

论中国传统在非遗文化蜀锦中的传承

——以不同时期蜀锦纹样表现为例

张元辰

成都大学视觉传达设计系 四川 成都 610000

【摘要】：在社会发展愈加细化，世界经济不断增长的大背景下，优秀的传统文化正饱受着不断的冲击。蜀锦，作为一个拥有两千多年历史的瑰宝，它见证了各朝各代在千年变化中的盛衰兴废。蜀锦包含了丰富的历史文化价值、艺术价值，是中华民族不可忽略的传世之宝，其值得我们将它继续传承并创新。中华文化在追求经济增长和大国影响力的今天，同时也要保护和发展传统文化，将传统文化融入中国的名片，提升中国传统文化和现代文化的影响力。

本文将蜀锦为中心，围绕蜀锦以两千多年的历史文化为基础，讲述其起源、发展，并根据蜀锦的制作流程，分析制作过程中的特点以及纹样形式、颜色分类、材质区别，解释蜀锦纹样中蕴藏的艺术意蕴，联系蜀锦的现状阐述蜀锦在目前社会地位层面、受众消费层面的特性，从而保护中国传统文化、中国非物质文化遗产，并为其传承贡献一份绵薄之力。本文对认识蜀锦和非物质文化遗产的传承以及发展有一定启示作用。

【关键词】：蜀锦；文化传承；纹样；蜀锦工艺

1 蜀锦背景概述

1.1 蜀锦文化及历史概述

蜀锦发展历史从秦代到汉代三国时期就一直延续至今，因其昂贵的价格，复杂的制作流程，导致它本身并不是一个流通于老百姓之间的普通织物，其表现形式在漫长的历史发展中呈现多种多样的纹样，时常作为贵重礼品供达官贵人们使用。

成都是蜀锦的故里，蜀锦的发展需要一个稳定的土壤，久经战乱的地域不适合上层建筑的延展。早在汉朝，四川地区被封为益州，而成都就是当时益州的治所。当时中央设立了官办“锦官城”来专门管理益州生产的蜀锦产物供达官贵人购买。同时当时成都也是汉代漆器、盐巴等物品的交易集散地或生产地，少战乱的社会环境较适合蜀锦这种制作复杂、材质高昂的精美产物发展。唐朝的时候，结束了几百年的内乱，百废待兴的中国又一次迎来了辉煌时刻，当时益州的经济水平仅次于全国第一的扬州，民间流传也有“扬一益二”的说法。纺织业、农业、手工业等都发展迅速，为蜀锦的再次发展环境奠定了良好的基调。如今的成都也是一个极具包容性和宽容度的城市，这是自古以来古蜀地区传承下来的优秀传统氛围，可以说蜀锦离不开成都这一充满历史文化色彩的古都，较少的战乱和富饶的土地孕育了如今优秀的蜀锦。

1.2 蜀锦纹样在不同时期表现方式

战国时期是蜀锦的萌芽阶段，这个时期的蜀锦形式相对

简单（图 1.1），一般采用平纹织锦表现，但是这个时期的蜀锦已经有色彩呈现，可见当时处于萌芽时期的蜀锦和同时代的其它产物比较已经有别样的特色表现。



图 1.1 战国时期对龙对凤蜀锦

以上图春秋战国时期“对龙对凤”这一蜀锦来分析，这一时期的蜀锦多为双色表现的锦织物，最多出现不过三种，主要以红色、黄色这样的暖色为主加上少量绿色为点缀进行装饰。通常此时期锦织物以径线提花，纬线加彩的工艺织造而成，从上图看出经纬线的织造较宽松且用线粗。

秦汉时期是蜀锦高速发展的时期，出土的汉代蜀锦代表“五星出东方利中国”（图 1.2）更是被誉为 2 世纪最伟大的考古发现之一，该蜀锦在新疆的和田地区被发掘出土，其长约 18.5 厘米，宽 12.5 厘米，图案中纹样出现了鸟纹、花卉纹、云纹等纹样表现形式，相较于春秋战国时期的纹样表

