

高职美术史论课程教学模式和教学方法策略分析

燕 群

莱芜职业技术学院 山东 莱芜 271100

【摘要】：任何课程的学习都离不开理论知识的指导。美术史论作为高职的美术课程教学中的重要理论教学内容，对培养学生的美术素养以及培养学生的审美具有重要价值，因此高职学校的美术教师要重视美术史论课程的教学质量，帮助学生用更加开阔的眼光看待美术，完善美术理论知识，让自己的美术作品既有技术又有内涵。本文针对高职美术史论教学现状，提出高职美术史论课程教学模式和教学方法改进策略，为高职院校美术教师开展史论教学提供参考。

【关键词】：高职；美术史论；教学模式；教学方法

美术教学中，教师不仅要重视对学生的美术绘画技术进行培养，还要重视学生对美术专业知识的掌握。美术作品的艺术性不仅体现在绘画技术上，更重要的是作品传递出的价值观以及内涵能否打动观赏者的内心或者能否在思想或精神层面上与观赏者之间建立无形的桥梁，总体来说就是要求学生具备较强的美术素养。在中职美术教学中，美术史论课程教学是学生学习美术基础理论知识的重要途径，教师要充分利用这个机会，提升学生的艺术素养，但当前阶段高职美术史论课程中仍然存在一些问题，影响教学质量。

1 高职美术史论课程教学现状

1.1 学生美术专业知识素养较低

对于高职院校来说，因其生源主要包括在高考中失利的学生以及从中职学校升上来的学生，文化知识储备相对较低，并且学习能力也较低，对学习文化知识的兴趣并不高，这就导致在高职美术史论课程教学中，教师的很难激发学生的学习积极性，给教学带来影响。学生的文化素养较低，对美术史论课程教学没有准确的认知，同时也没有建立培养美术素养及艺术素养的意识，导致在学习过程中将全部精力投入到对美术绘画技术的训练中，没有对美术的艺术性进行思考，导致在创作美术作品时很少具备创新能力与审美，对美术艺术的领悟不足，在作品中体现不出作品的内在价值与内涵，难以创作出优秀的美术作品。另一方面，高职院校的主要教学目标是培养具备专业技术的人才，在学生的专业课程更加重视，对理论知识缺乏重视，从学校的教学态度从而使学生的学习态度受到影响，这也是美术史论课程教学效果受到影响的重要原因。

1.2 缺乏对美术课程的全面认知

高职院校美术教学中，不仅是学生对美术史论课程教学的重视不够，同时学校及教师对美术课程的认知也不够全面^[1]。高职院校因其教学目标主要是为社会培养具备专业技术

能力的人才，因此，在日常的教学过程中教师也将教学重点放在培养学生的专业技术方面，对基础理论知识的教学存在敷衍了事的情况，因此在美术教学中，美术教师也将重点放在提升学生的绘画水平上，但在美术实践课堂中，学生因没有基础的理论知识作为支持，在训练时主要是根据教师的课题或者主题在教师已经制定好的范围内开展绘画，学生的艺术思维及审美能力没有得到锻炼，导致学生的艺术作品只是技术的堆砌，没有任何艺术价值，教师不重视对美术史论的教学，学生没有能力自行领悟美术作品中的“美”，这给学生的长期发展带来严重影响。另一方面，高职院校在其他的专业课程中投入的教学资源相对充足，但在美术史论教学中投入的资源却严重不足，导致有些教师在开展教学过程中，想要采用更加丰富多元的美术史论教学方式却没有相应教学设备的支持，给美术教师的史论教学效果带来严重影响。高职院校对美术教学的认知还停留在基础的绘画技术训练阶段，对培养学生的美术素养缺乏重视，导致培养出来的学生与大学的美术人才相比缺乏竞争力。

1.3 教学方式落后

因高职美术教师对美术史论课程教学缺乏重视，导致教师在开展教学过程中对教学方式及教学方法并不关注，通常是沿用传统的教学方式，通过口头讲解的方式将知识灌输给学生，学生在被动接受知识的位置，高职院校的学生对于文化知识的接受度普遍不高，对文化知识存在抵触情绪，因长期在文化知识学习中受到的挫折导致他们没有信心能掌握理论知识，教师还用枯燥的教学方式进行讲解，更加让学生对教学内容缺乏学习热情。有些美术教师甚至直接忽略美术史论的教学，在课堂中让学生自习，认为美术史论教学并没有实际作用^[2]。但教师的这种想法是完全错误的，美术教学的价值就在于让学生能拥有美术素养，创作的艺术作品具有“生命”，而不是单纯的技术模板。美术史论教学对学生提升美术审美以及学会在美术作品中融入自己的情感及思想

