

“双减”政策下美术教育中美育的解读

邹婷

内江市市中区永安镇初级中学 四川 内江 641000

【摘要】：中共中央办公厅，国务院办公厅于2020年10月印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《美育意见》）、《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》（以下简称《体育意见》），“双育”意见的热度还未褪去，国务院办公厅又于2021年7月印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》（以下简称“双减”政策）。“双减”政策一经发布再一次引起了全社会的高度关注。“一推一紧”的国家政策为青少年未来教育提供了指导性意见，如何在双减政策下推进学校美术教育中的美育工作，本文从“双育”意见和“双减”政策发布的目的以及美术教育中美育内容的主要特点两个方面展开解读。

【关键词】：双减政策；美术教育；美育改革

1 “双加”和“双减”的目的——教育的指导方向

《美育意见》印发是国务院对2015年发布的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的补充和改进。是国家层面颁发的第二个的美育意见，这也充分说明了党中央对美育工作的重视程度。该意见明确指出了美育的目的是：“审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”教育是国之大计，党之大计，美育作为我国“五育”教育方针中重要的内容之一，强调了学校美育育人的功能，与德育、智育、体育、劳育相互融合。《美育意见》给美育课程加上了新时代的标签，紧跟中国特色社会主义新时代的前进步伐，将贯穿各个教学学段的培养全过程，对青少年未来的美育教育指出了明确的方向和推进策略的整体部署。

“双减”政策的主要目的：一是为了有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担，二是为了减轻校外培训负担。最终目的也是为了“促进学生全面发展、健康成长”。那么通过分析文件我们发现“双减”政策一方面是减负，而另一方面减负不减质，教育要充分发挥校内主阵地作用，狠抓校内教育教学质量。“双减”政策下的教育指导方向大致可以划分为以下三点：

（1）校内减轻学生课内课后作业负担

减少学生课后作业的量，保证课后作业的质，小学生在校内课后服务课完成作业，中学生要在学校完成大部分书面作业；保证孩子作息时间健康，足够多的睡眠时间，为学生身心健康成长创造条件。

（2）校外解决学生补课问题

学科类（非艺术、体育、科学类教学）培训机构不得占

用国家法定节假日、休息日及寒暑假组织学科类培训；规范线上培训服务相关法律程序；严格把控线下培训机构过多过滥过乱的现象。可以提高课后服务质量，丰富课后服务课程内容，增强课后服务课的吸引力。

（3）科学的把剩余时间分配给“非学科”教育

把周末两天不补习的时间，分配给音乐、艺术、体育类的学习；鼓励孩子学习艺术课，提高孩子的创新思维能力。增加中小学艺术学习时间，让艺术考试进入“中考”模式。让学生在未拥有对美的感知，学生对美的感知提高，从而促进学生情商提高，让学生拥有一颗积极向上的美好心灵，能够作用于独立人格的树立和良好品质的塑造，促使学生能全面健康的成长。

2 美术教育中“美育”的解读

《美育意见》指出美育主要由艺术课程体现，包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。美术课程是学校实施美育的重要途径和内容，是素质教育的重要组成部分。但在大多数人的认知里，美术课就等同于画画课。认为美术课就是绘画技能课，学美术的孩子必须要有异于常人的艺术天赋，或者成绩不好的孩子为了将来能以更低的分数线考上大学为目的才重视美术课。殊不知，美术课的根本任务是美育，美育是美术课的主题，缺少了美育的美术课就不能称之为完整的美术课。这次能借着“双减”政策的落地实施给学校美术教育工作让出推进的通道，保证了做好做精学校美术教育的条件。

作为一名美术教育工作者，深知美术课承载着美育课程大部分的美感元素，引导学生发现美、热爱美、欣赏美、创造美。如何在美术教育过程中落实《美育意见》所提出的总体要求、发展目标和实施措施。现结合美术教育实际情况以

及“双减”政策的落实做出以下几个方面的解读:

2.1 美术课程改革的解读

在教育系统角度看,美术课程改革主要是教育内容的改革。美术课程应打破传统的临摹、写生等以“术”为主导的思维固化模式教学,将美术课程的重点放在以“美”育人,以“美”化人。着重以培养学生的审美能力和激发学生的创新能力为目标。将我国的优秀美育传统文化渗透美术课堂,潜移默化的将真、善、美融入学生的内心,增强学生的民族自信和文化自信。

