

高校校园公共艺术育人功能的实践探索

陈思企 雷永汉

宁德师范学院化学与材料学院 福建 宁德 352100

【摘要】：校园的公共艺术，是显现校园文化的重要窗口，其蕴含的隐性教育功能愈发重要。本文对当前校园公共艺术育人功能开发中存在的普遍问题进行分析，从校园公共艺术在校园文化中定位的角度出发，对公共艺术育人功能的重要实践活动进行探索，尝试对新时期校园公共艺术，进行形式上的优化。

【关键词】：校园文化；公共艺术；育人功能；实践探索

习近平总书记提出：“社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。”校园环境是校园文化精神的物质载体，是进行立德树人践行的重要场所。大学校园为思想政治教育提供良好的文化环境，以校园公共艺术为代表载体，用艺术化的语言潜移默化地影响着校园师生。

培养优秀人才是校园文化建设的根本目的，为培养优秀人才营造良好的环境氛围和精神条件，亦是校园文化建设的重要意义。我们从对学生智慧能力的开发，对学生精神品质的塑造，对学生体力方面的增强这些角度来看，校园文化的建设和校园思想政治的教育，其本质的是一致的。校园文化建设已然承担着学校思想政治教育的育人功能，在高校立德树人中起到举足轻重的作用。

1 高校公共艺术在校园文化中的作用

1.1 大学校园是隐性的思想政治教育课堂

高校隐性思想政治教育内容包括以理想信念教育为核心的世界观、人生观和价值观教育，以爱国主义教育为重点的民族精神教育，以基本道德规范为基础的公民道德教育和以大学生全面发展为目标的素质教育这四个方面^[1]。这些内容通过调整、转化，以隐性的教育形态显现，隐匿在思想政治教育的活动中。高校隐性思想政治教育环境可分为物质环境和文化环境，其中，校园中的公共艺术是校园物质环境的重要构成。这些艺术作品分布在校园的各个角落，或大或小，在特定的空间内进行组合排列，表现出独特的美感。学校师生置身其中，在潜移默化之中受到了熏陶，全面提升受教育者的道德素养，不仅启发了他们思想，在行动上亦规范了他们的行为举止。

1.2 高校公共艺术形成了独特的校园文化及精神面貌

高校公共艺术融汇了校园文化中的各种元素，在校园的整体设计中占据不可或缺的角色。高校公共艺术不仅在校内内部呈现一种静态的美感，亦是高校公共空间内艺术创作与

观者互动之间产生文化认同感的一个艺术过程。校园公共艺术的文化内涵中融入了学校历史文化、学校治学理念、精神文化，体现了新时期校园文化的新内涵，将物化的艺术作品贯穿于校园师生的学习生活中，润物细无声，从而使师生在体验与互动中深化了对本校校园文化的理解。正如胡宝林所言，学校的景观亦是城市中艺术景观的一部分，高校公共艺术作品与建筑规划融为一体，让学校师生参与其中为公共艺术作品提供意见和建议，不仅能增强师生的公共领域中的公共性意念，而且还能增加参与者对于校园学习、生活环境的认同度^[2]。

2 校园公共艺术育人功能开发中存在的问题

2.1 校园公共艺术在高校受重视程度不够

我国教育事业蒸蒸日上，高校招生人数逐年增加，众多高校着手改建、新建或扩建校区，从客观上创造出了众多公共发展空间，为校园公共艺术的蓬勃发展奠定了基础。虽然校方对高校公共艺术的建设都提上了日程，但在校园公共艺术建设时常常出现一种“完成任务就好了”的应付心态：忽视校园公共艺术的整体性塑造，并未真正理解校园公共艺术的文化内涵与社会意义，从根源上来说就是校园公共艺术的创造受重视程度不高。一方面，许多高校缺少专门的组织机构和人员承担与协调校园公共艺术的整体规划；另一方面，一些高校从领导到教师没有在思想上真正认识到高校公共艺术在思想政治功能上潜移默化的作用，因此校园公共艺术建成之后常常变成一种“摆设”，并没有起到真正的教化功能。

2.2 校园公共艺术存在同质化现象

校园公共艺术创作存在一种“普遍性”和“规律性”，各大高校相互照搬照抄，呈现出同质化的现象，使得大部分学校在建设上看起来“千篇一律”。当前国内大部分高校的校园公共艺术普遍借鉴了西方，即按照功能进行区分的总体模式来对校园进行规划。大多数学校重视校园入口的公共景

