

# 民族民间民俗文化艺术传承与群众文化的发展研究

周俊

秀山土家族苗族自治县文化馆 重庆 409900

**【摘要】**：中国日益发达的市场经济水平，推动着中国经济社会在各方面的可持续发展，但在我国文化体系方面，并非必须是现代科技型文化才存在价值，在民间所流传的传统民俗文化拥有的地位也很高，优质的社会文化需要是群众所钟爱的文化，想要确保我国较好地发展群众文化，我国文化部门应该不断加大发展和研究民间民俗文化的力度，利用群众所喜爱的民俗文化提升文化水平建设。

**【关键词】**：民族民间民俗；文化艺术传承；群众文化

## 前言：

中华民族历经了数千年的历史变化，也已逐步演变成了当前五十六个中华民族的泱泱国家，而经过发展的历史，人们似乎有着愈来愈好的生存水平，人们提高了幸福感，但是似乎却产生了越来越无趣味的的生活。在各个少数民族的历史发展当中民俗就是重要的见证，随着历史沉淀的历程，也使得族群民俗有着更加丰富的文化内涵，中华民族虽然达到了科技发展最稳定的阶段，但是在中国的日常生活当中族群民俗文化却在慢慢消失。

## 1 群众文化发展的重要途径是民族民间民俗文化艺术的传承

中华文化建设在人类经济社会建设中占有了十分重要的地位，它真实的反应着现代社会的发展趋势<sup>[1]</sup>。同时伴随着不断变化的国际时期，人类社会越来越频繁地开展国际社会文化交流活动，在我国社会不断发展建设中必须注重中华文化建设，并充分体现中华文化的历史时代文化精神和特色。但是在发展社会主义民众艺术文化过程中，最重要的途径便是民族民俗文化的传播，它在社会文明的总体发展和传播过程中，存在着十分重要的意义。从社会文明新时展的发展趋势来看，人们使之融合在民族艺术文化之中，充分体现了民众文化的多元性和特点。

关于传统的民族民俗文化艺术，首先需要深入分析中华文化的基本概念，可以看作是发展人类社会生产力的重要产物，能充分反映政治形式和社会经济形式，所以长期发展与生存的一个民族或一个国家，必须对中华文化发展的历史功能充分关注<sup>[2]</sup>。而传统民族的民俗文化艺术明显地烙印了中华民族浓厚的历史神秘色彩，也反映着非常明显的民族特点与时代特征，比如传统的民谣传唱、忠孝观念、服装特色、民族风俗艺术等等。但由于历史的逐步推进，不少民族民俗文化艺术只不过是固化为昨日黄花或者昙花一现，还有的则

不断创新其表现形式与其共荣。但是尽管它仍然具有一定的历史价值存在，还是一定程度上影响了社会，尤其对一些传统历史文化传承至今，还能够为当前的我国社会发展文化艺术事业形成深远影响。

## 2 群众文化活动发展的重要功能是民族民间民俗文化艺术的传承

群众思想文化建设一直以来普遍得到了人民群众的广泛关注与认同，而发扬中国传统文化艺术的关键因素之一就是群众思想文化，不管什么中国传统文化艺术的表现形式或者内涵，都可以利用开展群众活动使之得以创新和发扬<sup>[3]</sup>。从中国现今传统的许多固定形态的中国传统民俗文化活动得知，即便是在经历了漫长岁月后的基本特点上，中国传统民俗文化活动仍然可以保留原有样貌，在中国不少地方传统的赛龙舟活动一直沿袭至今，可以说就是呈现了中华文化的例子之一。而在历史发展当中，有不少其他少数民族的优秀传统民族文化节庆活动已经成为了人们最喜爱的中国传统民俗文化，不仅全面展示着我中国少数民族的历史文明，也同时呈现了给世人中华民族最古老而宝贵的中国传统民俗文化艺术。

## 3 群众文化发展的内部动因，是在相互继承中创造

### 3.1 发展群众文化的继承性

民族民间民俗文化发展与民众文化发展之间有着相互继承的历史文化关联，因此发展社会群众民间民俗文化发展也存在着历史文化遗产性，关键在于民众民俗文化发展一直受限于社会经济条件，并且有着相当的历史文化独特性，它并非伴随着改变老旧的社会经济基础而消失殆尽，还有不少内容继续被传播和保存。但是，人们应该对自己的文化历史充分尊敬，而不能把文化历史完全割断。民众思想文化运动所继承的民众文学艺术遗产不仅包括形态，也同时包括精神内涵<sup>[4]</sup>。在组织形式方面具有很大的独立性和稳定性，从而

