

索艺术以体验，还童年以色彩

毕映张 杨立红* 徐文秀

大理大学 云南 大理 671003

【摘要】：艺术是幼儿感性把握世界的一种方式，幼儿通过艺术教育体验、滋养、提升自我生命。本文旨在阐述幼儿艺术教育呈现出目标功利化、内容成人化、方法机械化、评价标准化的困境；探讨幼儿艺术教育应走向目标体验化、内容生活化、方法游戏化，评价多元化的路径，营造教育生态氛围。

【关键词】：幼儿；艺术教育；困境

幼儿教育是国民教育的开端，对幼儿的终身发展起着奠基作用，艺术教育是幼儿全面发展的催化剂，促进幼儿认知、思维、情感、创造力等多方面发展。然而，在“教育内卷”的时代，幼儿艺术教育该何去何从？

1 幼儿艺术教育之困境

目前幼儿艺术教育存在以下现象：即目标功利化；内容成人化；方法机械化；评价标准化。

1.1 目标功利化

艺术即为游戏，对于幼儿来讲就是最为自然的生存方式。纵观当下，幼儿艺术教育被成人功利化的目的所充斥。首先，在中国古代“业精于勤，荒于嬉”“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的传统教育思想的影响下，家长与学校注重孩子艺术知识的学习积累。其次，在社会竞争日益激烈的背景下，家长望子成龙、望女成凤的心态愈演愈烈。“不输在起跑线上”“高考改变命运”的教育理念深入人心，从小让幼儿接受艺术教育目的是让幼儿考到等级证书，为高考加分，有技能在身可谋生的功利性目的。最后，办学机构为获得经济效益，迎合家长的观念，为能及时看到学习效果花大量时间训练幼儿，进而达到招生最大化，实现经济利益最大化，忽视幼儿的当下体验。

1.2 内容成人化

在成人文化主导的情况下，成人占据着为幼儿选择艺术教育内容的权威地位，幼儿艺术教育内容产生了艺术生态系统不平衡和远离幼儿生活体验的异化现象。首先，儿童文化散失生态性，电子产品操控着儿童的生活。幼儿通过快手、抖音追捧最新歌曲、舞蹈。趣味性与稚嫩性艺术内容在幼儿的艺术教育中缺位。其次，幼儿艺术教育内容的设计与选择渗透着商业的元素，由成人在控制。有些幼儿园为获得经济效益开设艺术特长班，强调学科知识体系的逻辑性，其内容只为迎合家长的爱好，忽视幼儿的生活经验与情趣。最后，

幼儿教育应是相互沟通、渗透性的教育。然而艺术活动开展中忽视幼儿的整体性发展，从成人视角强调单一技能训练。如：舞蹈特长班只注重动作的训练，将音乐感受边缘化。幼儿艺术成人化带来的危害是幼儿成为“小大人”，失去童真。

1.3 方法上机械化

幼儿的学习是与环境互动中主动地观察、探索、模仿、表达共性和个性的过程。教育家蒙台梭利也提倡：“应给儿童以充分的自由。”艺术教育方法机械化主要体现在：第一，成人在幼儿艺术教育中充当“教官”的角色，希望幼儿获得广泛而标准的艺术技能，教师采用集体式、灌输式的方式学习艺术，逼迫幼儿花大量时间单调训练艺术技能，使得幼儿在艺术学习中如同军人训练一般，带着负担而学习。在舞蹈学习中苦练“下腰”“劈叉”等技能。第二，强调成人的权威性，注重对作品内容的记忆，毫无意义地死记硬背教育内容，忽视幼儿的情感体验。如：要求幼儿完整地唱会一首歌。第三，艺术作品创作中强调成人示范和幼儿模仿，在乎“像不像”“美不美”。幼儿在被动地服从和模仿中幼思维局限，创造力受到束缚，还将造成对艺术失去兴趣，对自己散失信心。

1.4 评价上标准化

评价的最终目的是为了促进儿童健康可持续发展。成人习惯于目标导向的评价方法，重视艺术成果和技能技巧的提升，而不顾幼儿在艺术学习过程中的感受和体验。首先，注重幼儿具体艺术知识、技能的获得，幼儿艺术教育强调标准统一，一刀切的方式。如：钢琴过十级被评价为钢琴水平高；舞蹈上能劈叉被称为舞蹈厉害。其次，评价结果参照某一标准，强调绘画作品或舞蹈成果与原作品谋和。“世上没有完全相同的两片树叶”，幼儿之间存在个体差异。艺术活动是幼儿表达自我的方式，不可能统一而标准。这样的评价标准违背《指南》与《纲要》理念，对幼儿的身心发展造成危害。

2 幼儿艺术教育回归路径

习近平总书记强调要坚持“以美育人、以文化人”，提高学生审美和人文素养。艺术教育是落实美育的重要窗口。幼儿教育是终身教育的奠基，重视幼儿艺术教育，并有针对性的改善幼儿艺术教育是提高国民教育的必经之路。