观区建设,并在其中投入大量笔墨,予以着重表现。通常会设置视野开阔的中央广场,配置象征性和主题性较为明确的旗杆、喷泉、雕塑等,意在加强来者的印象。然而校园内部公共艺术的空间处理常常毫无章法可言,譬如主题性不明确的景观石随意堆砌,特别是各二级学院门前的公共空间,很多单纯的设计为教职工的停车场,就是因为缺乏合理的规划造成的。另外,由于高校校园公共艺术建设是随着学校的发展而逐步完善增加的,由于缺少前期的整体性系统性规划,一方面缺乏对原有公共艺术建筑风格的延续性考量,另一方面又缺少对后期建设的前瞻性安排。因此当学校出现一块需要由公共艺术填补的空间,加之时间紧凑,便会抱着“拿来主义”的思想随意安排一个大众化的公共艺术作品,如此一来,校园公共艺术的思想教育功能也会大打折扣,无法凸显其主体性以及连贯性。

2.3 校园公共艺术表现形式单一

当前我国高校的公共艺术表现形式多为雕塑作品,显得较为单一,然而这些雕塑作品也往往千人一面,主题相似性高,有凑数量的嫌疑。使得校园的整体公共艺术表现形式较为单调、缺少丰富的精神内涵。这种艺术表现形式的单一性不仅仅体现在艺术分类上,就在同一类型艺术中也出现风格相似性高、形式单调的现象。校园公共艺术艺术作品事实上可以用动态的静态的来表现,也可以利用长期的,短期的公共艺术形式来表现,亦可为各类建筑、大小各异的雕塑、书法绘画作品、绿色植物甚至是舞蹈艺术等不同表现形式。

2.4 高校公共艺术缺乏与师生的互动

校园的公共艺术设置,大多变成了我们校园设计规划的硬性草率之物,而缺乏和师生的互动性,没有和师生形成感情连接的共鸣,因此在这方面并没有下功夫。一方面,高校校园公共艺术并未将作品想要表达的信息传达到位,譬如校园雕塑作品常常塑造成巨匠伟人形象,这些题材本身代表普世价值观,具有很好的教育意义,但是当作为公共艺术现身的时候,如果滥用、或者不恰当的安置,这些作品的内容本身常与校园的文化气质与历史沿革没有太大的联系,这些雕塑往往没有过多的说明与环境渲染,孤立的矗立在校园的某一个角落,常常带给观者一定的距离感,特别是对雕塑表现对象不甚了解的观者,更是对这些作品产生隔阂,因此这类校园公共艺术的呈现出一种尴尬的局面:那便是公共艺术变成艺术家或施教者表达自身认知和教育意图的产物,但实际上并没有与受众产生链接与呼应,观者在被动接受的情况下,缺乏审美兴趣及认同感,较难与之建立审美互动关系。另外,设置校园公共艺术的过程中,很少向师生提供表达意

见建议的平台,进而缺乏建设校园公共艺术的互动性的评价标准。

3 校园公共艺术的育人功能的实践

3.1 重视高校公共艺术创作,建立专门景观设计小组

首先,应让高校领导及设计规划者在思想上真正认识到高校公共艺术在思想政治功能上潜移默化的作用,对于建设高校校园内公共艺术中存在的一些问题,如:整体系统性规划的缺失等,要积极主动地给予解决,可以采取建立专门的组织机构和人员的方式进行解决,承担起协调校园内公共艺术的整体规划的任务,若因客观条件限制,可以从学校相关部门抽调合适的人选组建校园公共艺术设计小组;其次,校园公共艺术设计小组应对学校的公共艺术建设做好长远规划,进行科学把握和整体优化设计,结合思想政治学、建筑学、景观设计学、色彩与形式美学、对本校的公共艺术总体风格、艺术表现形式、意识形态内涵、主题、布局、分阶段任务进行一个较为明确的设定并形成规范的文字方案,作为指导思想为后续的建设提供思路与蓝本,同时应特别注意校园建设的动态变化过程,新旧校园公共艺术建设的形式、内容、风格应一脉相承。校园公共艺术的整体规划可采纳划分区域的建设布局,例如红色党建宣传区域、校园人文景观区域、休闲活动区域等,同时应该注意的是这些区域的设置表面上是独立的,但在本质上应体现思想意识的统一性,以主题深刻明朗为基础,与此同时兼具地方性特色。

