

李庄古镇传统民居空间造型研究

——以席子巷为例

雷雪燕

成都学院艺术设计 四川 成都 610000

【摘要】：本文以李庄古镇传统民居代表之一的席子巷建筑为出发点，通过对李庄古镇的调研结合李庄古镇的历史背景以及发展脉络，探索李庄席子巷传统民居空间布局形成的各方面原因以及形式与功能，归纳该地区传统民居院落空间的立体结构，再将该地区中的具体案例加以分析，并对其中的新旧民居结构进行比较，总结出李庄古镇传统民居空间在新建民居中可以借鉴应用的部分。

【关键词】：李庄；传统民居；立体结构；空间布局

1 绪论

李庄古镇位于四川省宜宾市翠屏区，占地面积约为 67.2 平方米，其核心保护区 0.46 平方公里，被誉为“万里长江第一古镇”。李庄古镇除了一眼望去精美宏伟的殿堂庙宇，其魅力还体现在古镇中遍布大街小巷的传统民居，这些民居展现了李庄古镇的民风民俗，对于川南传统民居建筑的研究有重要参考价值。本文所研究的席子巷是李庄古镇保存较完整的几条明清时期街巷之一，这些街巷在过去多是从事某种商业活动并以此命名，席子巷，过去则是一条上店下宅加工和销售草席的小巷。小巷左右两边依次排列九间民居，都是一楼一底木建筑，穿斗结构，二楼为木挑吊脚楼，上有屋檐，檐口两边相距仅半米，从下仰视仅见一线天日，所以又得名“一线天”。

本文深入剖析李庄席子巷民居的建筑空间特点，对其平立剖面的特征进行归纳，从而总结出其建筑空间特征。通过对其历史、环境、建筑等方面的研究，分析其形成此种空间布局的原因，从空间构成的角度理解席子巷民居的构成原理，如今生活和时代的变化使得当地产生许多新建住宅，而新建住宅需要和当地传统住宅建立融合和传承的关系，因此找到新旧住宅之间在空间造型上的共通之处，并且传统建筑也要适应新的社会发展，使得传统与现代生活相融合。

2 李庄古镇席子巷传统民居空间分析

2.1 席子巷民居空间布局的特征

本文所研究的席子巷民居始建于清朝初年，起初是专门售卖席子的地方，故名席子巷。席子巷左右两边分别为九间联排民居，略成对称形状，全是木榫穿逗结构二层小青瓦房，席子巷宽约 2.5 米，巷子两边民居的屋檐向外延伸，两边屋檐边缘距离约为 40 厘米，因此身处巷中仰望天空只能看见

狭窄的一线，又名一线天（图 1）。巷子中坐南向北的九间最先完成正中间的三间比左右两边的三间略高，作为正房，但正中间的二层并未挑出而是与一层房面垂直，形成凹字状，而坐北向南的九间又分为两次建成，先后建成了五间和另外四间，席子巷民居坐南向北的九间比坐北向南的九间略高，而坐北向南先建成的五间又比后建成的五间略高，整体布局错落有致，显得灵活生动。



图 1 李庄席子巷“一线天”

2.2 空间布局形成原因

关于李庄古镇席子巷民居的空间布局形成原因，本文从以下几个方面进行分析：

第一，从当地的地理环境来看，宜宾位处三江交界处，河流支系发达，而李庄古镇位于长江南岸，建设了码头，来往船只贸易繁多，因此古镇上的商业十分发达，许多商户在此进行交易，于是就衍生出了丰富多样不同类型的商业街，古镇面积不大，而日常居住和来往商旅众多，因此其中的建筑布局紧凑，席子巷作为其中一条商业街，巷子左右两边距离仅 2.5 米，巷子临江而建，两端巷口又有街房阻隔，使得冬日江边寒风不易进入，起到一个保暖的效果。

第二,从当地的气候来看,川南主要是亚热带湿润气候,该地区多雨季,并且空气湿热,而当地建筑为木结构,墙面多为土墙,为了避免雨水打湿建筑立面造成墙体和木构架的剥落和发霉,因此川南地区的建筑多出檐深远,巷子巷内民居左右相隔很近,加上为了避雨所延伸出的屋檐,使得两边檐口十分接近,于是就形成一线天的景观,而潮湿的气候使得一楼并不适宜人的居住,因此当地多为一楼一底的木建筑,加上川南地区夏日高温多雨,两边巷窄使得阳光照射不多,使得夏季十分凉爽,适宜居住。

