

# 基于体演文化教学法的对外汉语口语教学研究综述

姚建梅

江西科技师范大学 江西 南昌 330036

**【摘要】**：近年来，多数学者通过将体演文化教学法应用到对外汉语口语教学的实践得出，在该教学法指导下的口语课堂上，教师要注重师生间的互动，尽力在课前预设多种接近真实目的语环境的文化情境，遵循一定的教学原则，让学生在体演文化中将语言形式内化为语言意义，达到用汉语进行交际的目的。

**【关键词】**：体演文化教学法；对外汉语口语教学；文化情境；教学目标

体演文化教学法让学习者在文化情境中学习语言，使其能够在目的语文化环境中成功地与目的语群体交流。体演文化教学法是学生在教师提前精心设置好的情境中体演文化最终实现目的语语言知识的积攒这样一个过程。鉴于中国的日益强大，想要掌握汉语言的国外学习者不计其数，尤其是想要提高汉语的口语能力，然而目前对外汉语口语课成效不够显著，大多数学习者不能将课堂中学到的口语知识运用到具体的汉语言文化情境中。这说明传统教学模式已不能满足当前语言交际目标需求，口语课教学模式仍需要不断地创新与发展，而新兴发展起来的体演文化教学法与对外汉语口语课的教学目标相契合，有待对外汉语的教师们进一步实践与应用。

因此，笔者整理出基于体演文化教学法的对外汉语口语教学研究当前的研究成果，并提出问题与建议，以期对体演文化教学法在对外汉语口语教学中的应用贡献绵薄之力。

## 1 研究综述

将体演文化教学应用于对外汉语口语教学不仅要考虑体演活动的开展、文化情境的设置，而且要考虑口语教学的特点，研究二者结合的可行性。同时，由于日常交际场景的多样性和不确定性，需要向学习者教授的口语知识内容多样，灵活多变，相对应口语课本上口语知识点的相对固定和不可变性，课本知识和学生需求往往不是完全契合的。因此，学生的学习兴趣和动机也很重要。本文将从5个方面进行综述。

### 1.1 口语教学的必要性与现状

赵涵雪认为，作为对外汉语“三大主干课”之一的口语课，在我们教学中有着举足轻重的地位<sup>[1]</sup>。目前大部分对外汉语课堂都倡导先听说后读写，以“说”来带动学习者对目的语的学习兴趣。由此可见口语课的重要性。李瑶瑶认为，汉语学习者在体演中感受并演练口语，能够培养汉语学习者的跨文化交际能力<sup>[2]</sup>。

刘诗奕对来华留学生的口语水平进行了调查，发现有些来华的汉语学习者在掌握了大量的汉语知识后仍然无法很好地运用，究其原因主要是他们缺乏实际运用的机会<sup>[3]</sup>。学生练习口语时大部分都是在教材里事先预设好的环境中使用那些固定的语料，所以学生在学校学习的汉语仍是“书面化”的汉语。然而在实际的社交过程中，使用口语的社交场景的随时会变化的，这时仅仅靠书面上的语言知识是远远不能达到交际目的的。翟晓菲研究发现在大部分传统对外汉语口语课堂上，教师说的时间远远大于学生说的时间，课堂上过度强调句型和课文的机械练习，学生难以把掌握的语言形式应用到真实的交际中<sup>[4]</sup>。苏彦仔通过调查研究同样发现，大部分口语课上全程都是老师在教授知识，导致最后语言输入语输出严重不对等。还有的老师机械式的训练学生进行重复对话，这样的课堂模式必然激发不了学生的兴趣和积极性<sup>[5]</sup>。

综合以上观点可以看出，目前很多对外汉语口语课缺少真实的目的语环境，学生难以把语言形式内化为语言意义。生活中，能否顺利进行交际是不确定的，因为交际情境大部分都是特定的、不可逆的，汉语学习者必须掌握如何与中国人每次就特定的“事件”进行交谈的技巧，在多次实践中慢慢积累，这才是我们对外汉语教学的终极目标。

### 1.2 可行性分析

魏鞞通过问卷调查发现，大部分初级口语学习者喜欢上口语课，尤其喜欢师生有互动的口语课，很少有学生喜欢整节课完全听老师说课的学习方式，这说明传统教学方法并不适合口语课<sup>[6]</sup>。对外汉语口语课强调课堂上以学生为主体，而体演文化教学法要求教师在课堂上为学生提供真实的文化情境，使学生在目的语文化情境中表达口语的过程中达到提高口语交际能力的目的。

