

设计基础类课程学生居家学习方法研究

——以《摄影基础》课程为例

诸燕亚

江苏信息职业技术学院 江苏 无锡 214000

【摘要】：在互联网技术和素质化教学深入结合的大背景下，当下国家在宏观上对教育的要求也逐渐从传统的模式中脱离出来，不再以简单的教师单向传输为本位，而是更加强调学生的自主学习和探究。特别是在当下疫情期间，线下课程的开展受到了严重的阻碍和干扰，学生的学习渠道变得十分有限，只能受制于居家的环境下。因此，对自主学习方法进行探究和摸索，对于学生的自我成长而言是十分必要的。而设计基础类课程作为理论性和实践性兼具的艺术设计类专业必修课，其课程的学习也应当受到更加高度的重视和关注。本文将摄影基础课程为例，重点对学生居家学习的方法进行探究。

【关键词】：设计基础；课程学习；居家学习；摄影基础

引言

从大的环境可以看出，学生的居家学习主要是依靠互联网技术和设备来完成的，并且网络课程是其学习的重要载体，也是线上教学资源发挥作用的鲜明体现。也就是说，学生的居家学习也必然会在很长一段时间内持续受到网络环境的影响，学生对于这一领域的学习在本质上也是对互联网技术的利用，是在先进设备支持下的自主学习探究。因此，学生在探索居家学习时的重点应当放在网络技术和资源上。

1 对当下大学生利用网络进行居家学习的现状进行分析

当代大学生对于互联网的依赖性也十分明显，他们往往会把网络上的学习资源作为自身自主探究的重要依靠，甚至会将互联网世界作为自己学习的首要阵地。而在今年，由于新冠肺炎的爆发，各个领域都因此受到了波及，学校也自然不会例外，大学生重新回到线下课堂参与教学活动的计划受到阻碍，他们只能更加依赖于网络上的学习数据来完成自身的学业，甚至教师也不得不依靠线上教学来完成教学目标。而这些也就意味着，大学生此时的居家学习已然离不开网络技术的支持。然而不可否认的是，尽管许多教学资源和数据都可以在网络平台上共享，但也正是在这种庞大的数字下，大学生在居家学习的过程中也会感到迷惑和不解，他们不能从海量的资源中精准提取自身所需的数据，并且在选择的过程中也会遇到许多难题，这就导致其居家学习的目的性较弱，并且效率也不尽人意。而就《摄影基础》这一课程来讲，其自身也包含了理论的学习和技巧的训练，如果学生在居家学习的过程中仅仅是掌握了基本的理论，那么必然不能支撑起后续的实际训练。因此，必须针对这一课程的基本特点，对大学生的居家网络学习设计出合理且可行的自主探索模

式。

2 对大学生居家融合式学习的设计

2.1 融合式模式的构想

笔者在上文中已经提出，当下大学生的居家学习只能依靠网络技术来完成，而根据《摄影基础》这一课程的教学大纲要求，以及课程的教学目标要求，可以将居家自主学习模式总结为“一加二”的融合，这一模式主要包括三个方面，首先是对特定网络课程学习平台的设计和搭建，让学生都可以集中在统一的平台上进行自主探究。其次是根据课程的不同章节，将学生的居家学习分为探究和项目两个部分，并且这两个部分也要与统一的平台相结合。

2.2 统一平台的搭建

就《摄影基础》这一课程的基本内容来看，学生如果居家进行自主学习，首先必须要对课程的主要内容进行了解，其次再进行具体的案例分析和实践训练，之后再继续进行考试和赏析。因此，居家网络学习平台的搭建也应当以课程的基本内容为前提，为学生设计出相应的功能性板块，分别针对课程的基础理论，实践案例，线上考试，摄影作品赏析等等部分，这样既可以帮助学生设定清晰的学习目标，同时也可以满足学生基础的学习需要和期待。

2.3 学习活动的规划

已知网络平台的搭建是为了配合课程中两大领域的学习，一是探究性学习，二是项目化学习。就探究性的学习来讲，由于其主要目的是为了让学生了解到摄影的基本技巧和操作，所以可以直接让学生在网络平台上进行搜索，通过观看特定的课程，对优秀摄影作品，优秀摄影案例以及优秀摄影素材等等进行了解，进行自主探究和分析。这样不仅可以帮助学生拓展摄影的学习领域，同时也可以让学生在自我探

究中体会到学习的乐趣,激发出他们的积极性和自觉性,帮助学生灵活运用网络进行居家学习。除此之外,网络平台的已经开发出线上交流的功能,学生在遇到困难或者是问题的时候,可以直接进行线上交流,或者是询问老师,深化自身对于知识点的理解,夯实自身专业基础^[1]。

