

沈阳地区满族民间故事“动漫化”的可行性分析

孟 淇¹ 谢忆梅²

1. 沈阳大学生命科学与工程学院 辽宁 沈阳 110044

2. 沈阳大学文法学院 辽宁 沈阳 110044

【摘 要】：沈阳地区满族文化源远流长，作为满族文化的重要内容之一的满族民间故事，曾经在人们生活中广为流传。为继承这一优秀的文化遗产，在传统的讲述、文本阅读的基础上，运用现代的科技手段，以“动漫”的形式进行传播，扩大受众群体，使其焕发新的活力。本文对满族民间故事“动漫化”的可行性做浅显探析，希望对满族文化的保护和传承尽绵薄之力。

【关键词】：沈阳地区；满族民间故事；动漫化

沈阳及其周边地区是我国满族的主要聚居地，满族文化在沈阳地区地域文化中占据着重要的地位，成为其发展的关键因素之一。

自1616年清太祖努尔哈赤在新宾赫图阿拉城建立后金政权开始，“一个具有共同族源、共同语言、共同地域、共同经济生活的生活习俗、共同心理状态的新的民族共同体——满族已经基本形成”^[1]。奠定了满清王朝的基业。1621年，迁都辽阳，不久之后于1625年又迁都沈阳，并改沈阳为“奉天”，直到1644年清入关前，沈阳都是满族政治、军事、经济、文化活动的中心，因此沈阳及新宾等地区被认为是清王朝的发祥地，直到现在还保存着一些满族的遗迹和满族风俗文化。

在满族漫长的形成过程中，满族人民创造了自己独有的民族文化，异彩纷呈，具有浓郁的民族和地域特色。其中满族民间故事是满族文化丛中的艳丽瑰宝，它以口头讲述的形式流传下来，不仅形式与种类繁多，内容上也通俗生动、摇曳多姿，在一定程度上反映了当时满族的社会历史以及丰富的生活习俗。

这些故事往往反映惩恶扬善的鲜明主题，并蕴涵一定的人生哲理，给人以启迪和教育。但随着社会的飞速发展，人民生活节奏的加快，传统的传播方式受到了极大的冲击。在当今这种新形势下，只有在传统文化中融入时代的元素，才能有新的生机。因此借助新媒体，利用动漫的形式展现原有的文学样式，使满族民间故事面向大众，走向现代社会，发挥它应有的作用，是目前所面临的机遇和挑战。沈阳地区具有这样的文化优势和地域优势。

1 沈阳地区拥有丰富的满族文化资源

2008年，“满族民间故事”列入第二批国家级非物质文化遗产目录。“沈阳东陵满族民间故事”、“抚顺满族民间

故事”等入选辽宁省第二批省级非物质文化遗产名录。沈阳及其周边地区不仅拥有丰富的民间故事资源，同时也具备其他厚重的满族文化传统，为满族民间故事“动漫化”的实施提供了先决条件。

1.2 独特的满族民俗风情

满族先民早期生活在东北地区，在长期的发展进程中形成了别具风格的生活民俗，体现在服饰、饮食、建筑、娱乐、礼仪等方方面面，展现出满族文化的多样性。这些风土民情广泛流传于东北地区，沈阳地区的民众至今仍受到这些习俗的浸染。

地理环境决定着人们的生存和生活方式，同时也决定了饮食文化的发展方向。满族先民通过长期不断的摸索，衍生出了严寒地域中的满族饮食特色。如酸菜的腌制、各种炖菜的烹制、种类繁多的粘食饽饽的制作等，这种饮食习惯被保留延续下来，成为平民百姓餐桌上的日常食物。

服饰中的旗袍、马甲等，以其典雅清丽、便捷灵活的风格赢得了人们的喜爱。

除衣食之外，还有娱乐、游戏、节日等习俗，生活中俯拾即是。如满族剪纸在民间极为盛行，尤其是新宾的满族剪纸，多以满族的生活习俗和民间传说为题材，造型简练概括，内容构成丰富，已被列入非物质文化遗产名录。又如源于早期狩猎生活的嘎拉哈游戏，玩法多样，老少皆宜，一直传承到现在。铁岭从2014年开始每年举办一次满族嘎拉哈游艺大赛，每次参赛人数有200余人之多，盛况空前；2019年沈阳市也进行了首届嘎拉哈比赛，吸引了众多群众。

