

卡罗尔自我身份的构建

——评辛克莱·刘易斯《主街》

谢长菊

西安工商学院 陕西 西安 710025

【摘要】：辛克莱·刘易斯是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家。刘易斯的代表作品《大街》（1920）真实地描绘了20世纪20年代美国社会小镇发展的方方面面。本论文从女性主义视角解读《大街》，通过分析小说中的主人公卡罗尔·肯尼科特通过努力改变外部环境来寻求自我实现，构建自我身份的过程。

【关键词】：《大街》；自我身份；女性主义

《大街》记录了卡罗尔作为一位年轻城市女性，作为女人、妻子和母亲与小镇的狭隘主义斗争的经历。卡罗尔在《大街》的发展有三个不同的阶段。卡罗尔婚前的经历是她自我意识的萌芽阶段，她有抱负和决心把她所学到的付诸实践。婚后在Gopher镇的生活是一个过渡阶段，似乎跨越了她最初和后来的想法。最后，从华盛顿返回小镇，是卡罗尔思想意识成熟的阶段。

1 卡罗尔对理想生活的向往

卡罗尔出生在一个法官家庭，她来自一个有教养的家庭，和其他毕业后嫁给有钱人的女孩不同，卡罗尔有自己理想的生活。她想把她所学到的知识付诸实践，服务于整个社会；她渴望嫁给一个真正尊重并支持她这样做的男人，而不是做一名每天在家洗碗，照顾孩子的家庭主妇。这个时候，她遇到了威尔·肯尼科特，威尔非常欣赏卡罗尔的能力，他希望卡罗尔能成为改变他家乡的人。更重要的是，威尔不是一个以自我为中心的男人，他不需要一个妻子呆在家里抚养孩子。相反，只要有可能，他愿意支持卡罗尔。“好吧，如果有什么能治好小镇的病，那你就治好它，而我就是你的手术包”（刘易斯 20）。卡罗尔被威尔的坚定所感动，一年后他们结婚了。

卡罗尔有勇气为自己的幸福而奋斗，她有权选择和谁结婚。多亏了她较早接受教育和参加工作，她才有可能做出这样的选择。她嫁给了威尔，因为她看到了与一名医生合作的光明前景。作为他的妻子，她可以致力于美化和提升这个城市。在婚礼之旅结束后，他们踏上了前往Gopher镇的道路，在那里他们将开始新的生活。

2 在家庭中寻找自我

为了改变这个枯燥乏味的小镇，卡罗尔想出了一系列的

计划和措施。她举办原创派对，试图改善图书馆和市政厅，并创办戏剧协会，并使Gopher镇有朝一日成为一个美丽而神奇的小镇。虽然卡罗尔被攻击，但她坚持自己的信仰，不愿与环境和解。她的丈夫威尔只是把她的工作看作生育和做家务。卡罗尔被威尔深深地伤害了，但她没有表现出害怕。她声称她永远不会对威尔提到的大量工作感到满足，因为那是不平等的。她终于意识到她想要的是一个和男人有同样机会的世界，让男人和女人在家庭和社会中都能得到平等的对待。

20世纪20年代，许多女权主义者敦促“利用技术发展和节省劳力的设备将妇女从家务中解放出来”（Maglin 113）。这也是卡罗尔的希望。她认为女人的身份不应该由男人来定义。在这样一个男性主导的社会里，女性只能反抗男性的统治，学会拒绝社会已经安排好的一切。此外，妇女应该尝试通过参与社会活动来定义自己，这样她们就可以实现自己被平等对待的梦想。

在一次因为零用钱争吵之后，卡罗尔向丈夫表达了她希望拥有一间属于自己的房间，这暗示了她强烈地希望拥有一个属于自己的地方，在那里她有时可以独自冥想，不必总是面对令人沮丧的现实。这不仅仅是一个可以睡觉的房间，更重要的是，这是一个可以让卡罗尔冷静下来，摆脱一切不愿面对的地方。她不想成为镇上的一个从属的妻子，而是一个独立的女性，可以排斥她不喜欢的任何东西。弗吉尼亚·伍尔夫的《一个属于自己的房间》成为女性主义批评的象征。伍尔夫建议，如果一个女人想成为像莎士比亚一样有名的作家，她首先应该有一个自己的房间。这个房间是和男人同等的条件，所以卡罗尔在家里获得了自己的房间，证明她在一定程度上获得了新女性所要求的，在家庭中的平等地位。

