

高校钢琴课堂的线上互联创新性研究

张少宇

包头师范学院音乐学院 内蒙古 包头 014000

【摘要】：近年来，国内高校为引入国际优势教育资源，越来越多的专业开设有国际培养方向。国际交流课程由国家留学基金管理委员会联合海外知名高校进行研发，主要面向国内本科院校开教学国际教学交流合作，具有鲜明的特色和深远的实际意义。课程开展依托国际优势教育资源展开，为国内高校的学生提供了更具优势的教育平台。然而随着“新冠”疫情在全球范围内的影响，国际间的教育合作几乎处于停摆状态。特殊时期，线上教学的开展成为疫情影响下最便利、最有效的教学方式。因此，根据笔者所在院校的具体开展情况，我们进一步探讨高校钢琴课堂中线上融合教育的创新性运用研究。

【关键词】：国际交流；线上教学；高校钢琴课堂；创新与融合

1 内蒙古地区高校国际教育现状分析探讨：

近年来，随着内蒙古地区教育水平的不断攀升，提升教育综合实力，引入海外优势教育资源已经成为内蒙古高校的一项重要举措。包头师范学院的国际教育课程选取国外优质的高校开展合作，在培养国际化高技能人才方面发挥着重要的作用。

然而，受地方环境制约，我校与内蒙古地区的其他高校情况类似，开展合作的海外高校多为欧美国家，因此学生在选择性上有一定的局限性；此外，专业设置也较为单一，且由于课程多采用“2+2”或“3+1”形式，国外研读所需的费用较高，在学生中的普及度不高。从师资及硬件设施方面分析，专业课教师传统的母语授课方式阻碍了双语授课的教学模式，专业能力较强英语表达较为薄弱、英语专业教师技能专业领域欠缺成为课程开展面临的两大主要问题；其次，作为中西部欠发达地区，某些高校无法接收到最前沿的理论及信息，教学硬件设施不够完善，进一步限制了教师与学生实现电子化的互动交流。

针对以上不利因素，我校的在开展国际教育课程的过程中首先寻求拓宽教学交流合作的国家，进一步合理布局院系及专业设置；并且在课程前期引入多种媒介资源融入双语课堂，提升学生的参与度、提高课堂效率，遵循互动的教学理念，采用多元灵活的教学方法，使学生深度投入授课的各个环节中。

2 新媒介与钢琴教育：

随着大数据、云计算为代表的数字时代的到来，教育产业正在经历新一轮的变革。高校传统的钢琴线下“一对一”教育模式也面对前所未有的机遇与挑战。随着高科技电子产品在教育领域的不断运用，高校课堂引入“云”概念的进程也在不断推进。随着“新冠”疫情在全球范围内肆虐，线上

教学为濒临崩溃的教育行业注入了一剂强心剂。国内高校在疫情期间普遍采用线上教学的方式开展教学任务，不同于传统讲授类科目，钢琴教学在线上教学课程对硬件设施的要求标准更高。随着线上教学在高校课堂的普遍运用，我们对国际教育课程的开展方式也有了新的畅想和规划。

笔者所在的内蒙古地区，作为祖国中西部的少数民族地区，教育信息、资源及发展水平较国内沿海发达地区相对落后，与国际教育资源的连接也较为薄弱。然而近年来，在国家政策性扶持的环境下，钢琴教育也逐步呈现一派繁荣的景象。随着内蒙古地区经济发展水平的不断攀升，文化教育领域也得到了进一步的提升发展。国内新媒体技术的不断推广使得内蒙地区的信息交流速率大幅度加快，国际化优势教育资源的引入也影响着地区教育水平的不断变化。

传统的钢琴课堂，在教学内容的呈现上多以讲授以及视频影像资料的形式展开，学生在课堂上的互动性与参与性不高。国际课程更是受到授课语言的限制。本地高校的专业教师外语能力不足以开展全外语专业化授课，英语专业能力较强的教师无法承担专业授课，因此课程前期国内研读的课程很难达到预期的教学效果，学生在后期海外研读的过程中普遍存在适应周期长、课程衔接困难等问题。

3 国际交流课程线上教学的开展探讨：

传统的线下教学模式，学生的学习方式多以“听”、“记”为主，在钢琴教学中与教师的互动性较少。且在特殊时期如疫情及其他不可抗力的影响下，海外研学将会难以实现。受到费用、地区经济发展水平等因素的制约，导致教育资源分布的不均衡性日渐明显，高校国际交流课程作为优质教育资源共享的课程优势很难做到进一步的推广。

