

融媒体时代微纪录片创作特性与发展思考

辛文瑾

陕西艺术职业学院 陕西 西安 710054

【摘要】：进入融媒体时代，人们可以很轻松地接触各种各样的微纪录片。作为一种新兴的纪录片形式，微纪录片短小、精炼，又富有生活气息、哲学意境，很容易引起观众共鸣。本文主要围绕“融媒体时代微纪录片的介绍”“融媒体时代微纪录片的创作特性”“融媒体时代微纪录片的发展思路”这几个方面展开论述，重点结合融媒体时代背景，分析微纪录片的创作特性与发展思路，希望给相关领域一些启发，促进微纪录片行业健康发展，为社会输出越来越多高质量的微纪录片作品。

【关键词】：融媒体；微纪录片；创作特性；发展思考

在融媒体时代背景下，人们对纪录片的认知，发生了很大变化，纪录片不再是小部分人群的专属，可以走进更多人的日常生活。相比传统纪录片，融媒体时代的观众更愿意欣赏微纪录片，在微纪录片中寻求快乐，寻求情感共鸣。这体现了微纪录片在新时代的社会价值。目前，微纪录片的创作特性，主要表现在：“创作内容平民化”“创作方式科技化”“创作主题生活化”等。结合微纪录片的创作特性，相关工作人员要调整创作思路，重新制定微纪录片的创作计划，突出“拍摄方法”“拍摄过程”“互动功能”，彰显微纪录片的魅力。

1 融媒体时代微纪录片的介绍

先有纪录片，然后才有微纪录片。微纪录片是在纪录片的基础上，逐渐发展而来。进入融媒体时代，人们的生活节奏明显加快，信息传播方式也发生一系列改变，这些因素都推动着纪录片的发展。作为融媒体时代的观众，更希望在短时间内快速接收丰富、生动的纪录片信息。基于观众需求，纪录片开始朝“短而精”的方向进行改革，慢慢发展成为微纪录片^[1]。关于微纪录片的特点，可以从这两个方面去理解：

第一，微小。微纪录片的“微”，主要指的是“微小”，强调纪录片要缩短、精简。这种缩短，不只是时间维度上的缩短，还包括其它维度。比如说，在选题上，走平民化路线，让纪录片被大多数观众认可，能够引起共鸣。再比如说，在制作环节，尽量简化制作流程、制作技术，提高纪录片产出效率，更好地满足市场需求。除此之外，在纪录片的主题上，可以选择个性化、新潮化的主题，契合小部分人群的需求，这也是一种“微”的表现。第二，真实。微纪录片的内核，仍然是纪录片，需要彰显纪录片的“真实”特点，发挥纪录片的本质价值，比如说，纪录艺术、纪录文化、纪录历史、纪录人性的光辉^[2]。

在融媒体时代，新兴的平台与技术推动着纪录片不断向

前发展，使微纪录片日趋成熟。尤其在新媒体技术的带动下，微纪录片的制作、传播、储存，更加便捷、高效，观众不需要花费太多成本，就可以轻轻松松地欣赏微纪录片^[3]。微纪录片开始走进越来越多人的日常生活。

2 融媒体时代微纪录片的创作特性

2.1 创作内容上的特性

在创作内容上，融媒体时代的微纪录片既要贴近群众生活，又要有一定故事性。具体来说，在《了不起的匠人》中，创作者就是以生活中常见的“手工艺”为主要内容，展开整部作品。对于观众来说，这样的创作内容非常生活化，可以引发观众思考，让观众有很深的共鸣。而且，在《了不起的匠人》中，主要涉及小人物的精彩故事。比如说，江有庭远离尘世的喧嚣，选择一种安静的独处生活，但他的内心并不孤独，他通过自己的努力，将已经消失八百多年的天目盏，再一次呈现出来。江有庭只是一个普通的匠人，但他坚守初心、精益求精^[4]，让观众感受到小人物的不平凡。这种小人物的励志故事，可以走进很多人的内心，增添微纪录片的观赏性。

2.2 创作方式上的特性

从创作方式来分析，微纪录片的特性主要表现在“小而精的形式”“高品质的视听语言”。具体来说，如何理解小而精的形式？在现有的微纪录片中，创作者并不注重冗长的故事情节，而是非常直接地呈现影片内容、主题，给观众的冲击力比较强。而且，相对于传统纪录片，微纪录片“篇幅短小”“结构紧凑”，衔接更加流畅，可以牢牢抓住观众注意力，不容易产生视觉疲劳。这些都是小而精的特点。除此之外，在视听语言方面，微纪录片非常注重视听体验。比如说，创作者会立足电影级别的要求和标准，通过电影质感的画面、音乐，对微纪录片进行细致剪辑，突出微纪录片的节奏感，提高微纪录片的观赏性^[5]。随着融媒体技术日益成熟，