3 为自由而离开

卡罗尔试图通过阅读和艺术表演来改变小镇，却遭到了镇上人的抵制和指责，因此卡罗尔感到越来越没有激情和自信，发现她永远无法与这个小镇和谐相处。尽管她努力想在婚后的新角色中找到幸福，但她只能把自己当成一个仆人。根据 Maglin 的说法，20 世纪 20 年代的许多女权领袖，如 Inez Haynes Gilmore, Jane Adams 都经历了同样的“紧张的家庭主妇”阶段，她们中的许多人为了寻找一种不受限制的生活方式而离婚（Maglin 113）。卡罗尔对小镇生活的地方主义、虚伪、狭隘和男权主义越来越失望，因此她决定离开 Gopher 镇，到华盛顿开始新的生活，希望在那里找到一个自由开放的环境。

卡罗尔带着她的儿子搬到了华盛顿，在战争风险保险局工作。在那里她很快就认识了一大批激进的妇女参政论者，他们“在没有被围捕或逮捕的时候，就去上舞蹈课，或者去切萨皮克运河野餐，或者谈论美国劳工联盟的政治”（刘易斯 495）。卡罗尔在华盛顿实现了她的梦想。她在那里找到了真正的工作，觉得“她不再是婚姻的一半，而是整个人类”

（刘易斯 493）；她冲破了大街的束缚，为女性找到了更广阔的空间，因为在华盛顿，“商界女性可能和男性一样坦率地拥有友谊和敌意，可能会享受到家庭主妇无法获得的幸福——一个自由的星期天”（刘易斯 492）。

卡罗尔发现，女性不能像灰姑娘那样盲目接受父权社会的戒律。相反，妇女应该积极参与创造和决定自己的生活和未来，卡罗尔在华盛顿找到了迷失在家庭中的自我。卡罗尔的成功表明，女性可以独立生活和工作，而不是遵循传统的道路。她终于在一个更广阔的世界里找到了自己的身份，这也说明现代美国女性从逆境中站了起来，掌握了解放自己的新方法。

4 总结

作为一名新女性，卡罗尔是一个大胆而积极的行动者，希望得到社会的认可。她敢于挑战小镇上死板的礼仪，坚持与丈夫平等的身份，追求自由，实现自我。在社会活动中渴望自我成就，在家庭中渴望自我认同，这都体现了她寻求自我身份的渴望。她意识到，像任何男人一样，女人也可以塑造自己的人格，可以用自己的智慧成为自己想成为的人。

参考文献：

- [1] Whipple, T. K. "Glass Flower, Waxworks, and the Barnyard Symphonies of Sinclair Lewis." Sinclair Lewis. New York: Chelsea House Publishers, 1987.
- [2] Bressler, Charles E. Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice. New Jersey: Prentice Hall Inc, 1999.
- [3] Lewis, Sinclair. Main Street. New York: Bantam Books, 1996.
- [4] Maglin, Nan Bauer. "Women in Three Sinclair Lewis Novels." Sinclair Lewis: Modern Critical Views. New York: Chelsea House Publishers, 1987.
- [5] 李美华. 从《大街》和《巴比特》看辛克莱·刘易斯的讽刺艺术[J]. 外国文学研究, 1997(3): 115-117.
- [6] 高虹, 李学术. 从生态女性主义视角解读《大街》[J]. 大众科技, 2009(7): 201-202.
- [7] 姚君伟. 辛克莱·刘易斯和乡村“病毒”[A]. 姚君伟文学选论[C]. 上海: 复旦大学出版社, 2007.

作者简介：谢长菊，女，（1984-），副教授，研究方向为英语教学、英美文学。