

“舞”耀中华

——中华优秀传统文化融入中小学舞蹈美育的实践路径研究

郭昌婧

云南民族大学艺术学院 云南 昆明 650504

【摘要】：中华优秀传统文化是中华上下五千年历史以来经过大浪淘沙而留下的宝贵财富。中小学和教师应充分发掘中华优秀传统文化，通过利用“地域性”、“民族性”，建设学校特色课程；借鉴 OBE 教学理念，建设多元化的舞蹈美育课程教学体系；以“学生”为主体，拓展校园活动形式等，可以更好地促进中华优秀传统文化的创新性发展。

【关键词】：舞蹈美育；中华优秀传统文化；实践路径

前言

优秀的中华传统文化是我国 5000 年的历史文化积淀，是我国宝贵的人类财富，更是人民未来的美好希望。2020 年 10 月 15 日，中共中央办公厅，国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，其中明确提出“以提高学生审美素养和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人，以美化人、以美培元，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段。”[1]该《意见》的提出为新时代如何强化和完善学校美育教学体系提供了行动指南。深度挖掘中华优秀传统文化，将其融入美育教学中并不断创新教学方式，是各学段学校刻不容缓需要做的事情。中小学作为美育教学实施的重要学段，创新美育教学方式，提升美育教学质量水平迫在眉睫。同时，舞蹈艺术作为学校美育实施中不可缺失的重要部分，如何将中华优秀传统文化融入其中，并充分发挥舞蹈作为一门艺术而具有的身心结合的艺术特质是需要学校和教师不断去思考和回答的问题。因此，研究如何将中华优秀传统文化融入中小学舞蹈美育教育，具有十分重要的理论和实践价值。

1 中华优秀传统文化的涵义

中华民族优秀传统文化是在漫长的历史发展进程中，历尽了不断的实践、融合与创新而形成的宝贵财富，它蕴含着中华民族从古至今经过大浪淘沙而传世的人生哲理、思想智慧与精神品质。从治国方略、文明礼仪、为人处世之道到经典古籍等，它们都是在历史发展进程中由人民所创造出来能够得以流传于世的精品，它们体现着中华民族的独特性，具有民族性、稳定性、传承性的特点。正是因为中华民族优秀传统文化之珍贵特点，更加凸显了学习它和传承它的重要性。

2 中华优秀传统文化融入中小学舞蹈美育教育的意义

对于中小学生对民族认同感、文化自信、文化自觉的培养，关系着未来他们是否具备成为中国特色社会主义接班人的品质，也关系着祖国的发展未来。优秀的中国传统文化充满了伦理价值和审美价值，对入道主义有着深刻的考虑。它为中华民族伟大复兴提供了强大的精神动力，为构建命运共同体提供了多元的思想源泉，也为全世界的人们的美好生活创造了文化营养。[2]中华优秀传统文化中蕴含着的丰富文化与艺术价值，为舞蹈美育提供了丰富的资料库。将其融入中小学舞蹈美育中，在完善舞蹈美育教学体系、营造文化氛围，加深舞蹈美育深度、拓展校园艺术活动形式，提升学生参与度等方面都具有重要的理论与实践意义。

2.1 充实课程内容，完善教学体系

普通的中小学舞蹈美育课程主要以舞蹈艺术为主来展开教学设计和教学，教学内容与教学形式较为单一，融合性、创新性不足。而中华优秀传统文化拥有灿烂丰富的文化内容和艺术内容，教师可以通过深度挖掘中华优秀传统文化中文学、艺术、品德、精神等方面的内容融入教学中，不仅可以充实课程教学内容，让学生在舞蹈艺术中感受到更深层的文化内涵，还可以不断完善舞蹈美育教学体系，使得舞蹈美育教学体系更多样化。

2.2 营造文化氛围，加深舞蹈美育深度

中华优秀传统文化深厚的文化底蕴，能够为中小学舞蹈美育的实施提供稳定的、强大的文化支持和精神支撑，通过深入挖掘、提炼、融合、创新其内容，使之成为舞蹈美育所用，可以让舞蹈美育教学更具生命力。二者的创意融合教学，可以在课堂中营造更浓厚的文化艺术氛围，学生更能沉浸在教

师营造的教学环境中,从而促进学生的学习和理解,提升舞蹈美育的教学效果,达到加深舞蹈美育深度的目的。

2.3 拓展校园艺术活动形式,提高学生参与度

中华优秀传统文化的融入可以拓展校园艺术活动形式,增加校园艺术活动形式多样性。为学生提供了更多新颖、有趣的艺术活动形式,拓展了学生自我展示的校园活动平台,提高了学生生活的参与度。同时,也传递了中华优秀传统文化精神。

3 中华优秀传统文化舞蹈美育的实践路径探究

在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中,习近平总书记明确指出,“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,同中华优秀传统文化相结合。”[3]优秀的中华传统文化植根于我国悠久的历史。它是我国文化软实力的重要组成部分。促进中华优秀传统文化的传承和发展,对于提高民族文化素养,树立民族文化意识和文化自信,实现文化强国和未来发展至关重要。学校和教师可以根据中小学舞蹈美育开展的形式,从不同的角度入手探究中华优秀传统文化融入中小学美育中的实践路径。

