

高职院校学前师范专业美术课程的现状与分析

刘入瑕¹ 杨霞²

1.巴中市巴中职业技术学院 四川 巴中 636000

2.巴州区枣林镇八一希望小学 四川 巴中 636000

【摘要】：在时代的发展，国家大力发展职业教育的背景下，职业教育的改革显得尤为重要。特别是高职院校师范专业的改革。在学前教育师范专业中，美术课程一直是一门必修的专业课程，学前教育的学生也必须在课程中学会相应的美术知识与技能，以便运用在今后的实习工作中。但是随着时代的发展，人们精神世界的丰富，审美的多样化等等，不成不变的美术课程已经不能满足当下学前教育的发展。

【关键词】：学前专业；美术课程；时代发展

1 高职院校学前教育专业中美术课程的现状

学前教育专业面对3-6岁的幼儿，面对的职业群也是非常广泛，如有幼儿教师，保育员等。学前教育专业开设的课程也是种类齐全，有学前心理学、学前教育学以及一系列艺术类课程。具体艺术类课程有：美术、舞蹈、钢琴、声乐、书法等。这些是幼儿教师的必修课程，面对低龄的幼儿，教育模式必须寓教于乐，那么幼儿教师掌握美术，舞蹈等一系列技能也是必不可少的。所以今天我们针对学前教育中美术课程的现状做一个分析。以巴中职业技术学院为例，学校在学前美术课程中，开设了《美术综合素质》《幼儿园环境创设》《书写》《教学简笔画》课程。这些课程根据学前教育专业的发展和就业而开设，重视发展幼儿教师审美和创造美的能力，加强学前教育中“德智德美”中的美育的教育。这些课程虽然是根据学前人才培养方案所制定，但是随着时代的进步，幼儿的生活也在发生变化，部分课程没有进行改革就不在适用于当下的学前教育。如《教学简笔画》，这门课程着重在于培养幼儿教师简笔画的能力，但是课程中大部分绘画均以临摹的形式进行绘制，这种教学模式很大程度上限制了学生的想象力和创造力，当下幼儿的美育教育中，大面积融入了手工，雕塑等美术形式，而不是仅仅局限于简笔画。形式多样的创意儿童画更能对幼儿起到一个良好的美育教育。《美术综合素质》这门课程中综合了各类美术，包含有素描，素材，装饰画，儿童画，手工等。这类课程内容丰富，覆盖了幼儿美育的方方面面，但最主要的问题仍然体现在创新不足和内容安排与专业实习不适宜等方面，比如，在大一上学期会系统地学习素描，色彩和连续花纹装饰画。但是经过一学期的学习，学生并不能掌握好素描和色彩，甚至连最基本的空间，结构，明暗关系都不能把握好。大一下学期主要进行儿童简笔画的教学，但是教学模式老旧，大部分还是以临摹为主，并没有发散学生的想象力和创造能力。大二阶

段的手工和玩教具制作，这门课程时间紧迫，涉及的材料少，学生在学习阶段不能深入去研究学习。《书写》这门课程目前在学前教育中并没有很好的体现，专业的书法教师也比较缺少，很多院校都是以美术老师代上这门课程。并且在这门课程的教授中，与《三笔字》地教授方式基本相同，并没有体现出学前教育的特殊性和适用性。大部分学生学习毛笔和粉笔字后，在今后的实习和工作中也没有运用到。

2 高职院校学前教育专业中美术课程的问题

当下很多高职院校中都开设有学前教育专业，加之现在三胎政策的开放，婴幼儿的增加，学前教育专业更加火热，但是随着专业热度的提升，问题也随之出现。部分高职院校在招教师中会招收美术专业，美术教育专业，艺术专业等与美术相关的专业。这类教师对于美术得心应手，有自己的一套理论和教育模式，在学前教育的美术课程教授中，可能会出现理论知识过强的问题，高职学生对于过强的理论知识理解不了，实际操作更是一头雾水，这一类美术专业性过强的教师在授课中过于注重美术的教授，而忽略了美术在学前教育专业的适用性。反之，学前教育中对于美术的理解和创新也不能较好的体现。随着社会的进步和生活物质的富裕，人们对于精神文化的追求更高。在学前教育中，美术早已不是简笔画上色，涂涂蜡笔能解决的了，这就需要美术不断得去创新去发现，去适应现代社会中人们日益增长的精神文化需求和审美变化。但是大部分高职院校的美术课程并没有得到创新，还是以往的课程和内容教授学生，课程没有创新点，导致学生在今后的实习和工作中，与所学内容得不到对应的体现。

