

# 幼儿园艺术教育中幼儿的创造力培养措施分析

吕尧<sup>1</sup> 陈谢梦颖<sup>2</sup>

1.湖北幼儿师范高等专科学校 湖北 葛店 436032

2.湖北省实验幼儿园 湖北 武汉 430061

**【摘要】**：在幼儿园艺术教育中，关注幼儿创造力，可以更好地培养幼儿思维品质，锻炼幼儿动手能力，增添艺术教育中的趣味性。但在实际情况中，部分幼儿园教师缺乏方式方法，不知道如何有效地培养幼儿创造力。本文主要围绕“幼儿园艺术教育中培养幼儿创造力的意义”“幼儿园艺术教育中创造力培养的不足”“幼儿园艺术教育中幼儿的创造力培养措施”这几个方面展开论述，重点围绕幼儿创造力，分析幼儿园艺术教育中存在的不足，并提出相对应的改进措施，希望进一步加强创造力培育工作，提升幼儿园艺术教育整体质量。

**【关键词】**：幼儿园；艺术教育；创造力；培养措施

处于幼儿阶段，孩子们的思维非常活跃，乐于展现自己的创造力。开展幼儿园艺术教育时，无论是音乐教育、舞蹈教育，还是其它形式的艺术教育，都离不开幼儿个人的创造力，这是幼儿学习、探究艺术内容的基础。当前，在幼儿园艺术教育中，创造力培养的不足，主要表现在：“不注重整体氛围”“不注重艺术实践”“不注重总结和激励”。针对这些问题，相关幼儿园要采取科学措施，突出创造力培养的重要性，将创造力培养融入艺术教育的每一个环节，循序渐进地提升幼儿创造力。

## 1 幼儿园艺术教育中培养幼儿创造力的意义

### 1.1 增添艺术教育的趣味性

培养幼儿创造力的过程中，可以增添艺术教育的趣味性。具体来说：第一，在自由中感受趣味。在幼儿园艺术教育中，为了更好地激发幼儿创造力，相关教师要营造尽可能自由、轻松的氛围。比如说，组织“自由讨论”“自由活动”，使幼儿乐于表达、乐于探究。在这种自由探究的氛围中，幼儿更容易发掘艺术教育的趣味；第二，在实践中感受趣味。为了潜移默化地培养幼儿创造力，相关教师要组织一些实践形式的艺术教育<sup>[1]</sup>。在实践过程中，幼儿可以用心感受“动手的快乐”“合作的快乐”“解决问题的快乐”，从深层次理解艺术教育内涵，全身心投入艺术教育之中，进行趣味性学习。

### 1.2 培养幼儿思维品质

培养幼儿创造力的过程，其实也是培养幼儿思维品质的过程。具体来说：第一，培养幼儿独立思维。培养幼儿创造力的过程中，幼儿园教师会减少灌输式教育，增加启发性内容。比如说，针对艺术现象、艺术作品，教师会抛出各种各样的问题，以“你知道吗”“你赞同吗”“你认为该怎么做”

的句式，培养幼儿独立思维，让幼儿在思考中成长，在思考中收获快乐<sup>[2]</sup>；第二，培养幼儿创新思维。为了落实创造力培育工作，幼儿园教师会以鼓励为主，引导幼儿推陈出新，进行合理范围内的艺术创新。比如说，鼓励幼儿进行“创意剪纸”“创意绘画”“创意表演”等。每一次创新，既是个人能力的提升，也是创新思维的进步。

### 1.3 锻炼幼儿动手能力

为了进一步加强创造力培育工作，幼儿园教师会增加一些动手实践的机会。具体来说：（1）创造力相关活动。以创造力培养为核心，幼儿园教师会设计一些艺术教育活动，重点培养幼儿创造力。在这些活动中，往往涉及“手工制作”“动手模仿”“动手实操”等，可以充分锻炼幼儿的动手能力，让幼儿一边动手，一边进行艺术创造；（2）创造力相关游戏。为了更好地培养幼儿的创造力，相关教师会设计一些艺术教育方面的游戏，如：“你来画我来猜”“你来拼我来猜”“你来涂色我来猜”等。这些游戏生动、有趣，不仅可以活跃艺术教育的氛围，还可以锻炼幼儿个人的动手能力<sup>[3]</sup>。

## 2 幼儿园艺术教育中创造力培养的不足

### 2.1 不注重整体氛围

当氛围不合适时，很难激发幼儿想要创造的热情。具体来说：第一，氛围过于严肃。开展幼儿园艺术教育时，部分教师一心扑在知识体系上，不注重氛围建设。比如说，在艺术教育的课堂上，有些教师列出条条框框的纪律，压抑了幼儿主观能动性，不利于幼儿表现自己。长此以往，幼儿会逐渐习惯按部就班的学习模式，不愿意进行积极创造；第二，氛围过于松弛。与严肃的课堂气氛相反，有些艺术教育的课堂过于松弛。比如说，有些教师不布置具体的学习任务，给

予幼儿大量的娱乐、游戏时间，幼儿没有学习方向，也没有学习压力<sup>[4]</sup>。在这种情况下，教师也很难激发幼儿的创造力。

## 2.2 不注重艺术实践

在幼儿园艺术教育中，不注重艺术实践的表现主要有：第一，动手机会不多。部分幼儿园实施的艺术教育，理论讲述比较多，很少组织幼儿动手实践。比如说，在手工课上，幼儿主要是观察、模仿，很少有自主动手制作工艺品的机会。由于缺乏这样的动手机会，幼儿个人的创造力很难进步；第二，表演机会不多。在幼儿园艺术教育过程中，部分教师以自主示范为主，没有给予幼儿充足的表演机会。比如说，在舞蹈课上，幼儿大部分时间都在欣赏教师的表演，幼儿群体逐渐成为旁观者，而不是参与者。久而久之，幼儿可能会失去积极性。更重要的是，培养幼儿创造力的过程中，自信心很重要<sup>[5]</sup>。如果缺乏表演机会，教师很难树立幼儿的自信心。

