

# 民办本科高校非物质文化遗产保护与传承路径探究

李可明<sup>1</sup> 肖经渊<sup>2\*</sup>

1.广州工商学院 人事处 广东 广州 510850

2.广州工商学院 通识教育学院军事理论教研室 广东 广州 510850

**【摘要】**：非物质文化遗产是人类文化的宝贵财富，需要世代保护和传承。新时代高校的功能之一即是文化传承。教师和学生是高校的两大主体，学生在教师的引导下，通过社团、讲习所和志愿者等形式，让非遗“进校园”；非遗教师既要有专业的知识背景和教学技能，还要具备对非遗的特殊情怀，与非遗传承人分工协作让非遗“进课堂”；政校企三方合作，推进产教融合，激活市场活力，让非遗“进社会”，从而实现非遗在校园中生根发芽、在社会中开花结果。

**【关键词】**：民办高校；文化遗产；产教融合

## 引言

非物质文化遗产是国家和民族文化自信的重要源泉。截至目前，我国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册）项目共计42项。高校不仅承担教学和科研的主要职能，还有社会服务和文化传承的历史责任。在2011年2月25日第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过的《中华人民共和国非物质文化遗产法》第四章第三十条中明确规定：学校应当按照国务院教育主管部门的规定，开展相关的非物质文化遗产教育。2016年我国文化旅游部、教育部和人社部联合发布非遗传承人群研修研习培训计划，拉开了非遗与高校携手并进的帷幕。

在该计划实施的5年，各地取得了不错的成绩。但美中不足的是，参与该计划的高校多为公办的综合性大学、公办高职和公办高技，并没有民办高校力量的参与，尤其是民办应用型本科高校。本文尝试从民办本科高校出发，立足以教师和学生两大群体，来探究民办本科高校非遗教育中发挥作用的路径和机制。

## 一、进校园

新时期的大学生们精力充沛，好奇心和可塑性强，容易接受新事物。和公办本科生相比，民办本科生虽然理论思考能力稍差，但他们的动手能力和协作能力更强，他们更偏重在社会实践活动中体验和学习。这为非遗在民办高校的传承和保护奠定了“生力军”基础。在非遗教师的指导下，民办本科可以通过非遗社团、讲习所和志愿者的形式来实现非遗“进校园”。以广州工商学院的非遗传承学社为例，该社团挂靠于学校的校企合作管理中心部门，依托校企合作的优势，开展以下具体做法。

### （一）成立非遗传承学社

创办非遗传承学社公众号，撰写有关文章进行非遗知识推广；定期组织非遗社团活动，开展非遗相关知识竞赛；联合其他社团如摄影协会，举办有关非遗主题摄影展览和竞赛；举行学生家乡地方特色的非遗文化征文活动；策划新媒体运营，传播非遗文化传承相关知识；定期组织社团成员去非遗传承基地现场参观学习，参观学习非遗传承人现场制作非遗作品；定期组织社团成员去校企合作基地、文化公司等参观非遗产品的设计和生流程等等。

### （二）成立非遗讲习所

讲习所成员在社团中选出，每周定期组织一次讲习，围绕某个非遗主题，提前让成员主动搜集相关非遗知识，在讲习会上进行交流和分享，由校企合作管理中心教师为主导，通过讲习所成员相互分享、交流和学习实现共同提升。

### （三）建立非遗文化志愿者服务队

志愿者服务队主要是参与对接非遗项目活动，通过在非遗基地、实训基地、文化公司中提供志愿服务，或者在政府、协会、NGO等组织的非遗活动中提供，或者帮助指导教师进行资料整理与调查研究，在项目活动中近距离接触非遗，感受非遗魅力，从而学习知识、增长见识。

非遗“进校园”的第一步就是让学生从无到有了解非遗，这点需要指导教师的耐心指导和接引，赢得学生们的好感之后，在学生群体中自动产生口碑传播效应，进而为非遗“进课堂”做好充分铺垫。

## 二、进课堂

民办本科高校的师资呈典型的“两头大、中间小”形态，即年轻教师和退休教师占多数，在这两部分群体中，年轻教师又占多数。年轻教师有活力、积极性高、创造力强，这为非遗在民办高校的传承和保护提供了丰富的人力资源。本文

中的非遗教师是指专门从事非遗专业课程教授的专任教师。

如果说非遗“进校园”产生的是“量”的变化，那么非遗“进课堂”产生的则是“质”的变化，非遗只有进入课堂，才能在师生群体中产生实质性的影响。在以往非遗专业课堂上，非遗传承人往往具有高超的非遗方面的技能，但缺乏“如何教”的知识；而非遗教师具有“如何教”的知识，但缺乏非遗方面的实践经验，双方缺乏分工协作往往导致课堂效果不佳。

在民办高校课堂上，可以通过非遗讲座、非遗公选课和非遗专业课三种形式来展开。在非遗讲座上，可由非遗传承人及其团队作周期性和普及性的宣传，定期举办非遗讲座；在非遗公选课课堂上，可由非遗教师们为主导，来实现知识性和趣味性的讲授，开展非遗通识教育课程；在非遗专业课课堂上，可由非遗传承人和非遗教师同台上课，以非遗传承人为主、非遗教师为辅；或者以非遗教师为主、非遗传承人为辅，具体视情况而定，这样通过双方的互动、讲解、翻译、配合，共同上好非遗专业课。同时在开发、编写教材的过程中，实现通力合作和共同创造，改革非遗教育教学方法，建立更契合学生的非遗教育课程体系。

