

应用型高校环境设计专业手绘教学探析

张涛 张慧 陈阵

安徽信息工程学院艺术设计学院 安徽 芜湖 241000

【摘要】：手绘课程在应用型高校环境设计专业的教学现状中存在偏重技能训练、理论与实践联系不紧密、设计表达深度不足、教学创新性不强的问题，制约了新时代环境设计专业的特色发展。研究环境设计专业基础理论及实践教学内容，归纳出全面优化课程设计、理论为基础，实践应用为导向、相关课程协调发展、技术支持和教学创新的优化策略，有助于将前沿的手绘设计理念与行业发展、社会需求相融合，明确环境设计专业的创新发展方向，打造切合应用型高校的实践教学体系，培养具有艺术修养和创意思维的复合型设计人才。

【关键词】：应用型高校；环境设计；手绘教学；实践应用

新时代背景下，我国高等教育从规模扩张逐渐转向内涵式发展，其中，引导建设应用型高校，既是党中央、国务院的重大决策部署，也能培养出专业素质高的应用型人才，促进理论知识和实践技能的巩固，提高大学生的社会适应能力。随着艺术类教育的稳步推进，环境设计专业已成为艺术类学科的重要组成部分，手绘教学作为环境设计专业的必修课程，具有典型的艺术与实践相结合特征，其主要目的是运用手绘技能对设计构思进行充分的展现及表达，为后期专业学习奠定基础。

1 手绘课程教学现状

目前，部分应用型高校环境设计专业的手绘课程主要教授表现技法类内容，包含明显的美术绘画思想，未能体现出艺术类学科的专业交叉性特点，缺乏特色的培养目标和教学体系，具体问题包括：偏重技能训练、理论与实践联系不紧密、设计表达深度不足以及教学创新性不强。

1.1 偏重技能训练

环境设计专业手绘通过多种表现技法，展现室内、景观与建筑空间的创意思维，传递设计理念和美感，属于基础性较强的专业课程。许多应用型高校的手绘课程以传统技能教法为主，偏重技法能力的训练，对于培养设计思维、塑造环境空间与提升艺术修养等方面明显不够重视。这主要由于部分高校师资力量薄弱，教师学科背景多为美术专业，基本延续着传统美术绘画的教学方式，其教学内容的单一性也影响着手绘课程的专业实效性和多样性。

1.2 理论与实践联系不紧密

手绘是一门针对设计思维快速表达的重要课程，具有实践应用性强的特点。传统教学模式从基础理论传授与专业技能学习两个方向出发，无法充分挖掘学生的专业潜力，在课

程教学中，存在理论知识传授有限、实践操作指导薄弱的问题，同时，理论应用于实践环节也常被忽视。此外，相关专业实验室不足、教学设备落后以及课程设置不合理等问题，也导致实践教学难以落实，学生所接受的知识大多浮于表面，实践应用能力较低。

1.3 设计表达深度不足

计算机技术推动着制图软件在环境设计专业中的广泛运用，促使很多学生逐渐丢失了手绘能力。环境设计专业是以设计的手法进行整合、创造的实用艺术^[1]，其核心目标是培养学生成为具有创意思维与实践能力的应用型人才，而大部分手绘课程过度重视技能技法训练，忽视或弱化设计思维表达，缺少对作品中环境、生活、元素等内容的思考，长期以来，艺术审美水平没有明显提升，设计表达深度和整体设计能力也得不到有效提高。

1.4 教学创新性不强

以往单一的教学方法，几乎以手绘表现技法为主导，教学计划则沿用先理论、后示范，接着自我临摹或写生的“机械化”流程；其次，所选教材侧重于基础理论和技法类教学内容，未考虑课程的时代性与专业性特征，长期沿用同一类教材导致所传授的知识点略显不足，教学效果也并不理想；同时，创新是艺术教育改革的重要推手，缺乏新技术的支撑以及填鸭式的教学模式，会产生设计构思狭隘、创意滞后的问题，学生综合水平也难以进步。

