

论艺术设计实践课教学改革的必要性和可行性

李晓晨 孙 杨

长春工业大学人文信息学院 吉林 长春 1300012

【摘要】：随着社会发展需求的不断变化，各大高校纷纷致力于完善艺术设计实践课教学体系，旨在通过实践课教学进一步提高学生的实践能力，由此可见，艺术设计实践课教学改革的必要性，需要学校和教师采取可行性策略。为此，本文首先分析了艺术设计实践课教学改革的必要性和可行性，以期能为艺术设计实践课教学提供参考意见。

【关键词】：实践课教学；艺术设计；可行性；必要性

引言：

艺术设计是一个与实际生活关联较高的学科，需要设计人员基于客户的需求、结合设计原理进行创造性规划，这表示艺术设计专业学生需要同时掌握设计理论知识、专业设计方式、社会合作能力、操作设计设备能力。单单通过理论课教学无法完成培养艺术设计专业学生综合素质的目标，因此，学校和教师需要不断完善实践课教学模式。

1 艺术设计实践课教学改革的必要性

1.1 提高学习目标和任务的清晰程度

学习目标是教学工作开展的前提条件，但实际情况是部分艺术设计实践课教学改革缺少明确的学习目标，使得学生无法明确本堂课和本专业的学习任务。经过实践课教学改革后，学生在教学开始前便需要检查自身学习情况是否能够达到实践项目的要求，明确自己需要继续学习的知识内容、没有完全掌握的知识点，从而为后续学习提供明确方向。在清晰学习目标和任务的引导下，学生自然能够在实践课学习中更好地掌握各项专业知识和实践技能，教师也能够通过实践课教学来激发学生对于艺术设计的兴趣，避免学生陷入到机械化学习状态中，这样才能够真正致力于高质量高效率完成学业^[1]。

1.2 提高学生对相关技能的掌握水平

在实践课教学改革之后，每位学生都能够明确自身在艺术设计实践项目中的工作任务，这有利于每位学生将所学知识运用到具体工作中。此外，艺术设计实践项目能够帮助学生整合所学知识，提高对各项知识的实际应用能力，从而在学习新知识的过程中不断巩固旧知识，避免出现一边学习一边遗忘的情况。例如，在讲解“三维设计”相关知识时，学生只需要掌握一个三维建筑模型的构件方式即可，但是在实际艺术设计项目中，需要构建和应用的三维模型较多，并且这些三维模型可能是不同形态、不同类型的，只有通过实践项目才能够令学生了解实际的艺术设计工程需求，从而带领

学生实现更深层次的学习。

1.3 积极落实因材施教先进教学原则

因材施教对于艺术设计实践课教学十分重要，这是因为不同学生的学习需求不同，教师想要完全实现针对性教学是不可能的，只能尽量满足不同学生的学习需求，从而有目标地培养学生的实践操作能力^[2]。通过艺术设计实践课教学改革，教师可以在教学开始前便确定学生在本节课和本次实践项目中需要掌握的知识和技能，使得学生形成良好的学习和实践循环模式，引导学生在实践过程中寻找到适合自己的学习方式，从而提高课堂学习效率和质量，从而满足自己的需求需求。此外，教师可以结合实际情况，在实践课教学中对学生提出针对性意见，真正实现因材施教。

1.4 持续完善现阶段专业课教学模式

实践课教学和理论课教学是艺术设计专业的主要教学模块，具有共同发展、相互相辅相成的关系，实践课教学能够对理论课教学进行补充，如果学校和教师注重理论课教学，而忽视实践课教学，则都会出现教学不平衡的情况。在实践课教学改革之后，教师能够引导学生在具体的艺术设计实践中总结自身存在的不足之处，了解当前行业及企业对于艺术设计专业素质的需求，使得学生在巩固理论课知识的同时，学习到了新的知识、锻炼了实践应用能力。此外，艺术设计实践项目还能够进一步满足实训和实习需求，为学生日后进行实训和实习奠定了基础。

2 艺术设计实践课教学改革的可行性

2.1 积极展开实践课教学方式改革

单一的教学方式难以满足艺术设计实践课教学改革需求，这表示教师需要应用多样化实践课教学方式，具体方式如下。第一，教师需要应用反向教学方式，通过艺术设计实践项目来引发学生的思考，引导学生向教师说明理论知识的实践应用方式，从而实现教师与学生之间的学术沟通及探

