

文学的审美理想与审美实践思考

孙波

渭南师范学院外国语学院 陕西 渭南 714000

【摘要】：大部分文学创作都是从生活中找到灵感，文学中包含的思想也在与现实情况相呼应，使世界逐渐趋于文学的理想。随着现代社会的不断发展，人们对文学理想中歌颂的乐观精神更加推崇。文学也成为人们对于美的一种追求。但是，在现实生活中，文学审美理想与现实生活中的审美实践存在一定问题，并且审美态度具有多种多样的形式，文学审美理想与文学审美实践不能有效融合，部分审美在一定程度上不仅没有为人们提供积极的影响，还会带给人们负面的影响。本篇文章主要分析了文学中审美理想与审美实践之间的关系，并提出相关结论，为后续相关工作的开展提供参考。

【关键词】：文学；审美理想；审美实践

文学是较为古老的话题，并且对于人们来说是耳熟能详的。卡西尔曾经说过：文学源于现实。文学不是单纯对生活的另一种体现，而是注重形式的一种文学范围，属于感性形式。文学进入人们生活的同时也为人们打开了新的视野。文学属于一种符号形式，这种符号为文化创造了不一样的价值，文学在一定程度上帮助人们认识到世界的价值，并赋予人们感受世界的的能力，同时还会鼓励人们产生创造世界的想法。此外，文学使人们对生活更加感性，突破日常生活习惯，为人们带来新的认知，并为人们的日常生活增添新色彩。将人们的理性认知突破，使人们感受到感性世界的丰富多彩，使人们更加注重感情，不再一味追求物质生活，泯灭人性中一些弱点，使世界变得更加美好。

1 审美观概述

所谓的审美观便是不同人对同一个世界的不同看法，可以说每个人的审美观点都是世界在人们心中强有力的缩影，正如“一千个人嘴里，有一千个哈姆雷特”，审美观点充分的体现了每个人的心灵、人性的复杂性。有趣的是，在符号世界里文学凭借着它存在无限的可能性，成为了可以照亮人们生活的“灯塔”，使人们产生对文学的向往，在这种情况下，使得文学世界更趋于完善。正所谓，一切的艺术均源于生活，文学也不例外，在文学世界里，文学的理想也是要与现实世界中的审美画等号的，这也是文学世界里不便的法则之一。

2 文学审美与现实的关系

自21世纪以来，现代化理念逐渐成为主流，这也导致人们对文学的审美逐渐乐观，并逐渐形成一种对文学的渴望。根据西方学者韦伯的观点“现代化的发展过程完全可以用‘祛魅’一词来形容”。随着科学知识的逐渐普及和社会的发展，人们的思维已经逐渐区域理性化，这个世界上所谓

的“神秘”也正在被人们一点一点的揭开面纱，导致人们的目光逐渐投向世俗，在这种背景下导致人们对绝对感性的无条件追寻，促使人们在感性自在中寻求仪式感以及自我满足感。

但是，如果一味的追求感性也存在弊端，过于感性在现代社会具备一定的生活难度。因为在实际生活中，物质生活与感性生活重要程度同比。同时还会出现感性与现实产生矛盾的情况。大部分人都被单向化，或是理性的人，或是感性的人。并且还有一部分人冲上商业主义，造成严重的社会发展困境。因此，文学不断受到人们的重视，并且为人们的生活注入了新的力量，帮助人们实现感性解放，丰富人们的精神世界。文学审美理想为人们创建新的感性世界，是人们感性世界的拯救，不是感性世界的挥霍。

3 审美理想与审美实践的交互

符号创造表示艺术与情感的分割，在文学审美实践中，不管是作家的审美创造还是读者的审美欣赏，其中最重要的步骤就是共情，就是作家将自身情感利用文学的方式进行传播，读者从文学作品中感受到作家的情感。虽然艺术情感是基于生活产生，并且升华生活，但是艺术情感与人们生活中的真实情感也存在一定本质上的区别。

3.1 艺术情感的虚拟性

此外，艺术情感是具备一定虚拟性的，艺术情感主要产生的根本是艺术情境，所以情感的创作较为脱离现实，创作者应该摆脱现实生活的情感，真正融入到艺术情境中，摒弃对物质及功利的想法，利用极度感性的思维发挥发展艺术情感。同时，由于艺术情感具备一定的虚拟性，人们在创作艺术是需要抛弃对现实生活的物质追求，思想意识应该完全投入到情感中，这也是符号创造中所说的艺术情感与现实情感的隔离。人类是身体与心理共存的个体，审美为人们搭建了