## 2.3 不注重总结和激励

开展艺术教育的过程中，部分教师会忽略“总结”与“激励”，这也会影响创造力培育工作。具体来说：（1）不注重总结。对于幼儿园艺术教育内容，有些教师缺乏梳理、整合思维，不注重总结环节。即使在学习过程中，幼儿明显表现出一些个人不足，教师也没有及时记录下来，在总结环节提醒幼儿。长期下去，这可能会阻碍幼儿创造力的进步<sup>[6]</sup>；

（2）不注重激励。接触各种艺术形式时，有些幼儿表现出色，但相关教师“一语带过”，没有好好地激励幼儿。长此以往，幼儿很难建立自信心。进行艺术创造时，“相信自己”是一种内心深处的信念，是艺术创造的基础和动力。

## 3 幼儿园艺术教育中幼儿的创造力培养措施

### 3.1 营造合适的艺术氛围

如何营造合适的幼儿园艺术教育氛围？具体来说：第一，营造自由的氛围。培育幼儿创造力的过程中，相关教师要善于营造合适的艺术氛围。比如说，减少艺术教育课堂上的条条框框，给予幼儿更多自由的活动机会，让幼儿爱自由的天性得到释放。与此同时，播放一些轻松、愉悦的背景音乐，感染幼儿情绪，让幼儿主动、快乐地进行艺术创造<sup>[7]</sup>；第二，营造适度紧张的氛围。过度松弛并不是良好的课堂氛围，相关教师要营造适度紧张的氛围。比如说，在绘画课上，要求幼儿必须使用三种颜色，必须在特定时间内完成绘画任务，让幼儿承担一定学习层面的压力。在这样的氛围下，幼

儿会想方设法地进行艺术创造。

### 3.2 开展多样化的艺术实践

为了突出幼儿创造力培育工作，幼儿园要积极开展多样化的艺术实践。具体来说：第一，提供充足的动手机会。实施艺术教育时，相关教师要平衡“理论讲述”与“动手实操”之间的比重。比如说，在手工课上，相关教师要减少理论讲述部分，让幼儿有更多时间动手实操。而且，为了降低动手实操的难度，教师可以将幼儿分组，以小组成员互助模式，鼓励幼儿自主进行手工制作，通过自己的创造力解决手工制作中的难题<sup>[8]</sup>；第二，提供充足的表演机会。开展艺术教育时，相关教师要为幼儿提供更多机会，鼓励幼儿多表演、多展示。比如说，在舞蹈课上，教师可以组织“即兴舞蹈表演比赛”，让每一个幼儿充分发挥创造力，进行舞蹈创编，成为舞蹈课堂上的焦点。这样的艺术教育模式，有利于树立幼儿自信心，提升幼儿创造力。

### 3.3 重点突出总结与激励

幼儿园教师要合理开展“总结”与“激励”。具体来说：

（1）注重总结环节。关于幼儿园艺术教育内容，相关教师要有梳理、整合的习惯，突出总结环节的意义。比如说，幼儿园手工课结束后，以“我有哪些不足”为话题，组织幼儿进行讨论活动。在讨论过程中，根据幼儿的发言、反馈，渗透创造力的意义，提醒幼儿要高度重视个人创造力；

（2）注重激励环节。在幼儿园艺术教育课堂上，对于表现非常出色的幼儿，相关教师要精心策划激励活动。比如说，以“我眼中的创造明星”为话题，先讨论、再评选，进行创造力方面的评选活动，让那些具备创造精神的幼儿，可以获得奖励、收获荣誉，保持对艺术创造的热情。

## 结语

综上所述，在幼儿园艺术教育中，培养幼儿创造力是一项基础且核心的工作。作为相关教师，要结合幼儿认知特点，掌握创造力培养的科学方法。具体来说，幼儿园可以从这些方面去加强：（1）营造合适的艺术氛围；（2）开展多样化的艺术实践；（3）重点突出总结与激励。除此之外，幼儿园还要注重教师培训，通过创造力方面的理论学习、实践锻炼，提升教师团队整体的创造力。这样一来，幼儿园教师就可以始终走在前沿，成为幼儿创造性学习道路上的引导者，与广大幼儿一同进步。

## 参考文献：

[1] 孙迟,陈文丽.空间布局与规划在早教幼儿园室内空间中的应用[J].设计,2019(13):140-141.

- [2] 张红霞.学前教育中幼儿艺术创造力的培养[J].文教资料,2019(22):159-160.
- [3] 成园.体验式教学下的幼儿园室内空间设计分析[J].住宅与房地产,2019(16):98.
- [4] 黄婕,张雨,黄滢.儿童交互电子书视觉系统设计有效性研究[J].大众文艺,2019(23):120-121.
- [5] 田雪.幼儿舞蹈创编课程的教学解读[J].科教导刊(电子版),2019(35):133.
- [6] 宗欣.浅谈幼儿舞蹈的创编[J].魅力中国,2019(44):225-226.
- [7] 邱天语,管雪松.早教中心儿童活动空间的互动式环境设计研究[J].家具与室内装饰,2019(07):106-107.
- [8] 黄楠.当代幼儿园室内色彩设计[J].戏剧之家,2019(20):133+135.

作者简介：吕尧，1987.1，湖北咸宁，硕士研究生，研究方向：学前教育，体育教育，健康教育。

陈谢梦颖，1992.7，湖北咸宁，本科，研究方向：幼儿艺术教育、幼儿体育教育。