讨;学生还能够建立课题小组,就不同的艺术设计实践项目展开研究,并且获得相应成果。第二,教师需要应用多角度教学方式,在讲解一项知识点时,不单单要从教材和实践项目的角度出发,还需要从行业发展和需求的角度出发,从而帮助学生从学术角度和实践角度综合理解知识点,同时还能够扩展学生的知识视野和设计眼光^[3]。

2.2 不断培养学生的设计管理能力

设计管理能力对于艺术设计专业学生十分重要,具体包括产品定位能力、品牌管理能力、广告策划能力、市场开发能力等,这表示教师有必要通过实践课教学改革来提高学生的设计管理能力,具体方式如下。第一,教师需要明确设计管理能力的培养重点,结合学生学习情况及一应能力掌握情况,进行补充性训练;需要注意的是,设计管理能力培养不是一味地让学生迎合市场需求和进行市场营销,而是需要通过艺术设计为客户和消费者提供服务价值,确保每项设计操作都有可行性。第二,教师需要通过设计管理来修正艺术设计实践课教学改革方向,将学生设计管理能力培养状况作为后续实践课教学的展开依据。

2.3 增加手工能力训练的实践占比

手工制作是我国传统民间手工艺的集成展现,这种制作方式对我国艺术设计发展进程产生了十分深远的影响,为我国工艺文化发展创造了诸多价值,教师可以通过增加手工能力训练占比的方式,来帮助学生掌握我国优秀的传统工艺,从而将传统工艺和现代设计思维结合到一起,具体方式如下。

第一,教师需要带领学生通过艺术设计实践项目感受手工制作的魅力,从而实现对相应手工工艺的传承。第二,教师需要通过手工制作帮助学生树立专业的艺术设计态度,使得学生意识到艺术设计对于环境保护和智慧生活的重要价值^[4]。

2.4 实现相近专业联合实践课教学

相近专业联合是艺术设计实践课教学改革的重点环节,这表示教师在实践项目中可以邀请相关专业的教师共同展开教学,力求学生能够在相似专业学习中收获更加新颖的设计思路,具体方式如下。第一,教师需要寻找与艺术设计实践课教学相关的专业,例如,环境空间设计、设计管理学、服装设计、环境空间设计、产品设计、数字媒体艺术等,从而理解和掌握艺术设计在不同领域中的展现形式和设计需求。第二,教师需要通过艺术设计实践课教学,培养学生的创新思维和创新设计能力,这一点在新时代设计领域十分重要,只有实现个性化产品设计和空间设计,才能够满足多种设计需求,展示自己的设计态度。

结束语:

综上,教师在艺术设计实践课教学改革过程中能够采取的措施有积极展开实践课教学方式改革、不断培养学生的设计管理能力等,以此来提高学习目标和任务的清晰程度、提高学生对相关技能的掌握水平,确保实践课教学目标的合理性、教学方式的科学性,积极响应行业发展及时代变化的需求,引导学生在实践过程中不断思考和学习。

参考文献:

- [1] 韩婷婷.应用型本科院校环境设计专业实践教学模式的思考与创新[J].居舍,2020,05:178.
- [2] 马楠,张婧.“创意集市”在艺术设计实践教学中的探索——以云南艺术学院为例[J].湖南包装,2020,3503:143-146+158.
- [3] 何蕊,柳品海.基于“四维融合”的产品设计专业实践教学创新模式研究[J].湖南包装,2021,3603:146-148.
- [4] 李勋祥.高校艺术设计专业虚拟实践教学环节构建研究——以室内设计课程为例[J].温州大学学报(社会科学版),2017,3002:86-92.

《基于 OBE 教学理念的职业教育产教融合、校企合作策略与实践研究》课题编号 2021ZCY370

作者简介:李晓晨(1986年5月-),女,汉族,辽宁省鞍山人,硕士,讲师,主要研究方向:艺术设计学.设计表现技法
孙杨(1983年2月-),女,汉族,吉林省长春人,硕士,副教授,主要研究方向:设计艺术学.

课题:《以“实践艺术”为导向的设计表现教学改革研究》课题编号 JGJX2020D557

2021年度吉林省职业教育与成人教育教学改革研究