现更加丰富，层次以及工艺更加精细。



图 1.2 汉代蜀锦：五星出东方利中国

据《汉书·赵充国传》记载，这块蜀锦出现在如今的和田地区极可能是西汉王朝对于西羌的讨伐所留下的文物，而且此蜀锦有一定的迷信占卜功能，五星指的是天上五颗行星同时出现于东方的天空中呈现“五星连珠”的奇特天文现象，古人占卜这种现象有利于当时西汉军事局势胜利。这块蜀锦采用了黄色、白色、绿色、青色、赤色五色构成，这是秦汉时期植物染料所得，制作工艺进一步的复杂，是汉代锦织物的制作巅峰代表。

进入盛唐时期社会全面发展，蜀锦生产机器有了重大更新，花楼束综提织机的出现提升了整体工艺水平。之前的锦织物都是以经线提花为表现，新的织机产生提供了纬线提花的锦织工艺品制作的途径。由于唐代对外开放的政策，文化交融的大背景下大量的西域文化流入我国，对于这个时期的锦织物纹样都有重要影响，这一纹样吸收了波斯萨珊王朝的联珠团窠纹样，在团窠内部有西方的动物纹比如孔雀、犀牛、狮子、骆驼等还有大量西域植物纹。整体的色彩亮丽，一度在上层人士中风靡。如图 1.3 是盛唐时期窦师纶设计的“陵阳公样”。同时这一时期流行联珠小花锦，纹样和织物组织都有大量的西域元素加入。



图 1.3 盛唐时期陵阳公样

由上图可见，锦织物采用大量团花物进行装饰，几何特

征被逐渐弱化，在西方文化的一定影响下，写实性得到了提升。此时的锦织物颜色不再局限于单一色系，整个陵阳公样纹样呈现出多种色系，多种纹样表达的形式，既展示了盛唐开放的文化，还展示了蜀锦在这一时期多样的发展。

蜀锦从盛唐一直发展到宋元时期，品类进一步衍生。这个时期，由宋官府院主持生产的宋锦以四川成都的最有名，这一时期的蜀锦大致可以分为官府类蜀锦以及商贸蜀锦，官府类蜀锦是专门生产给政府部门的一类锦织物，主要有土贡锦（图 1.4）、管诰锦等，商贸蜀锦主要有灯笼锦、落花流水锦、天下乐等，唐代诗人诗句“落花流水杳然去，另有天地非人间”中就提到了蜀锦艺人对于“落花”以及“流水”的向往，宋元时期的匠人们对这一向往进行了实体纹样的构思，这就是落花流水锦的设计由来（图 1.5）。另外此时期的图形纹样以对称纹样为基础加入了新的套色方法，让蜀锦的表现形式进一步丰富。

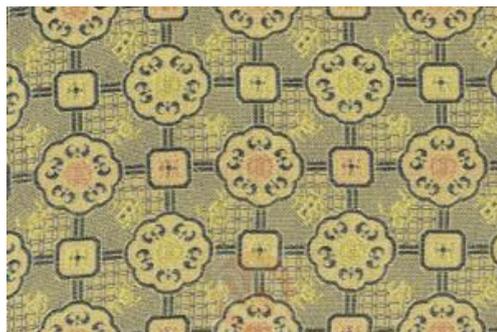


图 1.4 宋代土贡锦



图 1.5 宋代落花流水锦

到了明清时期，由于政治中心南下，江南地区的制造厂开始兴起，蜀锦的地位开始逐渐下降，朝廷的官员用锦也变成了江南地区的锦织物，甚至在明末清初的战争中，蜀锦大多的制造厂遭到破坏，产量也因为需求的减少而降低，整个蜀锦的发展进入一个低谷期。虽然身处低谷期，蜀锦依旧也有自己的特色存在，在清朝的时期也还是有几种特色锦织物生产，比如方方锦、雨丝锦、月华锦（图 2.6）的产生。方方锦顾名思义就是方方正正的锦织物，这种样式的锦织物是

