

浅谈双人舞《采葛·家信》的创作灵感与作品形式

易玉龙

南宁市西乡塘南铁北三区 广西 南宁 530000

【摘要】：当代双人舞《采葛·家信》是依据《国风·王风·采葛》，结合个人对原著的理解和感悟，抽离了原著的文本加以重塑，以读后感悟为中心思想创作出另一个新的作品。以原著中作者通过作品传达的强烈思念情感与夸张的艺术表现手法为动机，并结合了自身在部队服役时，思念家人的真实情感经历而创作了这个作品。

【关键词】：双人舞；《采葛·家信》；《国风·王风·采葛》

引言

在《国风·王风·采葛》的原著中，该作者想表达的是一种对心上人或恋人的思念之情，而且作者在诗中用了独特的艺术表现手法来把这种对恋人的思念发展到了极致。全诗共有三章，作者用递进式的表现手法将每章节思念的情感逐渐递进推向最强烈的高度，又用了夸张的艺术手法来体现作者在思念情感中的心里时间与现实时间的差异，带给读者一种非常强烈的思念情感与情人离别的内心痛苦和煎熬，例如诗中夸张的时间比喻语句：一日不见，如三月兮，一日不见，如三秋兮，一日不见，如三岁兮。

双人舞《采葛·家信》并不是诠释了原著诗词的字面意思，而是围绕原著中作者传达出来的强烈思念情感为中心，反应当代青年“一腔热血赴军营，舍家为国复兴梦”的励志精神，也想通过此作品来弘扬爱国主义精神和传承为国奉献的“红色基因”，同时并希望能够提高现代青年对保家卫国的责任感和使命感，努力实现强国梦、强军梦，“强国先强军，有国才有家”，这也是本文的目的与意义。

1 双人舞《采葛·家信》的创作灵感来源

1.1 原著情感与个人情感的碰撞

前面两点解析了原著的诗意与作者想通过作品表达出来的情感，以及个人对诗意的理解和读后联觉的感悟，那么当代双人舞《采葛·家信》，是以原著中作者通过作品传达给我的强烈思念情感与夸张的艺术表现手法为动机，并结合了自身在部队服役时，思念家人的真实情感经历而碰撞出的创作理念，其碰撞的重点就在于浓烈的思念情感，对我而言，原著的诗意带入感很强，我读完之后会唤起我的联觉记忆，原诗作品中这种浓烈的思念情绪会把我带回到我记忆中的2007年，当时的我是刚应征入伍的新兵，一腔热血远离家乡去为祖国站岗，刚入伍时，就有一种与世隔绝的感觉，因为在部队里的军事化管理非常严格，不能用手机，不能外出，在训练场上不能带有私人情感和情绪，要求步调一致整齐划

一，由于部队的种种条条令条例的束缚，感觉自己从表面上看来就像一个冷酷无情的战士，入伍的第一堂政治教育课就是告诉你如何成为一个真正合格的军人，那就是个人情感需要暂时冷藏，苦练杀敌本领，时刻准备战斗是军人的使命，听党指挥，保家卫国是军人的第一职责。虽然是军人，有铁骨也有柔肠，内心对家人的思念一刻也没有消停。每逢佳节倍思亲，简直就是度日如年，现实时间与内心时间差异巨大，极其痛苦！每到周末休息时，各班排都会组织大家一起写家信，每当我提起笔时，强烈的情绪就涌上心头，所有的情感、回忆都凝聚这一刻，这种思念家人的情绪就像是《国风·王风·采葛》原著中让我感受到的情绪一样浓烈。