比较具有历史文化继承意义。从内涵上来说,在民众思想文化实践活动中具备的思想内涵还有对伟大祖国的喜爱、对纯洁爱情的讴歌、对民众自由劳动精神的歌颂等等,进一步地丰富、发展、传承;从文艺实践活动形态上来说,这些民族民间民俗传统的文艺形态都属于勤劳民众的历史文化传统艺术思想智慧成就,比如短篇小说、戏曲、古诗等等,从它正式形成以来,其在体制方面为社会产生了太大的变化:一些群众文化活动的表现形式,在许多方面或某些实质上仍然保留了原貌,比如传统民间棋艺、拳术、山歌、文艺等等。而诸如猜灯谜、悬彩灯、画龙舟、戏剧、舞狮、舞龙、杂耍等等民俗文化活动,时至今日仍然受到广大民众的喜爱;从活动方法上来说,从前人类开展的群体活动主要是在不同民族的传统节日中,但现阶段这些方式仍然属于对各族人民关键性的群体,而这些节日文化活动代代相传并且持续发展;从群体文化的类型上来说,形成出新的艺术品种和类型不仅是偶然的,同时也是在对先辈成果传承的前提下发展、变通的新成果。

### 3.2 群众文化的创造性

社会生活就是通过群众文化最真实的表现,再经过劳动人民代代相传,逐渐地积淀、创造、改革、传承发展而成的<sup>[5]</sup>。从群众文化发展中逐渐保留、克服困难、除旧布新,虽然不同时期拥有的群众文化不尽相同,但产生的社会影响总是很大的。而创造和更新群众文化内涵的重要方面,就是表

现形式和内涵。表现形式和内容之间存在着必然的冲突,因此比较表现形式来说,内容更加多样、活泼;相比于内容领域方面,在表现形式领域方面则更具有稳定性,相对保守性。如划彩龙舟、打地花鼓、舞蚌、跳龙、舞狮等等的中国民族传统民众社会文化生活方式,虽然从古迄今都未在意识形态上显示出很大的改变,但是却在思想内涵领域方面体现的大有差别。原来的跳龙舞狮活动属于宗教娱神的活动方式,崇拜神明、驱邪驱恶,迷信思想神秘色彩非常明显;而当前的跳龙舞狮活动方式多为娱人的活动方式,或以展示战士英勇顽强,或预祝吉祥如意,表示农业丰收快乐。首先,人们必须注意改变传统的群众文化活动形式,使之将新的思想内涵更好的表达;其次,为了使新思想内容一定程度的得到表达,人们必须在传统文化的前提下将新的思想表现形式重新创作起来<sup>[6]</sup>。辩证地统一的思想进行了创造和继承,而创造的前提就是继承,是新的社会主义群众文化发展的重要基石。

### 结束语:

总之,在发展建设的现代化社会群众文化过程中,传承传统民族民间民俗文化有着十分重要的历史意义,它不仅有机融合了传统群众文化的民族特色和时代精神,并且使发展建设的现代化社会文明的有关要求得到了实现。伴随着日益发达的社会经济,人们逐渐地把社会主义文化的新型色彩在其中运用,令群众对社会主义文化充分展示出了多样化、多元化的特色。

### 参考文献:

- [1] 王萍. 民族民间民俗文化艺术传承与群众文化的发展研究[J]. 戏剧之家,2021,(28):193-194.
- [2] 周宇梁. 解析传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化的关系[J]. 艺术品鉴,2021,(21):52-53.
- [3] 万青松. 传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化的实践思考[J]. 鸭绿江(下半月),2020,(06):132.
- [4] 袁欣. 传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化[J]. 大观(论坛),2018,(11):113-114.
- [5] 范美丹. 试论传承民间民俗文化艺术与众文化的发展[J]. 中国文艺家,2018,(11):280.
- [6] 刘晓江. 简析传承民间民俗文化艺术与众文化的发展[J]. 报刊荟萃,2018,(10):272.