

高职钢琴教学中双钢琴教学法的运用分析

王子瑛

平顶山职业技术学院 河南 平顶山 467000

【摘要】：双钢琴作为一种钢琴表演形式，能更加细腻地表达出曲目的情感，呈现出更加完整的曲目结构和音乐风格。在高职钢琴教学中借助双钢琴开展教学能强化学生的核心素养，利于学生的全面发展。双钢琴对学校条件、师资力量、教学内容都拥有着较高的要求。双钢琴能弥补钢琴演奏中的不足之处，在培养学生音乐素养、审美品格方面拥有极大的促进作用。

【关键词】：高职；钢琴教学；双钢琴

对于钢琴独奏而言，双钢琴的演奏形式能更加细腻地呈现出曲目的情感，引发听众的共鸣，为听众带来优美的听觉盛宴。双钢琴需要演奏者合作演奏一部作品，能更好地突出曲目的魅力，为听众呈现更加丰富的表达形式。双钢琴教学在我国占有重要的地位，但仍有很大的进步空间。告知教师应当积极拓展双钢琴教学形式，提高学生协作演奏能力，夯实学生音美素养。

1 开展双钢琴教学的优势

1.1 帮助学生掌握演奏关键

钢琴教育是指对钢琴教学内容进行全面的归纳和梳理，通过寻找作品中的规律与特质，帮助学生掌握钢琴艺术在不同历史阶段中所形成的不同风格。这就要求教师精确地掌握不同阶段双钢琴教学的程序和技能，清晰的传递演奏要点，帮助学生了解并学习更多的作品，掌握多类型的教材演奏规则与学习关键，提高学生的钢琴技能。

1.2 注重技巧示范

无论是初级还是中级阶段，钢琴教学都需要教师进行示范。学生的钢琴阅历知识越少，在钢琴审美方面的短板缺陷就越大，这就需要教师多多示范，完善学生的不足之处。双钢琴教学有两大优势：一是直观的为学生呈现弹奏技巧，达到及时点拨、纠正学生的不足之处，调动学生学习积极性，增加互动交流^[1]。例如，全体齐奏、部分弹奏、分手联奏这些教学形式都是传统钢琴教学所不能企及的。二是提高教学效率。钢琴教学需要学生具备兴趣和天赋，但由于学生之间存在差异性，统一的教学形式并不能满足学生的个性化学习需求。教师借助双钢琴演奏开展教学能让学生在短时间内领略、掌握钢琴的弹奏技巧。

1.3 做到分手拆解

初学者并不能自如地控制双手的弹奏力度，致使弹奏效果不理想。出现这种现象时，教师多是要求学生练习分手弹

奏，规范学生的弹奏力度。这种教学方法能帮助学生自如的控制弹奏力度，却可能引发双手的不协调，导致学生弹奏的曲目缺乏整体性，不具备美感，学生很容易出现单手弹奏流畅，双手弹奏不协调的现状。这时，教师就可以借助双钢琴弹奏，一人一琴一手，配合演奏，帮助学生感受正确的弹奏力度。这不仅避免了单琴教学导致的键盘排列阻碍演奏的现象，还能缓解学生的心理压力，这能带来良好的教学效果。

2 高职钢琴教学中双钢琴教学法的运用分析

2.1 借助双钢琴教学，增加学生自信心

学生之间存在差异性，导致钢琴演奏水平、音乐审美能力各有不同，这类学生在练习时离不开教师的示范和指导，双钢琴教学在这方面拥有很大的优势。教师借助双钢琴教学时要与学生进行交流，这能增加学生的自信心。传统的钢琴教学中，学生是无法体验合奏、齐奏的音乐表现形式的^[2]。教师借助双钢琴开展教学能让学生直观地感受到齐奏、合奏的震撼之处，这不仅能激发学生的学习兴趣，还能延续学生的学习热情。教师借助双钢琴开展教学能拉近师生距离，活跃课堂气氛，提高教学效率。学生能在直观的示范下掌握弹奏要领，这有助于学生进行查漏补缺，实现教学效率的提升。

2.2 借助双钢琴教学，培养学生音乐感知力

对于初级学习者而言，启蒙是一个漫长的过程。多是采用车尔尼的钢琴初步教材、巴赫初级作品、世界儿童钢琴名曲等作品让学生学习、练习钢琴曲目。教师便可以借助双钢琴教学进行启蒙教育，帮助学生掌握音乐节奏，借助不同的曲目训练学生不同的弹奏技巧。