2 双人舞《采葛·家信》的创作背景与作品立意

2.1 创作背景

在当下的生活中，我们可以感觉到娱乐圈正在不断发展扩大、针对观众的欣赏趋向来不断迎合大众，满足大众的电视娱乐需求，以影视明星、歌星参加拍摄的综艺类节目、网络电视节目、网络短视频为主。所谓的“戏子当道”、“颜值担当”的趋势越来越严重，许多当代青少年正被这样的追星趋势所误导，扭转了当代青少年崇拜的方向与信仰。那么我们可以设想一下，如果没有人替我们扛枪站岗，保家卫国的话，可想而知我们的国家、社会和生活环境会变成什么样的场景？国家日益发展迅速，从两弹一星至中国第一艘航空母舰的投入使用，这些成就都是一些为国家军事科技默默奉献的人们创造出来的，不是所谓的“戏子”，正是因为有了这些无名英雄的奉献，国家才能逐渐强大，但这些无名英雄就不会被人们推崇，只会被记载在历史的光年里。所以我们要时刻牢记为国家付出的英雄们，吃水不忘挖井人，我们要知道生活在当下幸福的环境里，是有这样一群人正替我们负重前行，正所谓少年强则国强！当代双人舞《采葛·家信》这个作品主要想推崇在当代社会里愿意投身强军事业，舍小家卫国家的爱国主义精神，反应了人物内心深处的情感与现实环境的矛盾，在为亲情与国家之间的情感冲突做出选择。该作品

并不是诠释了原著诗词中的字面意思，而是抽离了原著的文本，以个人读后感悟为中心思想，设定了当代人物角色，拟定了故事主线与发展情节，融入了爱国主义精神的思想，把原著中的思念情绪赋予了另一层意义，创作出一个以表达奉献精神、爱国精神为主题的新作品。

2.2 作品立意

当代双人舞《采葛·家信》这个作品体现了当代青年“一腔热血赴军营，舍家为国复兴梦”的励志精神，把《采葛》原著中的思念情感提炼出来，并融入人物角色、人物内心情感、故事主线和爱国主义精神的思想去重塑出一个有立意高度的作品，也想通过此作品来弘扬爱国主义精神和传承为国奉献的“红色基因”，同时并希望能够提高现代青年对保家卫国的责任感和使命感，努力实现强国梦、强军梦，“强国先强军，有国才有家”，这也是创作该作品的目的与意义。

3 双人舞《采葛·家信》的作品结构与表现形式

3.1 作品结构：

(1) 第一段：

一个刚入伍的小战士独自一人在月光下站岗执勤，手握钢枪卫国站岗，虽然身处异乡，但心却还在母亲的身旁，此时，他仰望月光，心中对母亲的思念渐起萌芽。

(2) 第二段：

在站岗休息之余，他卸下装备，拿出纸笔把心中想对母亲说的话一一写下，这时，心中对母亲的思念情绪逐渐增强，他看着地上被月光照射的影子，仿佛出现了母亲的身影。

(3) 第三段：

当小战士对母亲的思念逐渐浓烈时，他看着地上被月光照射的影子里仿佛出现了儿时的回忆，小战士看见了自己在儿时母亲对自己无微不至的照顾与关爱，自己一天天长大成人，但母亲却一天天的老去。

(4) 第四段：

此时的回忆让小战士无比的愧疚，如今他选择了远离家乡去为祖国站岗，投身到强国强军的事业中去，他身上的重任夺走了他陪伴母亲的时光，时间都去哪了？还来得及孝顺，来不及感恩，来不及陪伴，母亲就老了。此时，小战士在自己强烈的思念情绪中背起母亲，幻想着能够陪伴在母亲的身旁。

(5) 第五段：

这时，思念情绪中的“母亲”渐渐消失在月光里，此时他

才回过神来，小战士从强烈思念的情绪里走出来后，又从新穿起装备，小战士知道自己身负重任，虽然失去了对自己母亲的陪伴，但他不后悔，因为他现在所做的一切不仅是为了保护自己的母亲，更是为伟大的“祖国母亲”站岗，为强国强军事业做贡献。

3.2 表现形式：

(1) 人物与环境的设定

在当代双人舞《采葛·家信》这个作品中设定了两个人物，一个是刚入伍的小战士身着军装手握钢枪，是一个性格青春活泼，对部队充满憧憬，崇尚军人并有强烈爱国情怀的人物形象，另一个是一位年迈的母亲，着装朴素，头发花白，独自一人在家，是小战士在脑海里回忆中的母亲形象，两个人物分别是一实一虚，整个作品是以独舞与双人舞相结合的形式来表达，用小战士的内心情感构建出人物关系和虚实交融的画面。整个作品的自然环境与时间都设定在晚上的军营里，背景LED视频用了一幅夜空的画面，营造出小战士独自在月下站岗的场景，夜深人静独处一处的时候，也是人最容易陷入沉思和自我情绪当中的时候，并可以给观众一种代入感，这也是把环境设定在晚上的原因，还可以利用月光来为故事情节的转折和情绪代入感做铺垫。

