

从叙事性、语言性、艺术性看儿童文学的特点

宗琼

兰州城市学院幼儿师范学院 甘肃 兰州 730020

【摘要】：儿童文学是指专为儿童以及青少年这一特殊群体创作的文学作品。儿童文学根据阅读者的年龄又被分为：婴幼儿时期文学、儿童时期文学、少年时期文学。婴幼儿时期儿童活泼天真，知识匮乏，是初步形成个性倾向的关键时期。此时期的文学作品以引导儿童去模仿作品中的行为语言为目的，所以作品内容呈现出很强的游戏性和娱乐性，同时会在故事中融入简单的道德观念和常识性知识以利于儿童形成正确的道德观念。儿童时期的儿童眼界逐渐开阔，知识增加，对待事物有初步的判断和是非观念，同时会运用道德观念约束自己。儿童时期的文学作品教育性增强，作品人物性格鲜明，故事情节紧凑单一。少年时期儿童开始具有一定的抽象思维，语言组织能力和表达能力都逐渐增强，此时期的儿童开始具有独立个体意识，同时又对他人有依赖心理，处于“最动荡、最易变化、最不安稳的一个时期。”此时期作品的主题更加丰富，在塑造作品人物形象时更注重人物的深度，艺术风格也更加多样。本文将通过叙事、语言、艺术三方面总结归纳全时期特点，从而浅析儿童文学的特点。

【关键词】：儿童文学；叙事性；语言性；艺术性

一、儿童文学的叙事特点

（一）必要的教育性

在追溯世界儿童文学历史的过程中我们发现，儿童文学有一项被着重强调的功能：教育功能。这项功能决定了儿童文学需具有一定的教育性。在人的成长过程中，儿童时期的可塑性是最强的，他们受周围环境以及日常教育所影响，作品中输出的观念也会在一定程度上影响到儿童以后的发展。“染于苍则苍，染于黄则黄”^[1]，这是古人对于教育的形容，而儿童文学在其中便充当着教育者的身份，或者是教育者的一种工具。

儿童文学的教育性主要体现在以下几个方面：人与社会的关系、人与自然的关系。

教育儿童了解人与社会的关系是一切教育的基础，也就是常说的先育人后育才。在儿童文学作品中，教育儿童养成良好个人习惯的作品比比皆是，如《邈邈大王奇遇记》中作者将主人公塑造为不讲卫生的男孩，作者用男孩的遭遇向儿童传达出需要养成良好卫生习惯的观念；《木偶奇遇记》中作者用匹诺曹每次撒谎鼻子都会变长来教育儿童撒谎是一种错误的行为。

教育儿童认识人与自然的关系也是教育儿童意识到大自然的珍贵和神秘，学会与自然共生。由于儿童的知识有限，眼界所囿，与外界的接触少，大自然便成为儿童文学创作的重要素材。以生动的形象，有趣的情节激发儿童对于自然的好奇心，培养儿童爱护自然、敬畏自然、回归自然。

（二）陪伴性与趣味性

作品的受众年龄决定了作品的创作特点，儿童文学作品中的叙事内容往往具有陪伴性。如《皮皮鲁鲁西西》《淘气包马小跳》《哈利波特》等作品，都是通过讲述主人公的成长经历，并通过此段经历习得知识或是心理上的成长。儿童区分现实和幻想的能力比较薄弱，往往会把故事中的人物当做现实中真实存在的人。随着长时间的阅读，有时儿童还会把书籍中的人物当作自己的朋友，故事主人公的情绪影响着儿童的情绪，故事主人公的情感即是儿童的情感，此时此刻，在孩子的心里，儿童文学作品不再是一本冷冰冰的书籍，而是具有陪伴作用，是和自己一起成长的伙伴。

儿童的阅读习惯与能力要求儿童文学作品不可以像成人文学作品一样枯燥，乏味，而是要具有一定的趣味性。通过对儿童心理的研究，我们发现儿童的行为以“追寻快乐，减少痛苦”为原则，所以在阅读中收获快乐是儿童阅读的唯一目的。为增强作品的趣味性，在塑造人物形象时，作者常会塑造一些夸张的人物形象，其中“顽童”形象就是这一类人物形象的典型代表。

文学作品中的“顽童”形象想象力丰富，热爱探险，并且没有成人世界的条条框框，满足了孩子的游戏心理。《木偶奇遇记》的匹诺曹便是一个“顽童”，这块儿会说话的木头逃离了家庭和学校的束缚，烤火取暖烧掉了双脚，这一切经历如此荒诞离奇，但却满足了孩子对于世界的想象，让孩子向往匹诺曹的生活经历，幻想着自己和匹诺曹一起去探险。但是“顽童”最终要回归社会，而不是任由他离经叛道、

脱离现实，这也正是儿童文学作品中趣味性和教育性相统一的例子。

二、儿童文学的语言特点

(一) 语言的形象性

不同于以往的文学作品，儿童文学作者在塑造人物时除了要了解孩子了解人物的性格及个性，还需要尽量避免出现大段的陈述，如果使用大量的陈述语言，则会让故事变得难懂乏味，无法激发儿童的阅读兴趣。“我小女儿的皮肤长得白里透红，看起来就像这洁白的雪和鲜红的血一样”^[2]。作者用具象的、孩子常见的事物“洁白的雪”和“鲜红的血”解释了什么是“白里透红”，使小读者眼前出现了一个美丽动人，肌肤如雪的公主形象。