就项目化的学习来讲,这一领域主要针对的是学生的摄影实践部分,是对学生基础知识掌握情况的检验和审查。对此,学生可以在课件学习的基础上,通过情景模拟,利用网络平台上的实践训练板块,或者是下载类似于 Digital Film(摄影反转片仿真软件), Set A Light 3D STUDIO(模拟布光软件)这些电脑端的软件,在不同的环境和氛围下去训练自身的技能,这样不仅可以让学生获得更加丰富的体验感,同时也可以弥补学生摄影器材欠缺的不足,让学生能够亲身体会到摄影的实际场景。同时,学生也可以利用大师佳作这一模块,通过对优秀摄影作品的分析和探究,来激发自身的主观思维,为自己的摄影灵感注入新的生机和活力,推动构图的前进,这也是从侧面优化自身实践的有效途径。此外,学生也可以就网络上的模拟实践展开交流,教师也要对学生的实践作品进行点评和赏析,帮助学生分析其不足和缺陷^[2]。

3 对大学生居家融合式学习进行评价

截止到目前,大学生的居家时间也数月有余,他们在居家的环境下,自身的思维也会获得较为明显的放松,因此自制力也相对有所下降。如果仅仅是对居家融合式学习进行设计,并不能完全检验出大学生在家的学习结果,因此必须要对其模式的实践进行评价,这样也是从外部对学生的监督和规制,具体的评价总结大致可以列为以下三个方面:

3.1 学习效果

就居家的学生来讲,融合式学习方法的实践并不需要特别复杂的操作步骤,反而是对学生的自控力有着更多的考验,因此对这一学习模式进行评价,重点也应当是以学习的效果为主。而且,对学习效果的评价也应当具有过程性和阶段性。在具体评价的过程中,首先是将课程内容分为特定的知识点,或者是直接将课程的版块划分为特定的单元,并以此为基础,对教学内容进行修改和调整。其次,在课程内容

参考文献:

- [1] 李兵,戴康华,王凯俊."项目合作学习教学法"在程序设计类课程中的创新教学与成效研究——以《C语言程序设计》为例[J]. 电脑知识与技术:学术版,2019,015(005):141-142.
- [2] 应路瑶,李永峰.环境类大学课程研究性学习的理论整合与践行方式——以环境毒理学为例[J]. 广东化工,2019,046(001):152-153.
- [3] 全丽莉,潘勇."互联网+"环境下高职技能训练类课程教学实践与探索研究——以《信息技术基础》课程为例[J]. 软件导刊. 教育技术,2019,18(03):43-44.

作者简介: 诸燕亚, 1976年12月, 汉族, 女, 江苏无锡, 江苏信息职业技术学院, 214000, 讲师, 硕士, 设计基础、摄影基础、信息技术基础。

评价完毕以后,就要开始对学生的学习模式进行分析和检查。最后,才是对学生的学习效果进行审核^[3]。

3.2 学生反响

根据近几个月以来的居家学习情况调研,在《摄影基础》课程的学习中采用居家融合式学习的方法,的确取得了较为明显的效果。有八成以上的学生对这一模式的运用表示认可,并且他们也在这一模式实践的过程中,获得了更加丰富的学习资源和信息。而实践也可以表明,尽管在抗击疫情的浪潮下,学生缺乏特定的公共学习环境,但他们仍旧可以选择采用正确和科学的方法,来提高自身的约束力,自主探究。

3.3 模式反思

居家融合式学习模式更加凸显了网络资源和网络平台的优势,并且也给它们功能的发挥创造了更多的可能性,让学生融入到互联网的大环境下,进行线上的开放性交流,给学生带来了更加新奇和有趣的体验。但值得注意的是,许多学生的自制力仍旧有待提高,他们尽管会通过网络平台去搜寻学习资源,但他们也会将很多时间都花费在浏览娱乐性新闻上。这也说明,网络平台和技术的利用是一把双刃剑,教师除了要带领学生正确利用课程资源之外,还应当敦促学生积极进行自我规制和自我检讨,要让学生对自身的学习情况有清醒的认知,既要充分利用好网络上的多样化数据,也要避免不良和有害信息的侵蚀。在之后的建设中,居家学习的方法也必然会得到更进一步的拓展,并且也会更加依赖线上教学资源,彼时,就更应当对学生进行引导和约束。

4 结束语

本文针对《摄影基础》这一课程,对其居家自主学习模式进行了构思和规划,并且也简要阐述了这一模式所带来的影响和效果。实践证明,融合式学习模式符合学生居家学习的基本特点和需求,并且也结合了家庭环境和网络环境的现状,具有合理性与可行性,能够为学生的自主探究提供更多的可能。但在具体实践的过程中应当如何抉择,仍旧需要教师和学生根据课程的实际情况来科学认定,要避免模式运用的盲目性和随意性,坚持循序渐进。