有重要作用，通过对优秀美术作品的欣赏与感悟，找到专属自己的绘画风格，提升作品的价值。教师落后的教学方式很难让美术史论对学生的美术素养产生影响。

2 高职美术史论课程教学模式及教学方法改进策略

2.1 重视培养学生自主学习能力

当前阶段，社会对人才的需求及要求都在提高，这就对高职院校培养人才提出更加具体的要求，不仅要重视培养学生的专业技能，还要重视培养学生的综合素养，实现全面发展的目标^[1]。高职美术教学中，教师要充分发挥学生在学习中的主体作用，教师主要是起到引导作用。因此美术教师在开展美术史论课程教学时，要注重培养学生的自主性，对教学方式及教学方法进行改进。首先美术教师要改变传统的教学理念，不再在教学课堂中占据主导位置，要让学生参与到教学课堂中，通过自主学习提升对美术史论知识的理解。教师可以在教学开始前给学生设定一个学习目标，让学生能在教学过程中实现学习目标。为激发高职学生对于美术史论知识的学习积极性，教师可以经常鼓励与表扬学生，让学生在学习中建立信心，用更加积极的学习态度投入到课程教学中。例如，教师可以组织学生们前往当地的美术馆进行参观，并且给学生们制定参观目标，让学生对自己感兴趣的美术作品进行详细观察并对自己的感悟进行记录与展示，学生可以采用多种方式对学习目标进行制作，如拍摄视频、图片以及手工绘画等方式，并且在课堂中进行展示，教师要对学生的成果进行鼓励与表扬，让学生能产生自豪感，从而发挥主观能动性学习美术史论。

2.2 利用网络资源充实教学内容

信息技术的飞速发展给各行各业都带来了进一步发展的机遇，教育行业也不例外，除了各种教学设备的支持，互联网也为教师提供大量的教学资源，让教师能利用互联网资源对教学课堂的教学内容进行完善，提升教学质量。在高职美术史论课程教学中，史论教材的选择十分重要，在市面上存在大量的史论教材，教师要想从中找到最符合学生学习需求的教材并不容易。因此，美术教师在选择教材过程中就可

以提前在网络中寻找教材相关使用评价，找到符合学生实际学习特点的教材，并且学会随着时代发展更换教材，避免教材与当前社会发展脱节的情况。当然，美术史论教材中的内容并不能完全满足教学需要，教师就可以利用互联网中丰富的教学资源对教学方式方法进行改进。在美术史论课程教学中，难以实现对美术作品及美术遗迹的直接观赏需求，但教师可以通过多媒体设备播放在网络中找到的相关美术作品及遗迹的视频画面，并掌握最新考古出来的美术遗迹，拉近学生与历史美术作品的距离，感受到美术作品中承载的那个历史时期的人文素养及内涵，提升学生对美术作品的感悟能力，从而达到培养学生美术素养的目标。

2.3 采用多元化考核机制

高职美术教师在对史论课程教学进行考核时，要对考核机制进行创新，实现对学生的全面考核。教师可以改变传统的闭卷考核方式，将试卷分为开卷及闭卷两个部分，闭卷部分可以考核学生对美术史论基础知识的掌握情况，在开卷部分教师就可以结合实际教学情况拟定于学生的艺术思维及艺术素养相关的开放性试题，让学生能结合自己所学知识对美术课程的知识体系有系统全面的整合。同时教师还可以设定一个主题，让学生根据主题展开探讨，并且以书面报告的方式进行呈现。学生可以利用各种资源完成主题探讨报告。例如教师可以让学生针对不同时期、不同类型彩陶的器型和纹饰进行绘制并对其进行书面补充。通过这种考核方式能让学生将美术史论与专业课程进行结合，既让学生掌握史论知识又能锻炼美术绘画技术，让美术史论考核发挥最大价值。

结束语：

纵观全文，高职美术教学中，教师及学生对美术史论课程教学都缺乏相对重视，导致教学质量不高。针对高职美术史论教学中学生文化素养不足以及教师教学方法落后的情况，教师可以通过培养学生自主学习能力，利用互联网充实美术史论教学内容改变教学方式以及创新考核方式等方法，提升高职美术史论课程教学质量及水平，培养学生的艺术思维及艺术素养，具备将自身情感及内涵通过美术作品进行传达的能力，为实现自身长期发展奠定基础。

参考文献：

- [1] 齐骝.核心素养背景下传统美术教学设计与实践探究——评《高校美术教育理论与发展研究》[J].教育理论与实践,2020(2):3-3.
- [2] 孟远烘.专科层次美术教育专业史论课程教学方法改革初探[J].高教论坛,2021(2013-6):75-77.
- [3] 唐莉霞.高校美术史论课程教学完善建议[J].美术教育研究,2019,000(001):154-155.

作者简介：燕群，出生于1970年4月、女、汉族、籍贯山东莱芜、硕士学历、副教授职称、艺术设计研究方向，工作单位：莱芜职业技术学院，邮编：271100。