在融媒体技术的推动下,创作者还可以加入一些先进的特效,更好地丰富视听体验。

2.3 创作主题上的特性

近年来,在创作主题上,大部分微纪录片倾向于“正能量”“年轻化”。比如说,在《高考女状元的皮影梦》中,该影片的重点不在于皮影制作过程,而是主人公陈雪月的生活环境、内心活动,塑造的是一个心怀梦想、乐观向上的年轻人。观看陈雪月的种种经历,观众可以感受到这个人物身上的正能量,在思想上受到启发与鼓舞。透过这部微纪录片,既可以看到“正能量”价值观,也可以看到许多“年轻化”元素,这是一部非常吸引年轻人的微纪录片。类似于这种主题的微纪录片还有很多,主要聚集于年轻人的生活和梦想^[6]。比如说,在《了不起的匠人》中,创作者设定的目标观众,主要是80后、90后的年轻人,取材主要围绕当代年轻人特别关注的传统手工艺形式。在现实生活中,每一个年轻人的梦想都不同,也许年轻人的梦想并不是传统手工艺行业,但只要年轻人心怀梦想,就会被这个故事打动。这样的微纪录片,可以起到很好的教育作用,呼吁当代年轻人反思生活、反思梦想,做一个有志向的年轻人,不虚度宝贵的青春时光。

3 融媒体时代微纪录片的发展思路

3.1 借助融媒体技术 优化拍摄方法

不同的拍摄方法,可以呈现不同的艺术效果。这对于微纪录片来说,至关重要。未来,关于微纪录片的健康发展,要更加关注拍摄方法。具体来说,借助融媒体技术,真实而完整地进行拍摄。以“人物采访”为例,一部优秀的微纪录片,往往需要不同人物的陈述、参与。拍摄人物采访时,传统的拍摄方法是“你说、我拍”,形式比较僵硬、单一。在融媒体环境下,受访人物可以根据导演需求,真实记录自己的日常生活,进行“自主式陈述”“自主式拍摄”^[7],捕捉不易被公开拍摄的一些生活细节。这不仅可以减轻拍摄人员的压力,还可以提高拍摄品质,保证拍摄的真实性、完整性。

3.2 利用融媒体平台 细化拍摄过程

微纪录片虽然看上去短小,但内容并非不精致。如何突

出细节,这对微纪录片的长远发展来说,非常重要。比如说,在融媒体平台上,将拍摄过程细化为不同阶段,分阶段进行“拍摄”“储存”“精修”,优化整个拍摄过程,提高整体拍摄质量。再比如说,基于融媒体平台的“交互性”“开放性”特点,可以进行微纪录片二次剪辑,将微纪录片分解成一个个有特色的“彩蛋”,放大影片中的精彩情节,引发观众讨论。这也是对影片的一种细化、分解^[8]。随着人们的生活节奏逐渐加快,部分观众可能没有充足的时间看完一整部微纪录片,但可以通过“彩蛋”的形式,提前了解微纪录片的大概内容,判断自己是否感兴趣,进行有选择性地观赏。

3.3 结合融媒体特点 开发互动功能

传统纪录片带给观众的印象,一般比较严肃。而微纪录片的发展,要逐渐改变这种刻板印象,让纪录片更加生活化,可以贴近人们的日常生活,提高人们的幸福感。比如说,结合融媒体特点,创作者可以突出“互动功能”。这种互动功能,可以体现在不同环节。具体来说:(1)观看环节。在观看微纪录片的过程中,可以利用融媒体平台,设置留言、评论窗口,邀请观众自由发表建议,打开观赏视角,活跃观赏氛围。(2)讨论环节。在微纪录片结束后,可以借助融媒体平台,发起话题讨论。比如说,围绕“男女主角”“影片主题”“经典台词”“观众反馈”等,建立讨论专区,继续提高影片热度,扩大微纪录片影响力,将优秀的微纪录片成功地推广出去,吸引越来越多人观赏。

结语

综上所述,立足融媒体时代,微纪录片的发展拥有更多机遇。为了进一步提升微纪录片质量,可以从这些方面去加强:(1)借助融媒体技术,优化拍摄方法;(2)利用融媒体平台,细化拍摄过程;(3)结合融媒体特点,开发互动功能。除此之外,作为微纪录片领域的工作人员,要深刻意识到,微纪录片不能落入俗套,不能过度娱乐化,要保持纪录片的特色,突出纪录片的深度,切勿盲目追求表面上的“新技术”“高效率”,忽略微纪录片原本的价值,偏离微纪录片的正确发展方向。

参考文献:

- [1] 崔军.当前中国大型纪录片创作经验与问题[J].当代电视,2019(02):70-74.
- [2] 蒲鹏举,郝建军,马丁丁,等.浅谈传统媒体和融媒体背景下微纪录片的生存与发展[J].传播力研究,2019,3(27):88.
- [3] 孙蕾,姜一,张玲.微纪录片:新媒体语境下纪录片的新样态[J].新闻研究导刊,2018,9(21):122-123.
- [4] 付松聚,祝慧敏.《如果国宝会说话》传播特色管窥[J].中国广播电视学刊,2018(10):79-82.

- [5] 谭天,王俊.新媒体运营:从“关系”到“连接”[J].编辑之友,2017(12):5-9.
- [6] 姜常鹏.微纪录美学:媒介融合背景下纪录片的美学新形态[J].电影评介,2018(15):71-74.
- [7] 李林,李凤霞,兰山,等.基于 MOOC 的虚拟仿真实验方法探究[J].实验室研究与探索,2017,36(4):111-113.
- [8] 许斌.浅谈传统媒体和融媒体背景下微纪录片的生存与发展[J].文化创新比较研究,2017,1(29):33-34.
- 作者简介:辛文瑾,女,1987.9,汉,陕西榆林,陕西艺术职业学院,710054,硕士研究生,助教,影视美学。