以部分美术课程为例，在《美术综合素质》中，素描和色彩的练习时间紧迫，大部分同学在素描石膏几何体练习中由于没有系统知识的理解，很难掌握透彻。加之一周一到两

次的课程,也不能为学生提供一个良好的学习督促。这就导致部分学生根本理解不到素描基础,在经过对幼儿园的调研,发现素描课程在幼儿美育教育中几乎没有运用到,3-6岁幼儿还处于平面绘画的阶段。再说色彩的练习,学前美术课的色彩基本都是以水粉颜料为主,学习色调,练习上色,但是在教学中,刻板的均匀上色根本不适用于现在的幼儿美育。通过绘画去发散幼儿的思维才是主要目标,显然,这种单一的教学模式反而禁锢了学生的创造力!在大二期间的手工与玩教具的课程中,重点问题就在于手工制作的材料单一,每学期基本都是以纸,布,泥为主的材料,学生创新度不高。单一的纸质活动,布艺活动,泥工活动都没有较好得运用在幼儿美育中,如纸质活动中的剪纸,课程中涉及到的民间刻纸,这种手工繁琐复杂,危险系数大,根本不适用于幼儿的美育。而简单的折纸反而更适合低龄幼儿。在布艺活动中主要运用到针线,这种活动更不适用于幼儿园活动,学生学习此类的布艺活动实用性不大,而在所有的手工活动中,泥工活动无疑是最适合幼儿的,简单并且安全,泥工能很好得锻炼孩子的手部肌肉和大脑的发育。

高职院校学前教育专业中美术课程还有一个问题就是书法。以巴中职业技术学院为例,学校把书法这类规划在美术课程中,在书法课程的教授中,只有极少数书法专业的教师,大多都是美术教育专业的教师或者是国画专业教师。美术类教师在教授书法中没有专业书法教师的灵活,无法较好的把握书法和学前教育专业的结合和适用性。而且在学前教育专业的书法中,教授内容基本与小学教育专业的《三笔字》课程无异,不能较好得体现学前专业中书法的侧重点。学生在经过《书写》课程的学习后,在今后的实习和工作中,都不能较好的运用和体现。

3 关于高职院校学前教育专业中美术课程问题的解决措施

针对以上所述问题,我认为在高职学前专业中美术课程的改革是必不可少的,为了融入新时代的美育,促进幼儿创造能力,我们必须将美术课程与学前专业的就业实践相结合,而不是不成不变得套用以往的美育课程。

关于美术教师在学前教育专业美术课中的教授问题中,

建议美术教师可以将美术课程多与其他的学前课程相结合来讲授,如果一位美术教师能充分理解《学前心理学》《幼儿园五大领域教育》等课程,那么这位老师必然能在课程中融入学前教育的特色,将美术带入学前教育这个专业里面,而不是一味得讲授美术课。也可以让教师多去当地幼儿园实践和调研,不断去了解当下幼儿教育中美术是如何运用的,在幼儿园的课程中,美术很多时间并不是独立出来的一门课程,比如美术会和音乐结合,让幼儿在不同旋律的音乐中描绘图案,让音乐充分调动幼儿的思维和想象力,并通过画笔把自己的想象力显示在画面上。再比如,美术也会和故事、语言等相结合,这样的课程就不单是美术知识,就需要幼儿教师根据幼儿的身心发展特点,再结合其他课程一起对幼儿起到教育的作用,所以,作为一名高职院校学前教育专业的美术教师,除了具备专业的基础知识和能力以外,还需要将自己的知识和专业与学前教育相结合,融入到学前教育中去。

在美术课程的改革中,跟进时代的步伐尤其重要。在今天这个信息发达的时代,人们的美育也在飞速发展,以往的教育模式已经不适用于现在的幼儿,以《简笔画》这门课程来说,我们应该在简单教授简笔画的同时,把手工材料结合在绘画中,课程以“创意画”为核心,主要以发挥想象力和创造力为主,将绘画带入生活中,这样的美育课程更加适合学龄前的幼儿。那么在其他课程的开设中,可以开设“水墨画”“环保画”“创意墙绘”等多种形式的绘画课程,而不是仅仅局限于纸张上面的绘画。同时,创意绘画的基础就在于观察,为了培训学生的观察能力,可以多组织室外课程,写生,采风等活动。我相信这样的课程更加能培养学生的创造力和想象力,也更加适合学龄前幼儿的身心发展规律,促进幼儿的全面发展。

学前专业《书法》这门课程中的问题在于课程内容与专业实习不符合,学生课堂上的学习内容并没有运用到实习和工作中去。为了解决这一问题,建议结合工作实际去调整书法课程,幼儿教师在教学基本不会用到毛笔字,粉笔字所用到的地方也比较少,而钢笔字则运用地比较多,所以在课程中,可以加强对钢笔字的训练,减少毛笔字和粉笔字的学习。这样的课程才更加适用于实际的实习和工作。

参考文献:

- [1] 陆峰.构建开放性的美术课堂教学模式[J].职大学报.2010(01)
- [2] 谢智敏.高职高专学前教育美术课程的思考[J].福建论坛(社科教育版).2009(12)