美术课程主要以造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索、本土课程几个领域学习为主,按照“知识与技能,过程与方法,情感态度和价值观。”三个维度明确指出了美术教育的课程方向和课程目标。但结合《美育意见》中提出的新的课程目标来看,需要我们的美术课堂能融合“中华美育精神与民族审美特质的心灵美、礼乐美、语言美、行为美、科学美、秩序美、健康美、勤劳美、等丰富美育资源。”例如可以通过美术课的色彩知识来表达语文课的语言美,同样可以通过语文课的语言美来为美术课的艺术创作提供帮助。这就要求教师在课程进行时能将各学科的知识融会贯通,充分整合相关学科的美育内容,发挥美术课的美育先锋作用。

2.2 美术教学过程的解读

在教育系统角度看,美术教学改革主要是教育方法的改革。在教学过程中应避免过多的以教师为中心的讲解型教学方式,应回归学生本位论即以学生为主体,教师主导,授课方式做到因材施教,最终达到激发学生兴趣为目的。教师也可以根据不同的教学内容选择不同的教学方法,例如问答型、讨论型、自由型等授课方式。

《美育意见》中提出美育必须注重过程教育,要开齐开齐美育课程,美育课不仅仅要求学生只单纯的掌握艺术相关的基础知识和基本技能,而是必提高学生的艺术审美体验,要求学生通过美育课程的学习掌握1-2项艺术专业特长。这就要求美术课教学必须从理论向实践体验转变,从单纯的兴趣爱好向专项特长靠拢,从精英教学到普及大众的转变。学校美术教育工作可以利用课后延时服务开展美术兴趣小组和美术社团的教学活动来达到教学目的。根据学生的成长规

参考文献:

[1] 《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[S].中共中央办公厅、国务院办公厅,2020,10.

[2] 《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》[S].中共中央办公厅、国务院办公厅,2021,7.

作者:邹婷(1986—)女,汉族,籍贯四川省资阳市,艺术硕士,毕业于四川音乐学院油画专业水彩方向,中学美术教师,单位:四川省内江市市中区永安镇初级中学。

律和学生的个体差异,分阶段开展丰富的艺术实践课程,在实践过程中提高学生的审美体验,从而让学生能充分掌握美术专项特长。

2.3 美术评价标准的解读

《美育意见》中指出“将全面实施中小学生艺术素质测评,将测评结果纳入初、高中学生综合素质评价,同时探索将艺术类科目纳入初、高中学业水平考试范围,将艺术类科目纳入中考改革试点、纳入高中阶段学校考试招生录取计分科目,力争在2022年全面实行美育中考。”全面实行美育中考,到2022年力争全覆盖。以应试为主的评价体系,美育中考政策确实为美育划出了一片天空,保障了艺术课程的地位和美育工作的推进。

美育中考目前的具体落地形式,主要还是以平时成绩及知识性考试为主,也有部分地区开创出对艺术实践技能的考察。主要包括学生审美判断、艺术感知及语言表达能力、艺术理论、知识体系掌握程度。但是由于美育课程长期以来并没有受到重视,导致教育资源分配不均衡,要担当未来美育评价建设的重任,必须要保证美术教育资源的均衡分配。《美育意见》和“双减”政策给美术教育资源均衡分配提供了科学的政策保障。给美育评价的公平性提供了强有力的法律依据。

3 结语

从人的全面发展来看,艺术教育不可或缺,在我看来美术是“美”与“术”的辩证统一,美术在“美”不在“术”。在美术教学中,重在以“美”育人,学生通过美术教育引导加强认识美、欣赏美、创造美的艺术修养,同时提高学生的艺术审美能力和创造能力,这是艺术教育的首要任务,彰显美术教学的价值。《美育意见》提出“以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作,努力培养心灵美、形象美、语言美、行为美的新时代青少年。”为方向指导,以立德树人为根本任务,五育并融,全面发展,培养社会主义合格建设者和可靠接班人。然而在美术教育教学实践中美育的渗透缺少了情感的注入,常把美术课上成了历史课和政治课,当然,学无定式,教无定法。作为一名工作在一线的美术老师,我深感肩负的责任重大,在接下来的美育道路上需要我们继续探索更优的教学途径。