径锦技术最好的体现；雨丝锦是径锦的另一种表现，色彩颜色有一种渐变的过渡，呈现一种光滑的雨丝顺滑感；可以说月华锦是雨丝锦的一个衍生，它又被世人称之为“月华三闪”，一般径向排列红色、黄色、绿色三色光晕，给人呈现不同于唐代华丽多彩的质朴感。



图 1.6 清代雨丝锦

2 非物质文化遗产与蜀锦传承

非物质文化遗产是指有历史内涵，历代传承的瑰宝，其强调的是以人为本以及相应的文化背景、技艺、精神，在物质横流的年代需要非遗文化的存在，其存在的本质是为了纪念先辈的智慧以及无价的遗产。

目前国家正在大力推动非物质文化遗产的发展以推动国家软实力的提升，蜀锦经过千年的演变，沉淀了很多历史文化内涵，蜀锦作为非物质文化遗产重点的保护和发展对象，这是蜀锦经过明清低谷之后又一个新的机遇。蜀锦本身

承载着自古以来匠人们优秀的制作工艺以及纹样创意，如今，蜀锦也可以和现代产物进行有机融合，重新将这一国粹推到世界舞台。

3 总结

蜀锦作为非物质文化的一大特色，2000 多年来得益于社会的不断发展以及织造工艺的完善。从春秋战国时期开始，由于战争的要求，蜀锦被军队带到了边疆领土；从汉代开始的“丝绸之路”给予了蜀锦极大的发展空间，让蜀锦走出中国；盛唐时期由于对外开放，大量的文化交融让蜀锦的纹样更多样化；再到宋元时期追求素雅的搭配；明清时期，政治文化中心的南迁导致蜀锦的地位下滑等，这无疑不说明蜀锦作为中国古老的文化遗产，它本质和社会发展有着极高的贴合性。同时不能否认蜀锦技艺也具有一定的继承性，每个时代的纹样图案都不是单独存在或者是横空出世的，比如盛唐时期的陵阳公样传承到宋代，虽然颜色上从光鲜艳丽到了质朴典雅，但是部分表现形式可以看出有一定的“遗传”，同样经线提花和纬线提花也是一个循序渐进的过程。

2000 多年世世代代相传的文化遗产值得我们加以关注和保护，如今国家政策的重视和社会各界的关心就是对蜀锦继续更好传承的一个宝贵机会，随着社会变迁，形式色彩变化多样，而且现在蜀锦不只是达官贵人们可以享受的珍宝，作为普通人的我们也可以接触到。对各个时期的蜀锦研究，既展现了蜀锦在历史长河中波浪前进，又起到了宣传蜀锦已达到保护和传承的目的。

参考文献：

- [1] 徐世群.巴蜀文化大典[M].四川人民出版社:成都,1998:202.
- [2] 张德利.成都古蜀锦研究所:传承蜀锦传统织造技艺绝活[J].四川劳动保障,2020(11):60-61.
- [3] 陈思琦.成都市非遗教育传承实施路径及对策研究--传统文化传承与弘扬系列研究文论[J].现代艺术,2020(11):84-87.
- [4] 卓月如.蜀锦纹样在文创设计中的应用研究[D].成都大学,2020.
- [5] 张科.唐代蜀锦纹样的审美研究[D].西南民族大学,2018.
- [6] 朱世新.北宋四川地区丝织品的生产与流通[D].辽宁大学,2013.
- [7] 吴方浪.汉代丝织业研究[D].江西师范大学,2013.
- [8] 马宁.蜀汉兴亡的政策因素研究[D].南京农业大学,2008.
- [9] 孔阳.蜀绣纹样在现代节庆包装设计中的应用研究[D].天津科技大学,2017.