非遗“进课堂”离不开非遗教师，当前从事非遗教学的教师不多，这与学校对非遗的重视程度有很大关系。能否出台一整套、连贯性的非遗教师人力资源计划措施，还有待于学校各部门的协调配合。在此，笔者提出以下尝试性思考。

### （一）在非遗师资的引进上

除了引进在社会上知名的非遗传承人外，还可以大力招聘有非遗背景的年轻教师。如家庭背景有非遗传承项目的；在校期间参与过非遗项目的传承和保护；在校期间参加过非遗项目相关研究的；宣传过非遗传承和保护，对非遗有特殊的热爱。非遗传承人往往是能工巧匠，他们不一定有很高的学历，因此校方不应以学历、职称等旧思维来招聘非遗人才，甚至需要不拘一格降人才，对有特殊非遗经历者应予以相对公正的招聘政策上的倾斜，对非遗传承和保护项目有特殊贡献者，可以适当作为特殊人才引进。

### （二）在非遗师资的培训上

除了正常作为一名高校教师的培训外，非遗教师还要自觉加强对非遗项目的学习和培训，同时校方也应鼓励他们参加更有针对性的非遗培训，从而提升他们的非遗素养。非遗项目具有特殊的历史性、地域性和民间性，不像自然科学需要纯粹思维的知识理论，也不需要高端的实验设备、精密的实验仪器，而是需要非遗教师们深入民间、探访人物、梳理

历史，寻找非遗背后的文化底蕴和现实意义，只有真正吃透非遗背后的来龙去脉，才能发自内心地热爱非遗的传承和保护。

### （三）在非遗师资的待遇晋升上，也应该单列非遗教师系里渠道予以保障

一方面保障非遗教师日常教学、研究的积极性；另一方面在职称评定上，另设恰当合理的职称晋升条件，比如参加过重大非遗保护项目；在国内、国际比赛中获得名次和奖项等。使非遗传承人和非遗教师得到大学教师乃至大学教授的尊重，应当在生活上、经济上和社会地位上予以有效保障。

## 三、进社会

非遗不能湮没在历史的尘埃里，也不能仅停留在非遗传承人的手艺中，进入高校的象牙塔，对非遗来说只是迈出了第一步，但这还不够，要想获得真正的生命力，必须让非遗“进社会”，进入人们的生活视野，真正地为人民服务，只有给从业者带来切身的利益，给消费者带来艺术上的享受，让非遗进入社会并立足站稳，形成学校—产业—社会的良性循环，非遗才能真正传承下去。

就目前来说，民办高校大多定位在应用型高校，双师型素质、实验实训基地是民办应用型高校的重要特色，通过与大量企业建立校外实验实训基地，既解决了学生动手能力差、专业与市场脱节、高校与社会联系松散的弊端，又为毕业生们提供了实习和未来工作的岗位，还降低了企业的人力资源成本，赢得良好的社会口碑，可以说实现了多方共赢。以云南红河学院与当地联合成立紫陶学院为例，不仅实现了非遗紫陶人才培养，而且实现了非遗高新技术的转化和企业的孵化，既解决了每年大量毕业生的就业问题，又助力了当地经济的发展和协调稳定。

将非遗元素注入文化产业，要紧跟时代潮流，与时俱进不能落后，甚至还要超前、引领时代潮流。通过科技引领、多学科交叉、创新创业项目孵化等方式，在保持非遗原有特色的基础上进行强化、升级，大胆进行创新设计，在市场中接受消费者的洗礼，不断打磨，使其具有现代感、艺术感，切合时代的审美，从而发挥其社会价值。

## 四、结语

民办高校最大的特点就是办学和管理机制灵活。通过学生、教师、非遗传承人、校方、政府和企业多群体、全方位、多渠道齐心协力，让非遗沿着进校园——进课堂——进社会为线路，以师生为核心、以传承为目标、以市场为导向，一步一个脚印，步步为营将非遗发扬光大，共同发挥民办高校

在非遗教育中应有的作用。

### 参考文献:

- [1] 伍涑华.高校非遗教育的意义及其实现策略[J].文化产业,2019(04).
- [2] 翟贵蜜.民办艺术院校非物质文化遗产保护与传承的措施研究--以四川文化艺术学院为例[J].经济与社会科学,2016(11).
- [3] 李峰亮,吕金芳.新时期“非遗”助力民办高职学生就业创业研究[J].智库时代,2020(02).
- [4] 红河学院.构建高效非遗人才培养体系促进地方特色文化产业发展[N].云南日,2021-3-15..

### 作者简介:

李可明（1989-），男，河南南阳人，西南政法大学硕士研究生哲学专业，研究方向：人力资源管理、非遗文化。

肖经渊（1983-）男，中共党员，江西吉安人，江西师范大学优秀硕士研究生毕业生，广州工商学院专任教师，人力资源管理师，荣获部队班集体三等功1次，大学班主任，荣获广东省教工会“爱心智库”成员。研究方向：军事理论,数理化教学，管理，马克思，艺术音乐，创新创业。

基金号：广州工商学院 2020 年度校级科研项目（KA202001）。