2.1 目标—体验化

从艺术本身来看，其价值有审美、认识、娱乐等，审美是它的最主要、最基本的价值，而审美活动以主体的情感体验为基本特征。首先，应从儿童的立场出发定位目标。每个幼儿与生俱来都有创作与欣赏艺术的潜能，艺术教育活动保护儿童天生的艺术天性义不容辞。其次，幼儿教育本是启蒙教育，关键在于经验的获得。幼儿艺术教育应回归艺术启蒙，注重幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力。最后，不是每一个幼儿都要成为艺术家，幼儿艺术教育目标应是渗透性的，应培养幼儿感受美、表现美、创造美的能力。以体验为主的艺术教育才能成为活教育，让艺术本身散发魅力，幼儿在艺术活动中与身边的事物对话，培育幼儿人格养成，心灵得以教化，体验生命的意义。

2.2 内容—生活化

《指南》明确提出“要珍视游戏和生活的独特价值。”由此可见，应把儿童的生活与艺术熏陶看成是一个有机的整体，引导儿童将生活经验与艺术经验相互融合促成更丰富的经验。首先，应选择与幼儿生活息息相关的生态艺术内容来开展幼儿艺术教育。如：可选取自然之声，民间的歌曲、童谣进行设计改变融入幼儿艺术教育；选取身边熟悉的事物进行描绘，用树叶、树枝等进行拼贴画。其次，基于幼儿的需要，创设艺术底蕴蕴内外生活环境，让美的精神融入日常生活。用形式美的物品装饰幼儿园及活动室环境。如：用树枝、树叶、石子、稻草等布置活动室环境。最后，鼓励幼儿从生活、自然中汲取艺术素养，关注生活中的“线条、色彩、形状、空间等”元素。如：引导幼儿欣赏生活中美好的事物；欣赏生活中拍摄的照片，霓虹灯的绚丽、服装的色彩、样式等。幼儿艺术经验的获得应始于幼儿的生活，与现实中的

的人、事、物相互作用，让幼儿以饱满的热情、愉悦的体验参与艺术教育活动。

2.3 方法—游戏化

幼儿的学习应是积极而自然。游戏是幼儿的主要学习方式，在艺术教育中将游戏精神、游戏因素渗透其中能促进幼儿的学习。首先，将艺术学习内容编制成教学游戏，如钢琴音符的学习，将音符设计成语言游戏；体育活动中融合音乐。其次，在游戏中融入幼儿艺术元素，在体育游戏中融入童谣；在角色游戏中融入歌手、舞者角色；表演游戏主题选择“三只小猪、小红帽”等。最后，游戏不仅仅是一种活动的存在，更应是精神的存在。在艺术活动中渗透游戏精神，创设问题情境。在艺术活动的实施中设计有利于调动幼儿思维的问题情境，让幼儿在与教师、环境互动中获得满足感，体验胜任感。

2.4 评价—多元化

在新课程理念引导下，幼儿艺术教育评价应走向多元化。首先，评价的目的应该是促进学生终身发展，在对幼儿艺术教育内容的选择进行评价时，应注重所选内容是否来自生活经验，是否有利于幼儿在社会性、语言、创新等综合素质的提升。其次，评价方式多样化，可通过幼儿的艺术作品、幼儿的艺术成长经历，行为观察、学习日记等对幼儿艺术教育做出评价。最后，评价标准多元化，改变过去一刀切的标准，注重幼儿在艺术方面过去与现在的对比，更注重幼儿通过艺术教育在生活中的状态；强调过程性评价，观察幼儿在艺术活动中表现出来得兴趣性、坚持性、专注性、好奇心、创造性等品质；注重艺术作品的童心童趣以及独特性。

3 结语

教育是铸魂育人，重在强调“以美育人，以文化人”，树立青年一代积极的人生观。幼儿艺术教育应以培育“完整人”为终极目标，促进幼儿可持续发展。当每个公民都有发掘美好的眼睛与心灵，拥有完善的性格、富有情趣的人生和更高的精神境界，既是个人之福，也是国家之幸。

参考文献：

- [1] 李新生.艺术教育与人全面发展[J].教育探索,2004,4(03):76-78.
- [2] 包玉姣.对西方工具论、本位论两种儿童艺术教育观的解读与反思[J].外国中小学教育,2011(12):1-3+8.
- [3] 蒙台梭利.有吸收力的心灵[M].天津:天津社会科学院出版社,2010.
- [4] 李红菊.2017年中国艺术教育年度报告--学前篇[J].艺术评论,2018(05):135-139.

[5] 方美红,王任梅.儿童文化视角下幼儿艺术教育的异化与回归路径探析[J].教育与教学研究,2021,35(04):69-78.

作者简介：第一作者：毕映张（1994年10月），女，云南临沧，彝族，大理大学教师教育学院，2020级硕士研究生，研究方向：学前教育。

通讯作者：杨立红（1976年8月），女，云南大理，回族，大理大学教师教育学院，副教授，硕士研究生导师，研究方向：多元文化教育研究。

第三作者：徐文秀（1997年7月），女，山东济宁，汉族，大理大学教师教育学院，2020级硕士研究生，研究方向：学前教育。