

综合院校小提琴选修课程教学改革研究

——以成都大学为例

李刚

成都大学音乐舞蹈学院 四川 成都 610106

【摘要】：成都大学音乐舞蹈学院因教学任务的需要及专业需要，开设小提琴器乐选修课程，本文通过分析学生学习开展现状、小提琴教学模式的选择以及开设此门选修课所面临的挑战及调整策略等方面，较为全面的剖析了小提琴选修课开展现状及未来趋势，并提出新的教学改革策略，只为使选修学生能够更好的掌握器乐小提琴的学习。

【关键词】：小提琴选修课程；教学改革；音乐教育

前言

随着人民生活水平的日益提高，社会经济总体得到了极大的发展，现如今，艺术教育如火如荼，为了强化学校的音乐美育的大力发展，构建德智体美劳全面培养的教育体系及德智体美劳的社会主义接班人，综合性院校越来越多的注重音乐专业的培养与筹建工作，如今各大高校都在积极开展音乐文化教育，如今的教育体系，不再是理工科为主的时代，而是全面发展的时期，音乐作为高校学生的选修课，日益成为了综合院校的主流，笔者曾经担任过该校大学生艺术团的负责人之一，对大学生的音乐教育也有一定的发言权，因此，本篇论文也将着重从综合性院校的大学生选修课着手，分析综合性院校器乐大学生选修课的利弊，从而提出新课程改革的方式方法，满足日益剧增的小提琴选修学生学习需求。

1 小提琴教学在成都大学开展现状

成都大学音乐与舞蹈学院前身为成都大学艺术学院，于2007年开办音乐表演专业，表演专业主要以钢琴为主，其他小型器乐为辅，到了2013年才有小提琴专业教师，一开始学生的招生并不多，主要以零星个别的专业学生为主，以及校大学生艺术团的兴趣培训为辅，之后音乐舞蹈学院的成立，开始有专业学生，便有了相应的专业学习课程，随后又有中外乐器选修等课程，规定包括声乐器乐在内的所有音乐表演本科生除了钢琴之外，必须选修一门器乐演奏课程，此类课程由先前的上学期改为如今的五学期，可见学院领导对人才培养方案的重视程度，确保学生在将来的工作演奏之余，能够进入中小学发挥更多的用武之地。不仅有专业的小提琴课程，还辅以选修的形式，让学生能够更好的了解小提琴这件乐器，在今后的教学活动中可以得到启迪和修养，而且小提琴作为弦乐团、尤其是交响乐团中最重要的乐器门类，忽视小提琴的学习，将不能够胜任乐团的演出与排练，

所以可以看到，对于学生而言，乐器选修小提琴，都对他们将来的音乐教育工作带来裨益，启迪他们的教学之路。

如今在教学中我们发现，由于小提琴对音准有较高的要求，致使大部分学习者的学琴之路一路坎坷，对于一个综合性院校的本科生而言，很难从较短的时间内掌握大部分的演奏技巧，甚至很多同学，一直被困在音准这一环节，而无法抽身了解和学习其他内容。因此，我们也应该看到，小提琴基础技巧课程，是为将来从事音乐教育事业铺路的，是为学生树立正确的教育观及音乐推广而存在的，并非培养学生成为一名合格的演奏家，通过一门选修课提高对小提琴音乐的鉴赏和音乐修养也是一件重要及有意义的事情。

2 小提琴选修课教学模式初探

首先，学生选择此门课程代表学生有一定的兴趣和欲望想要进行学习，我们常说“兴趣是最好的老师”，若没有兴趣，那么学生将会丧失对该门乐器学习的欲望和动力，无法从中获得该门乐器的学习享受。

其次，应当明确课程的目标和重点，这可以为学生树立正确的演奏观念与技巧，使学生能够不仅仅学到专业的小提琴演奏知识，甚至对学生的主课专业也能产生很好的启迪，从而互相促进，共同发展。

3 小提琴选修课的挑战与调整策略

小提琴选修课，是通过学习和了解小提琴的演奏技法从而对小提琴及西洋乐有一定的认识和了解，从而获得美的享受，从选用教材来看，对于零基础而言的小提琴学生，主要选择《铃木小提琴教材》，这是一套经典的小提琴入门教材，开篇从基本动作作为主，辅以简单的旋律，使学习者能够轻松上手，因此，教师根据初学者的学习进度安排相关授课内容就显得尤为关键。其次，在教学过程中发现，对于选了选修