第三,从当地的民风民俗来看,按照川南民居的建筑习俗,后紧邻修建的房屋必须低于先修建的房屋,这意味着先建的房屋处于高人一筹的气势,否则会引发很多邻里争端,席子巷的十八间民居分为三次建成,因此按照这种习俗使得整个席子巷民居建筑布局高低错落有致,并且正房需要与其他的开间区别开来,以显示其地位不同之处,因此正中三间也需要略高于其他几间,最中的一间二层并未作成出挑形式而是与一楼立面垂直,使得整个立面呈凹字形。这些习俗影响着整体建筑群落的布局,也形成今日所见的高低错落席子巷民居。

第四,从当时的社会背景来看,当时正处于清朝初年,天下为满族所统治,明朝的遗老遗少还未能从汉人天下的思想中完全脱离,因此巷子中的民居先建成的九间和后建成五间以及地面铺设的恰好为九十五块的青石板都寓意着汉家皇权的九五至尊的含义。

2.3 空间形式与功能

席子巷民居为一楼一底木结构建筑,左右共十八开间,且为穿斗结构,二层为木挑吊脚楼(图2)这些民居保留了明式建筑简洁明快的风格特征,明朝的民式建筑使用青灰色的砖墙瓦顶,其梁枋门窗的材质为木质,并保留其原有的颜色和质感。一楼一底的民居形式由于气候原因在川南地区十分常见,所谓一楼一底就是指二层楼,上下为一间房,二层的木挑吊脚楼采用单吊式(图3),有人称之为“一头吊”或“钥匙头”。它的特点是,在正屋方向的厢房向外延伸底部腾空,下方以柱子作为支撑。

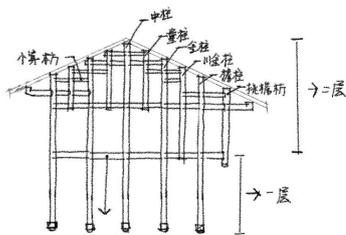


图2 木挑吊脚楼结构



图3 席子巷民居吊脚楼

这种空间形式主要是为了席子巷民居的功能服务,席子巷作为一条从事商业活动的街巷,商业功能自然成为其首要功能,因此这种一楼一底的建筑形式就将一层作为商铺,二层则为居住空间,并且当地的气候湿热也决定了一楼不适宜居住,二层的出挑结构也从一定程度上扩展了室内居住空间,席子巷由于巷窄,因此将居住空间置于二层则可以采用出挑结构,若位于一层则会导致巷子过窄,使得交通不便,并且从人的心理和生理层面则会感到压抑,对于邻里关系来说,适当的邻里社交距离才能提升居住舒适度。

3 李庄席子巷民居建筑的空间构成形态

3.1 席子巷民居建筑造型特征

席子巷民居均为一楼一底木挑吊脚楼,一家一户,因此从平面上来看,并没有丰富的特征,仅为连续排布的九间,且一楼均为商铺,巷子中间的路面铺设青石板,巷子宽约2.5米,长约60米。

整个席子巷民居高约5米,每间面宽约6.5米,二层挑出为凸面,正中一间二层未挑出而是与一层立面齐平,巷子左右两边共用八根近丈长石柱,正中一间则又用二根浑圆木柱作为门面房架支柱,房檐下有两颗木材雕刻而成的球状物体作为装饰。(图4)一层除木门外还有两扇矮门,与人腰部齐平,故称为腰门(图5)。腰门的作用一是为了防止家中孩童偷跑出户以及家养宠物外窜,二也是为了采光的同时又不至于门户大开,起到保护隐私的作用。在封建时代,女子往往是处于深闺不宜露面,为了让女子在家中操作针线时既能有足够的光线照明,又可以有所庇护,不至于给人留下抛头露面的印象,因此前人便设立了腰门。二层立面在高约二分之一处开窗,为直棖窗(图6),棖的意思就是长木,因此窗户中间的木条被称为棖子。直棖窗是窗的一种,窗框内用直棖条(方形断面的木条)竖向排列有如栅栏的窗,该窗不能开启。除了直棖窗外,席子巷民居的窗户类型还有格子窗(图7)。



图4 门面房柱



图5 腰门



图6 直棂窗



图7 格子窗

李庄席子巷民居的屋顶属于悬山式，悬山式屋顶有一条正脊，四条垂脊。古时注重等级制度，而悬山顶比庑殿顶和歇山顶等级低，因此为百姓所用于建造民居。悬山顶和硬山顶相比，悬山顶有利于防雨，而硬山顶有利于防风火，因此在湿热多雨的川南地区多用悬山，北方则多硬山。席子巷民居屋檐出挑深远，采用的是单挑出檐（图8）。

