

“设计快速表现”课程的教学改革方法研究

马晓红 徐新坤

哈尔滨华德学院 黑龙江 哈尔滨 150025

【摘要】：设计快速表现这门课程主要让学生掌握多种手绘表现方法，并通过手绘效果图表达自己的设计理念及设计方案。但就目前来说，许多学生的绘画延展度不够，缺乏个性化创作和教学模式单一等问题，所以文章通过对快速表现技法课程进行现状归纳总结，分析设计快速表现课程现阶段存在的问题，并研究课程行之有效的改革方法。

【关键词】：设计快速表现；课程教学；现状；改革方法

引言

“设计快速表现”是环境设计专业的一门重要的设计基础课，该课程的学习内容是在设计初期提出方案构思并进行方案研讨的重要手段之一。设计快速表现技法的运用将贯穿于整个专业的学习中，因此它在环境艺术专业的教学中具有举足轻重的作用。目前，由于许多学生的绘画基础不好、其延展度不够，因此存在着缺乏个性化创作和教学模式单一等问题。本文通过对“设计快速表现”课程教学现状的分析，找出“设计快速表现”课程现阶段存在的问题，并研究课程行之有效的改革方法。

1 “设计快速表现”课程教学现状

“设计快速表现”课程是环境设计专业的专业基础课程之一，它为艺术设计专业后继的专业基础课及专业课奠定了教学基础。本课程是先修课是室内外效果图表现技法、室内空间设计、人机工程学等，它的后续课有景观设计、展示与陈设、商业环境设计专业课等。本课程注重设计过程的快速分析及表达能力的培养与提高；注重理论联系实际；注重重新手绘表现技术的学习。通过本课程的学习，使学生牢固掌握快速设计的基本概念、基本理论和基本技能，为后续专业课的学习打下良好的基础。

“设计快速表现”课程现阶段教学中授课效果较好，大部分同学对于这本课程的满意度比较高。学生们反映从中可以学到必要的快速表现技法，手绘能力有所提升，基本上解决了学生们快速表现不熟练的问题。从后继课程例如课程设计、陈设设计等其他专业课上的再次实践与应用可以看出，大部分学生依然能够展现出比较熟练的手绘能力。但随着计算机技术的日新月异，制作效果图的手法也更加多样化，学生学习也应不断对接行业发展的新理念、新内容进行不断学习和提高。对于学生来说要掌握设计表现技法、理解设计、深化设计，提高设计能力显得尤为重要^[1]。学校教育更多的是课堂上的讲演练，学生缺乏行业前端内容的了解和个性化

引导，因此需要对设计快速表现技法进行有效的改革与探索。

2 “设计快速表现”课程现阶段存在的问题

2.1 课程内容缺乏与行业最新发展的联系

目前，“设计快速表现”课程教学还不能满足快速发展的人才市场对于人才的要求。在以往学期的室内外效果图表现技法的课程中，学生们已经掌握了环境快速表现技法的基本应用能力，在后续课程设计快速表现当中不仅要加强学生基本功的绘画能力，更应该充分结合当前市场需求与最新的行业发展状况，培养出符合时代发展的应用型人才。例如课程过多地注重手绘能力的培养，而对电脑手绘科技的运用较少，忽视了电脑辅助设计与手绘两者之间的联系，不能很好地顺应时代的发展借助计算机进行设计、辅助制作，以最便捷、最快速的方式辅助完成创作内容。

2.2 学生创造性思维能力不足，方案设计作品缺乏个性

由于学生思维的固化和课时有限，加上设计快速表现课程的方案设计实践部分安排不足、教师引导创新方法不到位等原因，导致学生习惯性依赖“临摹”作品的方式进行方案绘制，当遇到自主设计的方案时，创新思维跟不上，设计起来比较困难甚至不知道从何入手^[2]。一部分学生完成的原创方案设计作品缺少新的突破，形成不了个性发展。还有一类学生入学前美术基础较薄弱，造型审美能力欠缺，在进行本课程学习时大部分应用在作品呈现出的审美效果，钻研基本透视画法和绘画技巧，导致后续设计分析能力不足，无暇投入方案创新设计。

2.3 教学模式单一，教学方法缺少创新性

“设计快速表现”课程教学方法和教学安排主要是由教师理论与作品讲解、范画演示，学生绘画练习组成。对于表现技法类的课程确实需要一定的绘画练习，让学生从不断地绘画积累中由量变达到质变，但这样一成不变的教学模式学

生久而久之也会感到疲乏,渐渐失去学习的兴趣。学生会从刚开始的积极投入,在不断的磨合练习中感到逐渐麻木,也很难长时间地集中注意力,容易失去兴趣和自信心,很可能在学习和练习中不加入思考与反思,只关注个人的作品效果发现,不善于与同学和老师沟通,最终导致对自己的作品没有一个正确的认识。