这些独具民族特色的民风民俗极大地丰富了人们的生活，同时由于对此耳熟能详，也便于人们对满族民间故事中大量留存的民俗内容的理解。

1.2 众多的历史遗迹

在沈阳地区还保存许多与满族文化相关的历史遗迹，它们如同历经沧桑的老人，矗立在那里，讲述着满族的一部古老历史，向人们展示满族政治、社会、文化的发展历程。

最著名的有新宾的赫图阿拉城、清永陵和沈阳的“一宫两陵”。

赫图阿拉城是满族第一国都，是迄今保存最完善的女真族山城，被视为满族兴起的摇篮，开创了大清建都之制，在研究清前史、社会、经济、文化等方面具有无可替代的作用。

沈阳的“一宫二陵”，即“沈阳故宫”、“北陵”、“东陵”，是前人留下的文化瑰宝，对清朝初期历史和满族古建筑的研究有着巨大的参考价值。

在沈阳老城的东南西北分别还建有塔和寺各一座，被称为盛京城外四塔四寺。

了解和参观满族历史遗迹，不仅能感受满族的独特民俗，也为进一步加深民间故事的理解起到了促进作用。

另外，一些地名的来历也与传说故事有关。例如沈阳的“皇姑屯”、“八王寺的甘泉路”、等这些地名的缘由，都在满族民间故事中得到体现。

2 科研领域取得丰硕成果

辽宁作为全国的教育大省，教育、科研力量雄厚。

沈阳地区的一些高校，为了弘扬民族文化，先后成立了专门的研究部门，以提高满族文化的研究力度。如东北大学，创立了中国第一所满学研究院，同时还创立了中国满学博物馆和满学资料馆，主要开展东北三省等地区满族文化风俗和发展历史、艺术文化等研究；沈阳大学有满族文化研究所，通过现代传媒宣传传统文化、地域文化，丰富学生的校园文化生活；沈阳师范大学开设了满族文化史作为专业课，举办

“满族联谊会”；辽宁大学开设满族语言专业，举办“满族语言抢救与历史保护”高层论坛。这些高校积极为满族文化的繁荣发展贡献力量，对满族文化的普及、宣传、研究起到了一定的推动作用。同时辽宁省民族研究所主办的《满族研究》杂志，是研究满族文化的专业期刊，为满族的各方面研究提供必要的平台。

3 高新技术的蓬勃发展

中国动漫产业近几年来发展迅猛，取得了令人瞩目的成绩，在生产数量、动画质量、技术水平等方面取得了长足进步，同时也加大了传统文化与动漫产业之间的联系、合作。

中央办公厅、国务院办公厅于2017年1月26日，发布《关于实施中华优秀传统文化发展工程的意见》，其中一项指出，应“实施中国经典民间故事动漫创作工程、中华文化电视传播工程，组织创作生产一批传承中华文化基因、具有大众亲和力的动画片、纪录片和节目栏目”^[2]。对传统文化，尤其是民间故事的传承提出了明确具体的指导意见，因此民间故事与数字化高科技的结合是时代发展的必然趋势。

沈阳地区，除鲁迅美术学院外，还有其他的理工科院校都创建了动画专业，将发展动画艺术理论与实践研究相结合，培养各类人才。同时还有一些高技术研究所和研发机构，如“沈阳数字动漫产业基地”、“沈阳数字动漫世界”等，吸纳国内外的高新技术，力争推进民族动画的创新性发展。

同时丰富生动的满族民间故事，也为动漫产业提供了优秀的文化素材，“当中国很多观众埋怨中国动画片创意匮乏、情节简单的时候，民间故事让我们看到了一个取之不尽的内容宝库”^[3]，二者结合，相得益彰。

满族民间故事“动漫化”是一项系统化工程，它涉及领域众多，需要加大横向合作，人文与科技、学校与企业、研究与开发，彼此之间互相结合，打破专业间的壁垒，发挥各自的优势，取长补短，让满族民间故事的文化价值得到最大的呈现。

参考文献：

- [1] 王钟翰.《满族历史与文化》[M].中央民族大学出版社,1996.08.
- [2] 中共中央办公厅,国务院办公厅.《关于实施中华优秀传统文化发展工程的意见》[M].人民日报,2017.1.26.
- [3] 陈淑娟.《“爱国者杯”首届中国文化遗产动漫作品大赛系列报道之三 民间故事:不竭的动漫之源》,《计算机世界》[J].2006,9,11第A29版.

课题：沈阳大学2020年大学生创新创业训练计划；项目：满族民间故事“动漫化”的前期制作。