线上教学在国际交流课程中的应用，将会有效的提高传统钢琴教学的灵活性与互动性。国内研读期间，学生将不受

时间、地点的限制,能够根据自身情况有针对性的学习。这必将增强学生的学习自主性,为后期赴海外研学培养良好的学习习惯。同时,线上教学资源相对丰富,更有利于学生拓展知识面。线上教学的开展,也往往伴随着更多的互动性教学,学生的课堂参与度更高;网络信息的实时更新更便捷,线上的分享性更充分也使得国内外的教学衔接更为顺畅。

线上教学的开展有效的提高了国际交流课程的便捷性,但同时也存在一定的局限性。教师无法对学生进行实时的鞭策与鼓励,对课程的完成度有一定的影响。在钢琴教学的过程中,由于媒体设备的介入,专业的实际课程效果也会受到一定程度的影响。此外,线上教学的学习过程更多的是学生独立完成,同学之间的探讨与合作机会也会相应减少。

面对网络技术设备在课堂应用中产生的诸多限制因素,我们探讨将新科技软件与传统面对面教学相结合,教学设计和实施以构建主义理论为指导,充分发挥学生与老师的双主体作用,将整体课程教学设计成三段式,即课前预习、课中学习、课后练习,其中学习过程可以利用网络技术线上线下相结合。同时,为了保证课程的预期效果,我们将改变传统的成绩评价体系,利用线上多媒体课程资源库平台系统,收集学生线上学习时间、测验成绩等数据,对学生进行多维度、多层次的基于大数据技术的分析,对学生的成绩做出更客观地判断,以多维立体的评判标准进行学生的学业考评。

4 融合教育模式的发展前景:

线上平台以及新科技软件在钢琴教育领域的广泛应用,为国教交流课程的开展提供了新的思路。智能设备这种最初以游戏化学习引导用户体验在线教程,能否在保持兴趣的基础上,真正做到因人施教,寓教于乐,实现教育本身的初衷,

需要我们在课程的实际开展过程中不断的探讨和实践。

依托新媒体为载体开展的钢琴教学新模式的出现,是科技发展与应用的必然结果,这种与智能设备连接、线上网络教学平台同步的多样性课堂的推广与发展,是对传统教育模式的新一轮挑战。网络思维下的钢琴教育教学研究,与现代教育重视加强应用性特点的理念较为吻合,将为当代钢琴教育教学改革研究提供具有范式意义的专业教学评价模式,会为国内钢琴教育的多元业态整体推进提供实践参考、理论依据、范式效应。

在国际课程教学实施过程中,坚持“三课同建”工作机制,即实现课题研究、课堂研讨、课程开发同步推进、融合发展,推进“三课同建”工作机制,将进一步提升区域钢琴教育教育的创新能力,促进中西部及偏远落后地区艺术人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、推动科技化、数字化钢琴教育与传统钢琴教育教育的融合协调发展。

线上线下有机结合的钢琴教学新模式在内蒙古地区的推广发展,推动了内蒙古高校钢琴教育由传统的单一教学模式向多元化的数字教学模式的转型加速发展。通过我们的研究,将深层探讨数据时代下构建的钢琴教育转型模式与传统的钢琴教学如何实现互补;线上网络平台以及新科技软件技术在钢琴教学中的运用能否实现预期效果;智能平台在钢琴教学过程中扮演怎样的角色;不同地域文化资源融合以及通过网络平台的智能化运用于钢琴教育领域。

我们一直致力于探索科技思维融合传统钢琴教育实现钢琴教育模式的多元化建构、弘扬我国少数民族地区传统文化、民族文化与钢琴教育的融合,同时,我们的研究也是少数民族地区构建有民族特色的区域钢琴教学模式的全新尝试。

参考文献:

- [1] 滕丹.性格色彩学之于幼儿钢琴教育研究[D].哈尔滨师范大学.2015
- [2] 李佳.新时期以来内蒙古音乐艺术理论与批评研究[D].内蒙古大学.2013
- [3] 陈锐.呼和浩特地区钢琴艺术的本土化研究[D].内蒙古大学.2013
- [4] 汤澄.互联网思维在高校音教专业钢琴教学中的运用[D].扬州大学.2017
- [5] 潘屹.论当下互联网钢琴教学与传统钢琴教学的融合与发展[J].大众文艺.2015(22)
- [6] 任恺.“互联网+”背景下的课堂范式转型[J].当代教育与文化.2016(03)

作者简介:张少宇(1971年11月-),女,内蒙古包头人,本科,包头师范学院音乐学院,副教授,研究方向:钢琴教学与研究

课题:包头师范学院本科教学改革研究课题