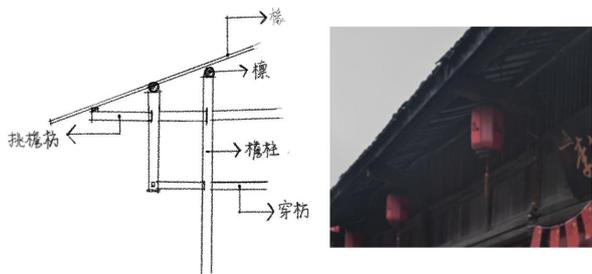


图8 单挑出檐

3.2 席子巷传统民居更新

如今的李庄已经发展成为全国乃至世界知名的旅游景区，而随着时代的发展，李庄古镇上除了核心旅游景区还保

留着传统的建筑，其余地区早已有了新的面貌，越来越多的现代住宅正在兴起。席子巷民居的建筑形式和造型都是过去最普通的百姓所能接触到的，是最有生活气息的建筑，一楼一底的二层木挑吊脚楼有着独一无二的形式美感，现在的商业和居住早已分离成为两个独立的功能体，街边林立的大小小商铺都采用模式化的现代风格，缺乏地域风格和特色，因此作为川南民居的代表性建筑之一，席子巷民居的建筑形式可以运用到现代的商业体中，打造出川南特色的购物中心，形成一个综合的购物商业建筑群落。可以借鉴成都太古里的建筑模式，将席子巷民居这种川南建筑形式和造型融入到现代建筑中。

李庄古镇的旅游业是当地经济的重要支柱产业，当地存在大量对于旅游住宿的需求，李庄的居民也有意识的将自家住宅建设成农家乐或旅社，但是缺乏相关设计经验，没有完整地展现这些传统民居的魅力，不能很好地将现代设计和传统建筑形式结合起来，使得这些旅游住宿对游客的吸引力不高，因此可以打造具有当地特色的民宿，席子巷民居可以作为其中一种民宿类型，引入席子巷民居特色的建筑造型，采用部分传统材质，使其古朴的韵味得以保留，再对内部进行设计规划，使其保留明清时期民居内部陈设和结构的同时加以现代化酒店的配套设施，这种形式的民宿可以让游客在游览当地传统建筑的同时，还能深入到内部感受这些传统建筑的使用功能。

4 结论

通过对李庄席子巷民居进行研究，了解到了李庄席子巷民居的建筑空间布局以及建筑造型特色，对其布局形成原因的分析，得到了如今席子巷民居布局的形成是受气候、地理环境、民风民俗、社会背景的影响，有了如今高低错落有致，多样统一的席子巷民居布局。同时建筑的功能和形式之间相互影响，形成了这种上宅下店的建筑形式，以及巷子的紧凑布局使得为了节约巷子通行空间而产生了吊脚楼建筑造型。本文还绘制了席子巷民居的穿斗结构图、屋檐出挑结构图以及民居平面布局图，通过相关图纸绘制分析，对席子巷民居的建筑结构和造型原理有了更深刻的认识，从而达到对席子巷民居造型研究的目的。最后对席子巷传统民居的现状进行分析并结合目前李庄的发展情况对当地民居的更新提出建议，主要是打造川南传统民居特色购物中心，以及席子巷特色民居民宿空间，使得传统民居形式造型与现代设计相结合，达到对传统民居造型和历史文化的宣传作用，使得更多的人能够了解到当地的民居特色。

参考文献:

- [1] 张新明.巴蜀建筑史-元明清时期[D].重庆:重庆大学,2010.
- [2] 卢睿泓.川南传统民居再生设计研究-以自贡大安寨传统民居为例[D].重庆:四川美术学院,2019.
- [3] 康庄.川南乡村传统民居院落空间研究[D].成都:西南交通大学,2017.
- [4] 王雨晴,范莉.李庄古镇的调研和古建筑的分析研究[J].四川建筑,2014.
- [5] 林宇航.李庄古镇居民住宅适应性研究[J].明日风尚,2020.
- [6] 左照环.古镇李庄[M].宜宾:珙县芙蓉印刷厂,2007.
- [7] 孙远宾.李庄印象[M].成都:成都时代出版社,2006.
- [8] 梁思成.图像中国建筑史[M].北京:新知三联书店,2014.