3 “设计快速表现”课程改革方法

3.1 课程学习的横向拓展

随着时代的不断发展,科学技术也在不断发展,渗入到室内设计行业近几年则表现在电脑手绘的运用。所以为了迎合市场发展与变化,对于培养行业需求人才,就应该积极调整教学内容,形成具有行业特色的设计快速表现课程。把课程学习向企业和社会横向拓展,思路不要局限于单一专业教学的竖向领域,加强与行业的互通有无,也让学生更深刻地理解学习的目的性与商业市场的联系,激发学生学习的动力^[3]。

在学习手绘快速表现技法的基础上结合电脑手绘,完善手绘内容,让学生接触更多的绘图软件,使得手绘与电脑绘画相辅相成,更好地为方案设计服务。这样的学习还可以增加学生的活跃度和积极性,因材施教,有的同学手绘基础一般就可以通过软件的熟练运用辅助方案图的表达,一样可以呈现优秀的效果。让学生通过两者的结合学习摸索出一条适合自己的快速表现方式,把握两者的应用优势和当前行业接轨,最终创作设计出符合市场需要的方案作品。

3.2 学生创新思维的训练及个性养成

设计快速表现的主要目的是为了给设计师脑海中形成一个明确的设计思路,好的设计灵感会提供一种快速、表达准确和展示效果,是进行方案修改与研讨的重要前期设计方法。因此设计快速表现课程中,教师应培养学生手脑并用,培养设计思维的形成,培养创新设计在手绘表现中的应用。设计思维与创新思维的培养就变得至关重要,为了改变原有的注重手绘技巧能力训练,要积极加入创新思维的训练。主要可以通过联想训练、思维导图训练、头脑风暴训练等方式帮助学生掌握一套行之有效的创意设计方法。“授之以鱼,不如授之以渔”,让学生学会从思维拓展到整合成设计方案

的过程与方法,不论以后面临何种类型的设计都可以轻松应对,会找到原创设计的“入口”。对于美术基础薄弱的同学,教师应因材施教,安排这类学生多进行线条和透视方面的练习,从基础入手扎实绘画基础语言,这样可以快速得到提升并获得手绘自信,尽早的进入到方案创新的练习当中^[4]。

每个学生都具有自己独立而又有个性的审美,身为老师应该主动挖掘每个学生的长处,不要把所有学生模式化培养,应引导每个学生自己的长处,发挥自己的原创想法,在手绘表现中才能展现个多的个性风采。

3.3 形成学生互评和老师评价的多角度评估模式

为了突破原有单一的教学模式激励学生自主学习,需要及时改变教学方法。在设计快速表现的教学过程中,制订合理、公平的课程评价体系,将对学生的学习起到引导和指示作用。因此,制定一套可以增加学生学习活跃度的评价考核方式具有重要意义。在课程学习中和学期末加入作品评价环节,具体评价方式为首集齐学生该阶段考核作品并进行小组分类,统一展览于教室中,所有人的作品展开欣赏。然后开始小组互评,互相学习,互相总结经验,这样的学习模式使学生对自己的作品水平有一个更全面的认识,在评价别人的作品时也是对自己作品的变相反思。最后教师做整体点评,查缺补漏所涉及的知识与问题,同时激发出学生们潜在的学习兴趣。这样的评价模式对于现阶段学习起到了深刻的意义,能够促进学生与学生、学生与老师间信息的交流碰撞,经验的互通有无,教师都能够客观公正地对自己教育教学行为过程进行评价、反思,实事求是地找出自己的差距和存在的问题。不断提高自己的专业能力水平,形成一个学生与教师民主和谐的学习环境,在沉闷的课程学习中激发学生的学习乐趣。

4 结语

随着社会及市场的变化高速发展,室内设计行业无论在设计理念还是在设计表达上都取得了显著的进展。室内设计行业的发展同时推动了室内设计专业的发展。因此,高校的教师更应该在今后教学实践中不断完善、调整课程体系和内容,提升自身素质,从而提高室内设计专业设计快速表现课程的教学质量,培养出更多符合社会及市场需求的高素质设计人才。

参考文献:

- [1] 张力,陈平.“以赛促教”:《室内手绘效果图》课程教学改革与探索[J].科技视界,2015;
- [2] 洪雯,桂琳.浅谈高校教育中产品手绘效果图的改革[J].中国外资,2011;
- [3] 王瑞雪.室内设计手绘效果图表现技法教学探析[J].大众文艺,2016;

[4] 马磊.室内设计手绘表现技法课程教学改革刍议[J].美术教育研究,2012。

作者简介：马晓红（1989.2—），女，汉族，籍贯：黑龙江哈尔滨人，哈尔滨华德学院艺术传媒学院，在职教师，讲师职称，硕士学位，专业：设计学，研究方向：家具设计方向

课题名称：以龙江民俗文化为载体的冰雪雕塑艺术课程创新实践教学模式研究，课题号：GJB1320083