

# 思政教育融入大学语文课程教学的实践探索

张馨月

昆明文理学院 云南 昆明 650000

**【摘要】**：在全国提倡“大思政”的课程改革背景下，为了把学生培养成“德才兼备、全面发展的人才”，大学语文课程更应该发挥课程自身的优势，着重考虑文化教育与素质教育的融合，在课程教学中实现文化教育与品格培养的有效结合。本文通过课堂教学实践，从教学策略、教学内容上进行相关改革实践，充分挖掘大学语文课程的思政功能，将中华优秀传统文化与当代价值认同结合，通过课堂任务，锻炼学生的集体意识、协作精神、动手能力和思考能力，激活理论课程的课堂积极性。

**【关键词】**：大学语文；课程思政；道德品质；文化；素质

在全国高校思想政治工作会议上，习近平总书记强调，“高校立身之本在于立德树人”，“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人。”在这个“大思政”的背景下就开始形成一种全新的教育观——课程思政，它也成为推动高校课程学科建设与改革的强动力。课程思政不是简单的将思想政治教育搬入每一类课程，而是指在各类课程中“纳入能够引导学生树立正确价值观和世界观的内容”。大学语文自身具备的基础性、人文性、工具性使得语文课在融入思政教育时具有其他学科无法比拟的优越性，它既注重对学生语文运用能力的培养，同时也关注学生的精神成长，课程本身丰富的人文内涵就要求学生成为一个德才兼备、全面发展的人。本文结合民办本科院校的课程实际、学生发展特点，从教学内容、教学方法、和教学策略等3方面进行改革实践，取得一定效果。

## 1 参照课时，修订教学大纲，保障教学效果

大学语文是一门基础性理论课程，会涉及到古今中外的很多经典篇目，为了真正实现大学语文课程显性文化教育和隐性素质教育的统一，在每学期限有的课时内，应当以课时为参照来修订教学篇目，在模块教学的基础上再次精简篇目，保障教学效果。

笔者所在的学校使用的大学语文教材是徐中玉、齐森华主编的《大学语文（第十版）》，教材共划分为12个单元，共73篇作品，显然在每学期64个规定课时内是不可能完成全部篇目的教学，一定需要对教材篇目进行精简。因此，在设置教学模块的过程中，教研室会倾向于挑选那些思政教育资源丰富，教育主题鲜明且被主流价值观认可的经典篇目，如本学年教学大纲中的第一模块“仁者爱人”就只有由《樊迟、仲弓问仁》、《原君》两篇文章构成，讲授的课时分别为4课时、2课时。对于这些需要激发学生审美体验，可以从修辞学、历史学进行补充拓展的篇目，我们会留足教学时间，保证教学效果，从学期初就开始培养学生良好的文化素质课

程学习习惯，慢慢地从表面地机械背诵转变为内部地理性思考。因此，在以课程课时为参照系的基础上，结合教学目标，本学年的大学语文教学大纲被设定为10个模块，共22篇文章。教学课时的保障，使得大学语文的教学不再是为了应付考试的死记硬背、生搬硬套的抒情和支离破碎的解析，而是以长期的素质教育为目标，带领学生真正地走入文本，与文本产生共情，从而培养学生对宇宙、生命的思考观察能力，开拓眼界，陶冶情操，树立正确的价值观、人生观。

## 2 结合央媒、热评，深入挖掘优秀传统文化的当代价值

能够入选国家级规划教材的语文篇目，篇篇都是文化精品，但是随着信息技术和多元文化的影响，学生的学习视角不再是中规中矩，一板一眼，他们会通过各种信息平台去扩展自己的眼界、认知，在快餐文化的影响下他们追求个性张扬，求关注、求认可的心理需求更为强烈。因此，课堂上那些耳熟能详的例子，已经不再能够激发当下学生的学习欲，反而会消磨他们的学习兴趣。为了跟上学生与时俱进的学习期待，任课教师应该多关注央视新闻及社会热点，通过筛选，找到与教学内容的结合点，有效地将文化理论课转变成“实践课”，去挖掘传统文化所具有的当地价值，真正地让学生在课堂上获得审美体验，从而培养大学生的理性思考能力和独立观察能力。

2020-2021 上学期，在讲授鲁迅《论睁了眼看》这篇杂文时，笔者就结合马保国事件，让同学们对“文艺与国民精神”的关系进行了小组讨论，并取得良好的教学效果。2020年5月一个自诩为“浑元形意太极掌门人”的马保国（69岁），在山东的一场民间武术比赛中，30秒内被打倒3次，比赛视频迅速爆红。随后，他又在各种“鬼畜”的武术视频爆出雷人雷语：“年轻人不讲武德搞偷袭”，“我劝他们好自为之（耗子尾汁）”。他的这些视频立刻得到热转，瞬间成了顶流“网红”。同学们在教室里嬉闹的时候也会不时地说到：“年轻人不讲武