3.2 高校公共艺术建设应体现地域性特色

反映地域文化特点的高校公共艺术建设,必须重视和人文精神的相互结合,对于大学生形成良好的思想品德和道德风尚,对地方人文特色的继承和发扬,都有重大意义。应当注意的是,校园景观公共艺术设计过程中应避免出现文化定位不明确,使景观既在视觉审美上有所欠缺,又与实际不相符合。因此,校园景观设计小组应做好前期资料收集工作,并根据材料和信息制定出一套符合地域性特色的校园公共艺术设计方案,方案的设计应具备切合实际的文化体现同时具备传承的可持续性。提高建设高校公共艺术设计的地域性特色方案,我们从如下几个方面进行建设。

其一,校园公共艺术设计应体现高校当地的地域性文化特征。以闽东某高校为例,校园公共艺术景观处处体现了闽东之光地域文化。比如反映福建闽东人民吃苦耐劳,滴水穿石,坚持不懈精神的校园公共艺术雕塑产品,如:弱鸟先飞,滴水穿石等;校园公共建筑有闽东红色文化教育中心展示馆与畲族文化教育中心展示馆,向广大师生宣扬了闽东苏区革命精神与畲族文化;校园滨水景观有“水密隔舱福船”,是

宁德市地方的传统手工技艺，亦是世界非物质文化遗产。除此之外，陆续开建的校园公共艺术，如：蓝田书院、三祥廊桥，闽东文化长廊等等这些公共景观建筑，都是作为弘扬闽东之光文化艺术的重要窗口。使得公共艺术与高校思政教育相得益彰。

其二，大学校园公共艺术的设计要展现校园的人文传承和校园景观特色。校园公共艺术要结合校园文化确定相应的表现主题，从而根据主题选择具备典型意义与代表性的表现题材，营造兼具思想教育性与文化传承性的校园氛围。学校的办学理念、历史传承、文化内涵、地理环境等因素都应成为高校公共艺术的设计取向。比如建设校园历史文化长廊或者校史馆，展现学校发展过程中的历史人物、事件与重要时刻等历史文化，校园里的景观艺术设计应考虑当地的地理特征、气候条件、土壤性质等合适的植物，譬如当地的特色树种、花卉，展示地域风采等。

3.3 重视大学校园多元化的公共艺术形式

高校公共艺术作品应注重艺术形式的多样化表达，多管齐下才能更好实行其育人功能。本文探寻高校公共艺术表现形式主要有以下几种。

(1) 传统雕塑作品

雕塑类作品是高校公共艺术常见的表现形式，其中纪念性雕塑能很好地担负思想政治教育功能，一类是以国内革命和反殖民侵略战争等重要历史事件为题材，均取材于真实的历史事件，表现了重大历史事件中的典型场景或典型个人形象。我们应注意，此类作品的放置地点要慎重考虑，应注意与校园环境达成一致，可以专门放置在校园的红色文化宣传区域（或者红色教育馆内外），同时要结合高校当地的革命历史选择相应的表现主题。另一类以小型半身像为主，多为历史文化名人，起到对学生的思想文化引领的作用。还有一些雕塑则体现了地方精神或校园文化。这些雕塑的题材或大或小、表现手法、形制大小都不相同，但都从一定层面对师生起到教育作用。

(2) 文化展览馆及纪念馆

习近平总书记提到：要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。我们可以采取选择、建设的办法，使人们在良好的环境中接受思想道德的教育和熏陶。在校园内部建设文化展览馆及纪念馆，定期组织学生参观学习，并配以专业的讲解员，从而提升师生的审美水平，体会蕴含其中的民族认同感。比如身处闽东的宁德师范学院就建有闽东红色文

化教育中心展示馆、畚族文化教育中心展示馆，此馆是以文化人、立德树人的重要平台。将现代展览技术与丰富的图文历史文献及种类多样实物展品有机结合起来，多方位展示闽东红色文化资源、党性教育资源及畚族文化资源，也是弘扬闽东之光的一扇窗口。参观此馆是新进教师以及大一年级新生教育的重要内容，发挥了良好的思政育人作用。

(3) 校园公共大型建筑

歌德认为：建筑，有三层境界，第一层仅仅满足于人类生活的需要，是最基础的；第二层是具有审美功能，让人体会到一种美的感受，这时候建筑是一个和谐的整体。最高的境界，则是建筑，要表达一定的意蕴^[3]。校园公共建筑作为一种象征性的艺术，能够以外在的造型、色彩表现其精神意义，具有符号的功能，潜移默化地影响着师生。举例说明，厦门大学校园里面的嘉庚建筑，该建筑群坐落于校园的中心，作为厦门大学的标志性建筑体现的是嘉庚风格。建筑应用闽南当地石材与红砖并结合了现代工程技术，建筑宏伟壮观，颇具地域特色，与厦门整体的嘉庚建筑形成呼应，无不体现着嘉庚精神，是民族性与地域文化根脉延续。