(2) 人物内心情感的表达方式与虚实空间的运用

关于该作品人物内心情感的表达方式用了语言、音乐、动作语汇三者相融合的画面来将人物的内心情感向观众传达出来，在该作品的第二段中，小战士给母亲写家信的段落里，用了强光色调的电脑定点灯光与语言画外音的效果来将聚焦点强烈的聚在小战士身上，营造出一种深入内心独白的意境和电影视角的感觉，像似小战士身边的所有环境都被忽略，镜头与时间都聚焦在小战士内心的情感之中。用这样的聚焦方式来向观众更清晰更准确的传达出小战士的内心情感。

而在空间与双人舞的设计上用了无交流但又有互相呼应的双人舞编排手法来呈现出虚拟空间与现实空间的交错感。空间的运用是可以起到一个向观众传达出更多更丰富的内容和不同时代、不同时空，在融合动作语汇、演员的表演情感、音乐的烘托等元素，可以准确的传达出该舞段的意境，在双人舞段的整体设计上很清晰的把虚与实的两个空间分割开，在用动作语汇和人物内心情感将两个空间的关系链接起来，并表达清楚此段落想对观众传达出来的意境。

4 双人舞《采葛·家信》与原著的呼应

当代双人舞《采葛·家信》与原著中作者向读者传达出来

的强烈思念情感相呼应，该作品传达出来的中心思想虽然是着重于弘扬爱国主义精神，但作品的整体情绪走向也是依托于人物内心强烈的思念情感，而最终推起了爱国主义的宏大精神。该作品在创作的表现手法上与原著也有相呼应之处，在原著中，作者把思念情绪的强度通过夸张的比喻句来逐渐递进，也着重地表达了作者在强烈的思念情感中，沉浸在自己内心情绪的时空里，出现了“一日不见，如三月兮，一日不见，如三秋兮，一日不见，如三岁兮”的比喻句，是向读者传达现实时间与内心时间的一个对比效果。在当代双人舞《采葛·家信》的写家信段落中，把小战士的内心独白通过画外音的表达方式来放大，利用无交流式的双人舞段来呈现出人物在沉浸于内心情感空间时的画面，又用了舞台空间的分割来传达出人物在内心世界里不断递进的思念情绪。从而可以看出来《采葛·家信》不仅是与原著情感有呼应，与原著的表现手法也有相呼应之处。

参考文献：

- [1] 卢池源.试论舞剧《戏梦人生》二幕“沙发双人舞”创作手法[J].明日风尚,2021,(11):25-27.
- [2] 木斋.《采葛》之思念[J].文史知识,2019,(07):100-103+2.
- [3] 陈灿.浅析《诗·王风·采葛》诗之主旨[J].赤子(上中旬),2015,(15):47.

作者简介：易玉龙（1990-），男，汉族，籍贯：广西南宁，本科学历，研究方向：舞蹈创作。

5 结语

在创作过程中我们会不断的尝试各种呈现手法，创作期间我们多次调整了作品的中心思想与整体结构，设想多种道具使用的呈现效果，还调整过作品中人物角色的身份。该作品已经过多次整改与蜕变，《采葛·家信》是最终与观众见面的版本，在创作的同时也会采集观众的看法和建议，吸取好的内容来把作品修改的更精致，在空间运用以及双人舞动作语汇的设计上也经过了多次的调整与打磨，最终也达到了出逾期设想的空间效果。

总而言之，在作品创作的路程上是痛苦又有趣的，不断尝试和探索创新的表现手法，把不可能的事情想办法让它变成有可能，这个过程就是屡战屡败，屡败屡战，一边探讨一边钻研，最后创作出了《采葛·家信》的最终版本。今后还需要多花时间多努力，在作品现有的基础上进一步的精雕细琢，努力打造出一个有情感有思想的红色题材剧目。