3.1 利用“地域性”、“民族性”,建设学校特色课程

首先,学校在探究如何将中华优秀传统文化融入中小学舞蹈美育中时,需要结合学校自身所处的位置,从“因地制宜”的方法出发来寻找中华优秀传统文化与学校舞蹈美育相结合的路径。学校应充分发挥自身独有的优势,将周边丰富的文化资源充分地挖掘并利用起来,实现文化传承与教学传播双向联动,建设学校特色课程。例如北上广地区中小学教师可以利用地域优势,充分利用先进的教学技术设备和教学理念来设计学校特色课程,少数民族聚居地区则可以充分利用少数民族优秀文化资源来建设极具民族特色的舞蹈美育课程,地处红色革命老区的中小学可以挖掘当地红色文化来建设具有中国特色的舞蹈美育课程等等。学校将自身所处地区拥有的中华优秀传统文化资源充分挖掘、利用起来,可以建设具有地域符号性的舞蹈美育特色课程。

3.2 借鉴 OBE 教学理念,建设多元化的舞蹈美育课程教学体系

其次,学校应打破传统的单一的舞蹈美育课程教学体系,不单以舞蹈这一门艺术为主来推行校园舞蹈美育。学校和教师可以借鉴 OBE 教学理念,强调学生的主体地位,以实现舞蹈美育教学需求为导向,建设更加多元化、多维度的舞蹈美育课程教学体系,让学生在美育中能够接触和感知不同学科的知识价值,引导学生找到自己的审美取向,逐步形

成自己的价值观。

借鉴 OBE 教学理念,在舞蹈美育课程教学体系中融入中华优秀传统文化需从以下三个方面出发。第一,从教学内容出发,融入不同学科所包含的中华优秀传统文化元素来展开舞蹈美育教学,例如语文中的诗词歌赋或经典名著;音乐中的传统乐曲或歌曲;历史中的重要人物事件等,通过跨学科融合来展开舞蹈美育教学设计,既可以丰满舞蹈美育教学内容,还可以促进学生对中华优秀传统文化的学习与理解。第二,从教学形式出发,充分发挥学生的主观能动性,舞蹈美育的教学不仅限于课堂或校园之内,可以借助新兴的互联网+线上平台,在线上教师可以发布许多与中华优秀传统文化相关的短视频或图片以供学生浏览学习,拓展舞蹈美育教学空间,为学生进行舞蹈美育课程的学习提供更多的教学方式。第三,从教学评价出发,OBE 教学理念以“成果导向”为重点,教师在检验舞蹈美育实施效果时,要强调过程评价与综合评价相结合,发展多种教育评价方式。这样可以更全面地研究开展美育的有效性,不断更新和完善舞蹈美育的内容和方法。借鉴 OBE 教学理念,创造多样化的教育内容、教育形式和教育评价进而构建多元化的舞蹈美育课程教学体系,能够有效提升舞蹈美育与中华优秀传统文化融合的教学效果。

3.3 以“学生”为主体,创新校园艺术活动形式

学生作为舞蹈美育的主体,学校和教师在设计、开展校园艺术活动形式时,应以使得学生能够更好地参与到活动中来并得到较好的活动效果为主要活动目标。学校和教师在设计校园艺术活动形式时,可以创新校园艺术活动开展形式。例如学校可以开展“红色故事听我说”、“诗词歌舞看我的”等与中华优秀传统文化相关的线上抖音或微视频比赛,还可以结合当下流行元素(说唱、街舞等)来设计校园艺术周、艺术节,以中华优秀传统文化为主题,让学生根据自己的兴趣来自由发挥,提供自我展示的平台等等。通过学生兴趣+中华优秀传统文化+艺术三者相结合的方式设计校园艺术活动,让中华优秀传统文化和美育在学生和教师的融合创新中得到传播和发展。

4 结语

中华优秀传统文化建设具有中国文化艺术内涵、思想精髓、精神追求。中华优秀传统文化中蕴含着丰富文化与艺术价值,为中小学舞蹈美育教育的创新实践路径提供了丰富的资料库。在舞蹈美育教育中传承和发展我国优秀的传统文化与我国优秀的中华民族精神,不仅能为推动舞蹈美育改革与创新提供参考,更能为培育栋梁之材注入活力。

参考文献:

- [1] 郭声健.《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》:一部新时代学校美育改革发展的纲领性文件[J].美育学刊,2021,12(01):1-7.
- [2] 马维林.用中华优秀传统文化教育打好青年一代的精神底色[J].中国教师,2018(6):64-66.
- [3] 李屹.书写中华优秀传统文化的新时代华章[N].中国艺术报,2021-08-02(005).

作者简介:郭昌婧,女,江西赣州,(1998年12月—),云南民族大学艺术学院舞蹈专业2020级硕士研究生在读,研究方向:舞蹈教育