德，我劝你耗子尾汁”。于是在教学设计中，运用问题驱动法，让一直在跟进持续爆红视频的同学分小组讨论：文艺能够移人性情，影响人的精神，那么我们应该如何对待频繁出现在公众视野中哗众取宠的大众表演呢？先让同学进行思考、讨论，培养同学们的理想思考能力。最后以人民的评论作结：审丑不能没有底线！提醒同学们在刷网红视频、追流量明星的时候仍应该保持独立的思考和理性的观察。在讲授李白的《古风（其十九）》中，讲到李白遇见明星仙女，并描绘仙女神态的句子时，提问同学：“李白见到过真正的神仙吗？如果世上没有神仙，那谁规定神仙一定是长成人的模样，而不是像动物，长个猪鼻子之类的？”慢慢引导同学，提醒同学们对于虚构的事物，任何人都有自由可以对其进行艺术塑造，而要塑造一个艺术形象，最重要的就是想象力。李白就是一个想象力奇谲的人，所以我们读他的诗让人感觉飘逸豪迈。因此，一个个性独立的人一定是一个想象力非常丰富的人，不会人云亦云。想象力是一种创造，而不是模仿。课文最后，以“功夫熊猫”做总结，功夫是中国的，熊猫是中国的，但是“功夫熊猫”是美国的，所以我们不应该狂热地“哈日漫”、“哈韩团”，提醒同学保持文化自信的一个有效途径就是创新。对于课程理论的学习，如果只是拾人牙慧，不能灵活运用到实际生活中，那无异于之上谈兵。

### 3 课堂与实践融合，创设良好的课堂情境。

大学语文教材选编的文章作者大部分都是实践检验真理的进取者。根据学生全面发展的要求，任课教师可以通过课堂与实践融合的教学方式来实现全过程、全方位教育，培养学生的集体意识、团结协作精神和动手能力，促进学生能力的提高。把社会主义核心价值观和优秀的文化融入到课堂实践中去，让学生通过文本创新实践将文章改编成剧本，并将其展演出来。教师要制定好考核激励机制，匹配相应的期末考核标准，让每一位同学都参与到教学实践中来。首先，要求班级里的同学每6-8人为一小组，自行分配。在教学周第6周结束前，每组同学需要从教学大纲规定的篇目里选出小组表演篇目，秉承“先选先得，篇目不重复”得原则，让每个小组自由选定表演实践得篇目，用学期末最后的4个教学周进行展演，不参与的同学期末没有实践分。在本学年上学期的教学实践中，得分最高的3个小组表演的篇目分别是

#### 参考文献：

- [1] 王岚.将思政教育融入大学语文课程的条件及路径[J].陕西教育(高教),2019(04).
- [2] 王国庆.“课程思政”背景下社会主义核心价值观如何融入大学语文教育[J],文教资料,2018(06).

作者简介：张馨月（1991-），女，彝族，云南普洱人，文学硕士，任职昆明文理学院，研究方向：中国现当代文学与大学语文教学。

昆明文理学院科教研基金项目-课程思政专项建设项目，项目编号：2020KCSZYB25。

《<老子>二章》、《五代史伶官传序》和《沈园二首》三篇。表演《<老子>二章》的小组选取了一个典型的场景——老子骑牛过函谷关，将文章主题的“和而不同”，《道德经》进行了阐释和拓展，情节紧凑，阐释逻辑层次清晰，并为戏剧主角动手制作了生动的道具。选择《五代史伶官传序》的小组，全组男生，大家积极利用剪辑软件和媒体资源，以宿舍为拍摄场地，共分为两幕，将后唐庄宗建国前的兢兢业业和建国后宠幸伶官的荒淫无度进行了对比，并在视频中剪辑插入漫画视频，将庄宗荒淫取乐时的歌舞场面、战死乱军中的悲惨场面活灵活现地展现了出来，让其他同学观看后体会到自主学习、自主剪辑视频后，也可以变身“高大上”的剪辑小能手。《沈园二首》是以角色反串的形式，从女性视角探究了四十年至死不渝的爱情。所以，只要为同学们创设良好的课堂情境，给同学们一定的创作实践空间，同学们一定会交出一份令人惊喜的答卷。

学生表演自制道具展示如下图：



图1 《老子》二章

图2 《五代史伶官传序》



图3 《蓁竹山房》

总之，大学语文课程的思政教育有其得天独厚的优越性，任课教师在“以文化人”的教学理念下应该根据本校学生的特点，积极发挥自主创新精神，从教学方法、教学内容、教学模式等方面将课程思政融入大学语文的教学当中，“润物无声”地提高学生的文化修养，培养其能够理想思考能力和健康向上的人格。