刘诗奕从教学课型、教学对象、教学理念、教学方法4个角度对体演文化应用于高级口语的可行性进行了分析<sup>[3]</sup>。他认为高级口语课中的学生的关注点更广泛，所以他们需要

学习的口语话题自然更深刻，他们需要更多自我表现的机会，更好地与目的与文化圈的生活打成一片。这些都与体演文化教学相契合。

苏彦仔指出体演文化教学法产生的目的就是为汉语教学，特别是真正的适用于口语教学<sup>[5]</sup>。传统的口语课堂与语法课堂模式如出一辙，而基于体演文化教学法下的口语课堂，老师为学生提供多种文化情境，让学生在体验，演练中掌握口语，对提高口语水平起着很大的促进作用。

不论是初级口语课、中级口语课还是高级口语课，从不同角度分析都可以得出一致的结论：将体演文化教学法的教学手段与对外汉语口语教学较好的结合，能够改变原来落后低效的教学方式，是一条值得探索的教学道路。

### 1.3 教学目标与模式

苏彦仔认为，对外汉语口语教学的目的是让学生学会如何根据场合、语境、对象的不同产生不同的语言表达形式<sup>[5]</sup>。口语课程的开设，是为了让学习者能够灵活运用口语知识，口语应用课程着重两方面的能力：一是询问的方法和技巧，二是在无教学引导的情况下应对中文交流的能力。只有学生获得这种输出能力，口语教学才是有效的，如果无法输出，就成为了“哑巴汉语”。

郝影在论文中阐述了“体演文化”教学法的教学模式与特色，并且详细分析了其如何在口语教学中进行应用，最后对课堂案例进行了简要的分析<sup>[7]</sup>。体演文化教学课程分为实践课和讲解课。在中高级留学生的口语课堂上要以实践课为主，知识讲解课为辅，知识讲解课服务于实践课。

总的来说，学者对口语教学目标大多集中在以下几个方面：首先，通过讲解让学生了解语法规则；其次，通过情景设定，让学生反复演练；最后，在大量的实践课后，掌握口语技巧，能够在真实的目的与交际环境中应对自如。而口语课的教学目标又贯穿于体演文化教学法的教学模式中。

### 1.4 口语教学中的具体运用

“体演文化”教学法旨在通过创设接近真实的情境，让学生在目的与文化环境中沉浸式学习。为了提高学生的积极性与参与性，教师在创设文化情境的环节更应该深思熟虑。体演文化教学要求情境再现与演示体演相结合、知识讲解与体演实践相结合、学生为中心与教师为引导相结合。在体演过程中，教师引导学生反复练习，在练习中积累经验，这样学生在身处目的与文化环境中时才能更好地融入，更好地交流。

丁丹丹将体演文化教学法应用到泰国的汉语口语课堂

并详述了具体的教学实践过程<sup>[8]</sup>。许佩美也将该教学法应用于泰国汉语初级口语课堂，并根据自己设计的教学内容进行了短期的教学实践<sup>[9]</sup>。刘琦在马达加斯加菲纳大学初级口语课堂上通过设置情境、变更情境来强化学生目的与文化思维<sup>[10]</sup>。

傅璇将体演文化教学法应用在汉语初级口语课堂上，进行了教学实践，并展示了教学设计<sup>[11]</sup>。王惠中将该教学法应用于哈尔滨师范大学 B2 班的留学生初级汉语口语课堂，设计了一次完整的初级汉语口语课的教学，并详细记录了实践过程和结果<sup>[12]</sup>。刘自娟将该教学法应用于对外汉语中级口语教学，展示了具体设计实例进行了教学实践<sup>[13]</sup>。

目前看来，已经有不少学者将体演文化教学法应用到了对外汉语口语教学中，也都从不同角度论述了该教学法应用于口语教学的优势与劣势。体演文化教学法模式下的对外汉语口语课堂在班级人数、学生自觉能力、教材、师生沟通方面还是有所限制。

### 1.5 优势与困难

马春娜、谷文月提出体演文化教学法可以提高教学效率、更快实现教学目标，达到教学效果的最大化<sup>[14]</sup>。刘自娟体演文化教学法符合对外汉语中级日语教学的发展方向，有利于完成对外汉语中级口语的教学目标，能提高对外汉语中级口语输出能力<sup>[13]</sup>。教师在体演文化教学指导下进行口语教学，会让其课堂效率大大提高。但同样该教学法在实践过程中也有困难之处。