课中的学生，由于忙于主专业，只能分配较少的时间用于练琴，教师在教学过程中如何平衡学生的学习兴趣及教学效率就显得较为关键，使学生通过较短的练琴，也能最大限度的有所收获。因此，授课的内容与方式将会非常重要，必须在授课环节中做到步骤明确与循序渐进，由浅入深的进行教学及研究，一开始学琴的曲目选择就非常重要，因此，对于课程的调整，笔者做出如下假设：

3.1 开篇——理论化学习

在开始学习的过程，不应急于马上拿起琴，而要适当辅以理论的学习，目前从小提琴的历史发展上来讲，市面上有非常多的小提琴理论教材，在我国最著名的莫过于《林耀基小提琴教学法》，林耀基先生从哲学、要诀、艺术等3个维度对小提琴的学习进行了一些概况，虽然字数较少，但观点较新颖，朗朗上口，容易让学生记住并运用到实际的学习过程。在开始课程前夕，教师就应当要与学生明确学习的目的、规划及目标技巧篇。

任何乐器的学习都不能忽视技巧的学习，著名小提琴家陈响曾经说过“没有技巧，免谈音乐”，可见技巧的重要，我们所知的传统的授课方式均为老师手把手式的传授，将基本动作、姿势传授给学生，学生仅仅是被动的学习，而非主动探索性的学习认知，如今，教师在借助互联网的便利，可以让学生有更多的学习机会及平台，如使用微信群、QQ群等方式，把所要学习的内容，通过音视频甚至文字等方式，发给学生进行琢磨与研究，并在上课前要求学生提问或者将自己练琴的视频资料发送到群，以便教师和其他学生观看，通过这样的方式，学生的学习效率将得以提高，学生能够及时与教师沟通，这样学习的过程也会激发学生的热情与兴

趣。因此，在选修课的过程中，教师要明白技巧传授的恰当巧妙，使学生易于理解和吸收，通过将技巧、训练方式融入到教学策略、教学计划中，有的放矢，在课堂中进行技巧理论化，才能让学生在未来的学习和演奏中保持兴趣，并让乐器选修课可以长久的开展下去。

3.2 灵活式的教学理念

小提琴选修课，尤其是在入门阶段，面临的主要问题就是技术，而在教学过程中，最有效的办法则是把这些技术难点意义进行分解和攻克，把技术难点的地方进行着重讲解，教师应当多示范，让学生学会模仿，笔者在授课过程中发现，把每一首乐曲，每一个技术难点单独拆分出来进行讲解或者说单独安排每一个单元的时间，这样学生将更容易吸收，让学生举一反三的学习，很多难点和问题都是一通百通，只有理解和领悟其中某个点，才能以点概面，了解更多相关的知识和技能，让学生学会独立思考也是一件非常重要的事，学生不能等待教师把所有问题都解决，从课程的时间安排是不现实的，因此，灵活的教学，就要求学生不断的将老师所讲的片段进行思考和迁移，这样，才能够更高效的进行学习。

4 结论

小提琴的教学一直是人们研究的重要课题，面对日渐增多的高校小提琴学学习者，教师应当不断的提升和打磨自己的教学水平、教学理念，以适应不断变化的教学环境，随着科技、网络的不断发展，小提琴的教学还是传统的一对一形式的师徒制模式，这样的模式一直未曾改变，需要改变的则是教师对学生的教学策略与学生的学习策略，为了让小提琴学生能够获得更好的音乐艺术享受，教师应当针对不同的学生进行因材施教，从而最终达到教书育人的目的。

参考文献：

- [1] 秦放.论小提琴集体课的利与弊[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2010(3):124-128.
- [2] IVAN G. Principles of Violin Playing and Teaching[M].3rded. Ann Arbor, MI: Shar Products, 1999:1-144.
- [3] 李薇 早期意大利小提琴学派的艺术创造及美学追求 [J]. 交响-西安音乐学院学报,2005(02):92-96.
- [4] HSUAN L. Towards a Dynamic Pedagogy: Contemporary Pedagogical Approaches to Basic Violin Technique[D]. Seattle:University of Washington, 2003.
- [5] 韩璐 小提琴教学中的技术难点及解决策略讨论 [J].明日风尚 2017(20):277.

作者简介：李刚，成都大学音乐舞蹈学院讲师，四川省音乐家协会会员，成都大学校大学生艺术团副团长，器乐系主任。