儿童文学中常用的表现手法也是儿童文学语言具象性的体现。“雪花看起来像巨大的白鸡”^[3]“大雪为她母亲的坟盖上了白色的毛毯”^[4]。在描写雪时，两位作者分别用“白鸡”和“毛毯”来比喻雪花的大和积雪的厚度，代替了抽象的量词，使孩子可以根据自己积累的经验在脑海中想象出大雪纷飞的画面。除了比喻，对比也是儿童文学中常见的表现手法，“任何玫瑰花枝上的花朵都没有她那样鲜艳，任何在风中吹着的苹果花都没有她那样轻盈”^[5]，作者通过比较的手法让儿童对于“她”的美丽和轻盈有了参照物，也可以更加突显“她”的美丽和轻盈。

(二) 语言中的音乐美

文学语言中的音乐美主要有两方面：一方面是语言中常使用叠词和重复的手法，另一方面则是儿童歌谣中对于韵律的把握。儿童的行为大多数出于对他人的模仿，而能够形成这种模仿过程的关键就在于重复。不断地重复，强调同一个字或者词语，儿童便会在脑海中形成记忆。叠词的使用可以加深这个词在儿童脑海中的印象，也使故事画面更加具象，更加确切。“一百只胖墩墩的烤火鸡、堆成小山似的烤肉和煮土豆、一大盘一大盘的美味小香肠、一碗碗拌了黄油的豌豆、一碟碟又浓又稠的肉卤和越桔酱”^[6]。罗琳在描述霍格沃茨圣诞聚会的场面时，用了许多叠词来体现宴会的规模宏大，食物的种类和数量繁多，营造出热闹欢快的宴会场面。

童谣是一种专为儿童创作的诗歌，这类诗歌一般短小精悍，便于记忆，读起来朗朗上口，利于传诵。我国的许多童谣都是从古代流传下来的，这也得益于童谣本身的韵律感强，传唱度高等特点。

《小老鼠上灯台》

小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来。

喵喵喵，猫来了，叽里咕噜滚下台。

这是一首大家耳熟能详的童谣，最早源于东北地区哄孩子时，老人哼唱的民谣。其歌词简单易懂，富有童趣。故事中小老鼠与猫的形象惟妙惟肖。去偷油的小老鼠胆小谨慎，踮着脚尖蹑手蹑脚，可以让孩子感受到音乐中的“轻与弱”，而当“喵喵喵”的猫声传来时，虽然童谣中没有对于猫外形的描述，但从小老鼠“叽里咕噜”仓皇滚下台阶来看，此猫能让孩子很明显的感知到音乐中的“强”。二者在音乐中的形象形成鲜明的对比。

三、儿童文学的审美特点

(一) 远离成人世界

“儿童读物应属于一个特殊的级别，因为儿童不是缩小了的成人。”^[7]儿童文学的创作并不是将成人文学简单化、幼稚化、低龄化，而是在给儿童展现真实世界的同时也需远离成人世界。

儿童文学作品中的主人公可能会是一只兔子、一个布娃娃，甚至可能是一个少了腿的锡兵玩具。选择动物，植物作为儿童文学作品中的主人公是因为在现实世界中成人总是以一种“居高临下”的身份出现在儿童面前，这让儿童对于成人有一种天然的戒备心理。而动物、植物在儿童面前则是一种平等或者需要被保护的姿态，可以很快地拉近和读者之间的距离，消除儿童对于故事内容的陌生感。

远离成人世界并不是对于成人世界闭口不提，相反地，儿童文学作品常常会借用儿童讽刺成人世界的恶劣品质。如《皇帝的新装》中，因为骗子的一句“只有聪明的人才能看到这件衣服”，所有大臣都去阿谀奉承皇帝的新衣实在是太美了，直到一个小男孩说出了真相：“可是他什么衣服也没穿呀！”^[8]被揭穿的皇帝不仅不觉得羞愧反而更加神气了。

(二) 作品本身的特殊性

儿童文学作品始终坚持以儿童为本位的原则，以儿童为中心，服务于儿童，以陶冶儿童情操为目的进行创作。如果说给成年人阅读的作品是先有作品后有读者，那么给儿童阅读的作品则是先确定受众群体后进行创作，一部优秀的儿童文学作品一定是基于儿童的心理特点再进行创作的。

儿童文学的创作不需要主观与客观保持一致，创作者可以在作品中添加无穷无尽的幻想。比如在《哈利波特》中人类会分为巫师和“麻瓜”，在《海的女儿》中海底世界住着漂亮的美人鱼，在《爱丽丝梦游仙境》中兔子洞里藏着另一个世界，这些作品中精妙绝伦的幻想丰富了儿童的精神世界，让儿童的心中永葆童真，而这些幻想对于创作者来说也

是一次巨大的考验，因为成年人往往最缺少的便是丰富的想象力。在见识过现实世界的残酷和冰冷之后，如何创作出有温度的、充满爱意的作品，对于每个作家来说，都是一场艰难的挑战。

参考文献:

- [1] [丹麦]汉斯·克里斯汀·安徒生著;叶君健译.安徒生童话故事集[M].北京:人民文学出版社,1997.
- [2] [德]格林兄弟著;魏以新译.格林童话全集[M].北京:人民文学出版社,1994.
- [3] [中]李小龙译注.墨子[M].上海:中华书局,2007.
- [4] [英]J.K.罗琳著;马爱新译.哈利波特与密室[M].北京:人民文学出版社,2000.
- [5] [中]黎新华,阎献彬著.哈利·波特系列儿童小说的叙事艺术[A].河北:燕山大学学报(哲学社会科学版),2006.
- [6] [中]吕丹,吕映著.文学家的教育情怀与教育家的文学情怀——论陶行知的儿童文学创作[A].山东:齐鲁学刊,2020.
- [7] [中]肖瑶著.儿童文学语体特点及教学策略[A].内蒙古:课程教育研究,2013.
- [8] [中]柏灵著.儿童成长与伦理选择——安徒生童话研究[D].湖北:华中师范大学,2013.5.