身心合一平台。文学可以使人的心理产生共鸣，人们在感受文学时可以摆脱功名的诱惑，不断丰盈自身灵魂。但是，这种文学共鸣也存在一定虚拟性，然而符号言说却能很好的将这种虚拟感转化为透过身体直击心灵的审美观念。

3.2 现实与文学的间隔

最后，符号言说认为符号的存在起到了区分艺术与现实之间的重要作用。西方学者罗兰巴尔特认为：“认识流派的文学不能脱离现实，因此它必然是现实主义的，它是现实中的升华，必然会存在现实世界中的部分信息。”

即便是成为现在这种状况，现实仍然与文学有着天壤之别，因为现实世界在形式领域无法立足，文学世界的开启使现实变得若隐若现，与此同时，随着现实世界与文学世界之间差异的扩大，审美理想与审美实践也无法统一，在审美实践中，必须将现实与审美和谐统一，处理好两者之间的关系。但是在审美理想领域，艺术与现实之间的关系可以是多种多样的，一方面，文学理想可以联系到现实生活中，人们在生活中也可以应用审美理想中存在的观点。另一方面，审美理想在实际生活中充当的生活的点缀，是人们精神的避难场所。因此，人们对审美观点表现出不同的形态，比如，部分人认为文学不仅可以改善生活，还可以创造生活，还有一部分人非常注重文学或审美理想，过于沉溺文学的世界，以此来逃避人生。

3.3 审美实践与审美理想的交互负作用

由于主体审美态度在客观情况下具备多种多样的形式，这也是导致每个人对每一种审美具备不同观点现象的原因，因此，在开展审美实践活动时非常容易产生负面影响，首先，人们在日常生活中，由于审美只是生活的点缀，所以审美活动容易导致人们出现双重人格，此种双重人格主要指的是人们既重视现实生活也重视审美，两种不同的生活观念交互，其中一方充当生活中的掩饰，此种情况在实际生活中是较为普遍的。比如，伪君子。在白天犯罪，又在夜晚忏悔。又或者是像市民一样生活，像上帝一样思考。借用别人犯下的错

误来装饰自己，双重人格也称为伪人格，是心理原因的主要表现形式。在现实生活中，往往存在不尽人意的事情，当人们遭遇这些事情时，就非常容易出现双重人格。部分人还会自我欺骗，自我麻醉，追求高质量的物质，掩饰自己心灵上的亏损。同时在生活中，认为自己非常努力，借此安慰自己的心灵。

但是这种现象不是绝对的，不是每一个具有双重人格的人都是沉沦的，有的人不会借助华贵的外衣伪装自己。至于双重人格与审美实践之间的关联，应该追溯到符号隔离。我们知道文学来源于生活，当文学与生活同样严肃时，文学就渗透到生活中来，并且起到升华人类灵魂的作用，丰富人们的精神世界。同时，文学也可以和生活分离，人们可以将文学作为生活的消遣及点缀，这样文学在人们的生活中就会起到积极地促进作用。与此同时，人们在现实生活中遵循现实法则，在艺术世界里遵循艺术法则。在现实生活中，保持谦虚、恭谨的生活态度，在艺术中人类保持高尚的态度，这种情况下极易产生双重人格。并且在审美中双重人格情况也较为普遍。最为典型的是文学流氓，艺术庸众，将剧院和写作当成道德垃圾倾泻处。在现实社会中，经常会有这样一种人，在白天将道德实践踩在脚下，晚上再把道德实践从远处拉回来。他们既不能彻底抛弃道德，又不能实际遵守道德，于是就将记忆压力进行释放。比如在剧院，很多女观众在台下为了秦香莲或祝英台痛哭，一转眼就将擦过眼泪的纸巾扔在座位底下。走出剧院后，重新拾回道德，告诉儿女千古不变的择偶标准，是门当户对。

结语

总之，我们提倡正确的审美态度，提倡敏感而坚强的健康身心，提倡直面现实，对苦难和沉重具有无所畏惧的务实情怀。因此现实生活中的双重人格会对社会造成一定威胁，其对文学审美的消耗是不可观的。同时，双重人格不仅是对文学的消耗，也是灵魂的扭曲，是生活中大部分悲惨事件的根源。

参考文献：

- [1] 崔佳. 马克思审美思想研究[D].东北师范大学,2020.
- [2] 曲辉. 艺术审美功能论研究与新时代艺术审美价值的重振[D].东北师范大学,2020.

作者简介：孙波（1987.01-），男，山东泰安人，汉族，博士，讲师，研究方向:韩国现代文学、中韩比较文学