教学中的困难在于教师对文化情境的准确把控。贾霄霄指出，体演文化教学法在教学中的教学方法和技巧上还显得十分局限，在教学效果上也需要更多的实践和反馈，促使教学的理论体系和实践功能更加成熟完善<sup>[15]</sup>。体演文化教学法主要针对的是口语教学，其他方面的教学效果则略显不足，并且对教材的要求高于目前已有的教材，造成了使用范围的局限性。再次，体演文化教学法对教师的整体素养也有着很高的要求，包括语言本体的知识、文化知识、交际能力等等，因为一名出色的对外汉语教师对留学生的学习也起着不可忽视的作用。

综上所述，目前体演文化教学法在应用于外汉语口语教学中处于摸索阶段，体演文化教学法能够为学生创造一个接近真实的目的语文化环境，使学习者能够在目的与文化环境中沉浸式学习口语，从而有利于更好地培养学习者的跨文化交际能力。

## 2 现状分析与展望

体演文化教学模式在对外汉语口语教学中的应用研究并不是很多,多数学者也只是尝试着使用该教学模式。前人研究证明,口语教学方法应该以实践为主,促进学生对汉语文化的理解,从而提高其语言交际能力。运用体演文化教学法进行教学时,教师首先要明确口语教学目标,创设符合学生实际的文化情境,并选择恰当的口语知识点。但是,之前的成果中还存在一些问题。

首先,虽然有些学者探讨了其在对外汉语口语课教学中的应用,但基本上只是针对某些课文做了教学个例的展示,没有针对体演文化教学法在该课程中的运用进行系统的教

学设计和实践。

其次,如果在初级口语教学中完全采用体演文化教学,对于那些自觉性不高的学生,如果教师没有好好引导的话,容易使学生产生挫败感、逃避、厌烦、不敢开口等问题。

再次,教学中存在欠缺行为文化阐释的标准、缺乏常见问题的有效总结和教师指导下的课文实践活动等问题。口语知识点的选择没有了解学生的交际需要,不利于激发学习者的学习兴趣。

综上所述,体演文化教学法在对外汉语口语教学中的应用还需要不断地完善,基于体演文化教学法的口语教学模式构建还存在很多问题,有待相关学者进一步解决。

### 参考文献:

- [1] 赵涵雪.体演文化教学法在对外汉语中级口语线上教学中的应用研究[D].沈阳大学,2021.
- [2] 李瑶瑶.体演文化教学法在突尼斯中级汉语口语教学中的应用研究[D].大连外国语大学,2020.
- [3] 刘诗奕.体演文化教学法在对外汉语高级口语教学中的应用研究[D].华中师范大学,2020.
- [4] 翟晓菲.体演文化教学法在中级汉语口语教学中的应用研究[D].北京外国语大学,2019.
- [5] 苏彦仔.体演文化教学法在初级汉语口语中运用的研究[D].浙江大学,2018.
- [6] 魏韡.体演文化教学法在初级汉语口语教学中的应用研究[D].苏州大学,2017.
- [7] 郝影.对外汉语口语教学中的“体演文化”教学法[D].曲阜师范大学,2012.
- [8] 丁丹丹.体演文化教学法在对泰汉语教学中的应用研究[D].广西大学,2016.
- [9] 许佩美.体演文化教学法在初级汉语口语课中的应用与实践[D].天津师范大学,2018.
- [10] 刘琦.体演文化教学法在马达加斯加初级口语课堂中的实践研究[D].江西师范大学,2020.
- [11] 傅璇.基于体演文化教学法的初级汉语口语课教学设计[D].华中师范大学,2017.
- [12] 王惠中.“体演文化”教学法视域下的初级汉语口语教学应用研究[D].哈尔滨师范大学,2017.
- [13] 刘自娟.体演文化教学法在对外汉语中级口语教学中的运用研究[D].华中师范大学,2016.
- [14] 马春娜,谷文月.对外汉语口语教学中的“体演文化”教学法[J].智库时代,2018(47):236+239.
- [15] 贾霄霄.“体演文化”教学法在对外汉语口语教学中的应用[D].辽宁大学,2014.

作者简介:姚建梅(1998年5月—),女,汉族,安徽省合肥市肥,硕士,毕业于江西科技师范大学,研究汉语国际教育方向。