2 课程教学优化策略

2.1 全面优化课程设计

环境设计专业的发展，不能脱离基础知识与专业技能的培养，也需要通过大量的教学实践来检验学生对理论和技能的掌握、理解能力，以此延伸出新的理论知识，不断推进应

应用型高校教学改革。因此,围绕手绘教学大纲,明确环境设计专业培养目标,调整技能为主的固有教学思想,系统设计课程教学内容、授课方式以及考评体系,在课前做好闭合的课程设计环,以专业发展为前提,考虑前置与后置课程关系^[2],同时,针对市场和企业需求,将竞赛与实际项目融入课程教学中,优化、实施可行的教学方案。

2.2 理论为基础, 实践应用为导向

手绘课程的理论知识主要包括概念、原则、构成元素、色彩与造型等内容,要求教师引导学生培养设计思维和艺术表现能力,通过对课程体系的优化升级,帮助学生正确理解环境设计与手绘教学的内在联系,熟练掌握相关技法,便于在专业学习及工作实践中灵活运用。实践教学是把理论知识转化为综合能力,进而促进理论持续完善的关键,是加强知识理解和提高运用能力的重要环节^[3]。因此,构建课程知识体系,将课堂教学与专业实践紧密衔接,并针对社会 and 行业标准,从多角度促进理论知识与实践应用的融合发展。

2.3 相关课程协同发展

任何专业课程并非独立存在,而是环环相扣,互相影响。手绘在环境设计专业基础课程中,具有承上启下的作用,其重要性在于联系各类课程,确保教学内容连贯有序。例如:素描、水粉等美术基础课,重视造型和色彩能力培养;构成课强化学生设计基础能力,训练平面及立体空间想象力;环境设计制图课则注重比例、尺度与透视等概念或原理。若是学生能够掌握各类课程要点,充分理解基础知识概念,就可

以顺利完成从手绘表现到设计表达的全过程,同时,相关课程协同发展,也展现了融合、共进的优势,从本质上提高了学生的创新设计思维和手绘实践能力。

2.4 技术支持和教学创新

现代技术在设计教育中的广泛运用,验证了艺术创造需要新技术的支持,以此促进感性创意到理性思维的互相推动与融合。以VR虚拟现实技术为例,利用其沉浸性和交互性的特点,可有效地将实体环境与手绘设计相联系,引导学生构建三维空间感受能力,实现对设计方案的完整把控。同时,环境设计专业旨在培养具备创新思维的设计人才,可以发挥应用型高校的办学优势,通过课程实践、专业训练、项目竞赛等教学方法,将基础知识有效代入课程学习中;并针对手绘课程,安排现场演示、案例模拟、任务驱动等教学形式,从课堂内、外不断优化、改进手绘教学体系。

3 结语

应用型高校环境设计专业的手绘课程具有实践技术性特征,面对快速革新的学科人才培养模式以及不断涌现的艺术文化表现形式,手绘课程更需要专业教师在教学模块中进行深化改革,遵循学科多样化发展趋势,整合各类基础课程的理论知识,并运用现代科学技术动态化调整教学计划,将专业理论与实践技能紧密联结,从而促进基础理论知识持续完善,提高学生对知识的理解、分析和解决问题的能力,体现出手绘教学的科学性与系统性,有利于培养出符合科学技术时代的环境设计创新复合型人才。

参考文献:

- [1] 钟妍, 刘子川, 孔德强. 基于产教融合的环境艺术设计专业非遗教学改革研究[J]. 艺术教育, 2020(4): 194—197.
- [2] 苏传敏. 风景写生课的专业导向: 环艺设计专业实训课总结[J]. 美术教育研究, 2014(10): 81—82.
- [3] 李长福. 基于需求驱动和赛教融合的艺术设计课程教学创新[J]. 湖北经济学院学报, 2019(6): 145—147.

作者简介:

张涛(1990-)男, 汉, 安徽芜湖人, 硕士研究生, 专职教师, 工程师, 研究方向: 景观规划设计。

张慧(1988-)女, 汉, 安徽芜湖人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 景观设计。

陈阵(1988-)男, 汉, 安徽芜湖人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 景观建筑设计。

基金项目: 1.安徽省质量工程教学研究项目(2019jyxm0893); 2.安徽信息工程学院重大教学成果培育项目(2019xjcgpy02); 3.安徽省双基示范课“公共空间景观设计”。