以车尔尼的钢琴教材作品为例，车尔尼的钢琴教材作品都是曲风抒情且优美，练习层次分明且精悍的。教师就可以设定六个课时，帮助学生练习蕴藏在三个层次中的弹奏技巧。57首之前以训练学生的手指独立性为主，使学生的演奏更加地自然，提高练习速度。学生练习过程中，教师进行领奏，并放缓弹奏节奏，使学生能清晰地听出每一个音阶的力

度和过渡间隙,学生弹奏出错时,教师则可重复弹奏为学生做出正确的示范,引导学生的同时与学生进行合奏,这不仅能保证学生的注意力不被打断,还能帮助学生完善自己的不足之处。^[5]58至79首主要以修饰音、提升速度为主要训练目的^[6]。对于上一个部分而言,需要加快弹奏速度。这也是学生较为容易出错的地方,教师要让学生多听,抓住学生的学习注意力,让学生在弹奏前梳理思路,保证弹奏质量,避免学生因节奏过快频频出错而产生挫败的心理情绪。80首之后则以全面性的训练为主要目的,意在夯实学生的弹奏基础,发现并改正学生的不足之处。由于部分训练技术是重复的,因而不需要每一首都练习,教师要结合学生的实际情况开展双钢琴教学。

教师借助双钢琴开展教学,能与学生形成弹奏默契,为学生带来完整的学习过程,提高学生双手弹奏的默契度,学生的音乐感知能力得到了良好的培养。

2.3 借助双钢琴教学,树立自省意识

双钢琴演奏与钢琴独奏的状态完全不同,想要呈现完美的演奏效果,不仅需要双方保证自己的弹奏质量,还要能与对方达成情感上的共鸣,进而呈现出完美的演奏效果。教师借助双钢琴开展教学时,可以多多地让学生进行示范,帮助学生树立自省意识。

例如让学生练习巴赫的初级钢琴曲作品时,就可以让两名学生分别进行演奏,让其他学生掌握二者的演奏状态,而后再让二者合奏,让其他的学生用心的听二者的合奏是否有处理的不够好的细节,让学生能够在听的过程中借鉴他人长处,发现自己的不足之处。听得懂作品的才能切实地感受到作品,灵魂才能接触到作品。听得出弹奏中的不足之处,才能进行有效的自省,对自己的弹奏能力拥有清晰的认知,改正自己的不足之处。

正自己的不足之处。

教师借助双钢琴开展教学,激发并树立学生的自省意识,学生能在听的过程中发现自己的不足,这有助于学生弹奏效率的提升。

2.4 借助双钢琴教学,剖析教学重难点

教师借助双钢琴教学剖析教学重难点,能对弹奏曲目进行曲式分析与研究,分段、有序地开展教学,为整体教学活动服务。例如,巴洛克时期的钢琴曲目拥有复调结构,音色中穿插着层次丰富的情感色彩。而在浪漫主义阶段,许多钢琴家更愿意将自身的情感角度作为出发点,观察世界,发挥自己的艺术能力并将其融合到钢琴曲目中,抒发自己对热爱事物的赞美或是对未来的想象。

钢琴教学注重用技术体现音乐,每个练习阶段都会有突出问题,教师要围绕学生的不足之处,逐个讲解,帮助学生了解、练习、感悟曲目的结构层次与情感色彩。

教师借助双钢琴展开教学活动,能进一步激发、调动学生的演奏情感,促进学生艺术情感的进步和提升。

结束语:

想借助双钢琴教学提高钢琴教学质量,不仅需要提高学生对待设施设备、教材内容的重视和统筹,还需要从学生的实际能力出发,激发学生的学习热情,增加学生的学习自信心。教师借助双钢琴开展教学,不仅能帮助学生树立自省意识,还能与学生形成弹奏默契,为学生带来完整的学习过程,提高学生双手弹奏的默契度,学生的音乐感知能力得到了良好的培养。借助双钢琴教学析教学重难点,能帮助学生更好的掌握曲目的结构层次。

参考文献:

- [1] 吴燕.探索双钢琴教学在高职院校中的应用价值[J].音乐创作,2018,327(11):172-173.
- [2] 李响.钢琴教学中双钢琴教学法的价值与应用研究[J].才智,2019(14):73.
- [3] 王菲.简析高职钢琴教学中双钢琴教学法的应用[J].小作家选刊(教学交流),2017,(014):44.

简介信息:王子瑛,女(1990.10—),汉族,河南平顶山人,学士,平顶山职业技术学院助教,研究方向:钢琴教学与演奏。