(4) 短期性校园公共艺术

短期性校园公共艺术是与长期公共艺术相对应概念。短期性校园公共艺术是在相对较短的时间内，用多元化的表现形式呈现出动态的校园艺术活动，具有较大的弹性与互动性。校园短期公共艺术行为包括很多种，如行为艺术等。在纪念五四运动 90 周年的活动中，浙江省的浙江工业大学，在校园公共艺术文化节中就展示了人体活雕塑的行为艺术活动方式。这种活动方式就是对行为艺术很好的诠释，一共选取了十个题材内容，学生扮演了“五四”运动、抗日战争、建国大业、改革开放等十个不同时期的人物，生动形象地演绎了这一段历史的发展脉络。

3.4 高校公共艺术应实现双向的互动

校园公共艺术想要较好的实现育人功能，学校领导阶层、相关策划部门、设计者、受众（校园师生）每一方角色都要扮演好，这样才能在功能教化和美学传统层面同时发挥作用。高校公共艺术作品要呈现互动性形态的发展，需要做到缩短观众与公共艺术作品之间的距离，建立产生共鸣的基础，最大限度地发挥育人功能。

(1) 提高参与感——高校的公共艺术创作融入参与式设计理念

“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。^[4]”这些重

要论述,显示了人民对文艺创作的重要性,因此我们在进行校园公共艺术创作初期规划时应充分考虑校园观众主体的广泛意见。在校园公共艺术的规划阶段,师生参与式设计相较传统的设计沟通形式能够提供多元化学习空间,同时给参与者提供了各类型互动交流的机会,让师生的主观意识融入到艺术创作的全过程,有效发挥校园使用者意识的功能。

特别是在校园短期公共艺术创作中,融入参与式设计理念更能够让广大师生感受到时代精神的召唤,与时俱进。比如今年是建党100周年,学校就可以组织师生策划不同形式的校园短期公共艺术作品,寓教于乐,实现较好的思想政治教育功能。

(2) 贴近时代——高校公共艺术设计引入新兴媒体技术

当代的青年大学生是在数字技术迅速革新及互联网普及下成长的一代,新媒体技术改变了人们以往的生活方式、文化理念。技术同艺术相融合的新媒体艺术具有实时交互、前卫时尚等优势,是目前逐渐占据主导地位的新型艺术形态

之一。特别是在校园短期公共艺术创作中,融入参与式设计理念更能够让广大师生感受到时代精神的召唤,与时俱进。比如电子雕塑、电子舞台剧,网络装置艺术品等,一方面其新媒体的表现形式更贴近观者的审美,另一方面受众置身其中,由被动接受审美变为主动接受审美经验。例如,传统的校园公共艺术常以固态形式呈现,事实上我们可以将选择合适的校园公共艺术题材,融入多种材质、灯光效果等新媒体技术、将固态雕塑升级为装置软雕塑,营造数字化校园环境,表现方式上更加活泼生动,符合新时代的审美。

综上,大学校园公共艺术是高校进行隐形思想政治教育的课堂,也是展示校园文化的窗口。我们可以从建立专门校园景观设计小组,积极主动解决高校校园公共艺术建设中存在整体性、系统性规划缺失的问题;高校的公共艺术建设应该在展现地域文化特征的同时注重与人文底蕴相结合;注重校园的公共艺术样式的多样化;实现校园公共艺术设计的双向互动等方式来增强校园公共艺术的文化育人功能。

参考文献:

- [1] 佚名.中共中央国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》[J].浙江医学教育,2004,03(4):1-3.
- [2] 胡宝林.创意校园与习近平决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N].人民日报,2017-10-28(1).
- [3] [美]卡斯腾·哈里斯著,申嘉,陈朝晖译.建筑的伦理功能[M].北京:华夏出版社,2001:21.
- [4] 中共中央宣传部.习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本[M].北京:学习出版社,2015.

作者简介:

陈思企(1990.1-),女,汉族,福建莆田人,宁德师范学院,助教,硕士研究生,研究方向:思想政治教育研究。

雷永汉(1979.8-)男,汉族,福建三明人,宁德师范学院,副教授,硕士研究生,研究方向:思想政治教育研究。

基金项目:宁德师范学院青年教师科研项目 基于艺术化模式下新时代高校思想政治教育的探索(项目编号:2019Q218)