素质教育理念下的高效钢琴教学必须要求教师融合时代多元化发展的趋势,根据学生的认知规律进行合理辅导,让学生成为课堂的主导。再利用网络和新媒体进行辅助教学,加强课程的合理性,让学生的综合素质获得显著的提升。

## 参考文献:

- [1] 吴双,魏紫.素质教育理念下的高校钢琴教学改革实践[J].大观(论坛),2020(09):128-129.
- [2] 王婷婷,李小青.浅析素质教育理念下的高校钢琴教学改革实践[J].北方音乐,2020(06):220-221.
- [3] 金英.素质教育理念下的高校钢琴教学改革实践[J].北方文学,2019(33):230+232.

作者信息:

李海燕,女(1976.10—),汉族,黑龙江大庆人,本科,苏州市职业大学,副教授,研究方向:音乐表演。